

# 王蒙解读孟子名言



## “五十步笑百步”

王蒙:五十步笑百步的比喻家喻户晓,虽不完全精密贴切,但是很有趣。事物相较有质的区别也有量的区别。从理论上讲,五十步是可以笑百步的。就说战争吧,“打得赢就打,打不赢就跑”,毛泽东的名言并不全然否定战争中的后退与撤离,撤了百步可能进入相对安全区域,只撤五十步可能达不到撤退目的,那就不但可以五十步笑百步,也可以百步笑五十步。而五十步笑百步的正当性可能是最初由于情况不明,避其锋芒,退了五十步;看出了对方破绽,立马转守为攻,当然比稀里糊涂的一味强攻一味逃跑要强。

五十步笑百步的积极意义在于保持谦虚与自信的精神状态,不要因为小有成绩小有优胜便忘乎所以。

五十步笑百步的说法还有意无意地流露出一种“齐物”的相对主义劲儿,孟子本来是很较劲的,义与利,王道与霸道,善与恶,在孟子那儿本来是泾渭分明的,但五十步笑百步的说法不免让人想到世间的许多事物,自以为己方远远优于彼方,其实站得高一些,要求得多高一些,一看,最多,也不过是五十步笑百步。

## “五百年必有王者兴”

王蒙:这个说法谈不上科学,不能证明也不能证伪,未必符合历史事实。

但此说绝对不是信口开河,它符合十九世纪英国学者P·高尔顿的“子女回归定律”,还有什么投资回报“回归平均数百分之十定律”,数学的概率论所讲的“大数定律”、“中心极限定理”,这些都表明,在偶然性中可以发现必然性,可以把这几个定律看作是可知论的数学论证。

即使古代中国圣贤的出现是一个偶然现象,偶然也是要符合、会符合概率的数学定理的。在某种意义上,孟子的五百年必有王者兴的说法,既表达了概率大数回归平均(五百年中有四百多年人才平平)的道理,又注意到了,而且期待着的是:总还有远高于平均数的——王者、圣贤(今天来说则是天才与伟人)昙花一现——五百年一次的王者兴局面出现。

五百年必有王者兴,此话说得鼓舞人心,哪怕是凤毛麟角,毕竟给人至多五百年后的明朗的期待。但是如果对数学、懂得充分领会数学的公正性与清明性、冷酷性,就会想到:事物不但有正面的极

点,还会有负面的极点,二者虽然罕见,但必然会出现,而且其出现的概率应该大体相同。如此说来,是不是同样地五百年必有夏桀商纣那样的特大号的独夫民贼问世呢?你为此而震撼,抑或为此而莞尔呢?

## “用夏变夷者,未闻变于夷者也”

王蒙:孟子大讲什么只能是“用夏变夷者,未闻变于夷者也”,等于说只能是我化你,你不能化我,这有一种文化沙文主义的味道,不足为训。

中华文化长期以来无敌于四面八方,长期以来是化人家但不化自己,这正是中华文化近现代以来显示了落在世界格局后面的一面,产生极大的文化危机与文化焦虑的原因之一。文化需要发展完善,与时俱进,这就必须接受挑战,面对新成果新局面,善于与异质文化碰撞交流,懂得穷则变、变则通、通则久的道理,善于见贤思齐,见不贤而内自省。呆板地强调夷夏之别,化与不化之分,弄不好会害了自身。

## “自暴者,不可与有言也;自弃者,不可与有为也。”

王蒙:自暴自弃已经成为成语。为什么会有自暴自弃者呢?一是缺少学习教化,一是社会风气使然。都在那里争夺名利,谁还能跟你讲义理原则、仁德教化、正道安宅?

孔孟都相信人性中本来就具有美好的东西,让人更美好一些,让你自己更好些,让你为仁德所簇拥,为义理所启迪,为正道所引领,为大道所陶冶,这里头有多么美好的心愿啊!

## “人之患在好为人师”

王蒙:应该说,孟子的特点之一正是好为人师,尤其是好为君王之师。

孟子此言也有自由主义气息,暗含着此亦一是非,彼亦一非之意,暗含着非独断论、非绝对化的包容心态。

## “不孝有三,无后为大”

王蒙:现在看来,这种说法很陈旧了,城市中的丁克户也自有道理。但是仔细想想,把生命的一部分意义看成一个血缘相

继的链条,应是不无道理的想法。其实孔孟也不是仅知血缘的接续,后世叫做接续香火,孔孟还大讲杀身成仁、舍生取义。

在生生不已的世界上,每个人的生命都是链条上的一个环节,孔孟的这种说法有它的感人之处,甚至苏联时期的著名小说——《这里的黎明静悄悄》中也有这样的描写,一个女兵牺牲了,书中有类似生命的链条,生育的链条中断了的言辞。而博客上,一个署名“黎明静悄悄9378”的人写道:“孝是生命与生命交接处的链条。”

## “人有不为也,而后可以有为。”

王蒙:王蒙曾经多次提出好人与坏人的区别在于前者是有所不为的,后者是无所不为的。一个人做了什么,缺乏可比性,例如奥林匹克冠军、天才发明家、艺术明星,公卿大夫,此人爵也。古之人修其天爵,而人爵从之……”用今天的话说,一个人本身的精神境界与能力是天给你的级别,闹个什么职称,则是由人事部门定的级别。人应该努力去修养自己的境界能力,级别待遇则是指挥脚的事,不能反过来,靠级别树威信,靠级别显品德与才能。这话对于今天的中国,太合适也太必须了。

这样的精英不但不白吃饭的,而且是起着大作用的。孟子曰:“君子居是国也,其君用之,则安富尊荣;其子弟从之,则孝悌忠信。”不素餐兮,孰大于是?”

这样的精英要求尊重礼遇,高看自己。“君之视臣如手足,则臣视君如腹心;君之视臣如犬马,则臣视君如国人;君之视臣如土芥,则臣视君如寇仇。”孟子此言,带几分狠劲!

## “民为贵,社稷次之,君为轻。”

王蒙:民为贵,君为轻,这是孟子的亲民名言。之所以是名言,第一,它代表了民人的愿望;第二,它始终只是一个理想,是掌权者的道德情愫,也可能成为一定层面的高大上的论调。

诸侯是可以调整的,所以不要以为诸侯有什么了不起。土神谷神也能调整,反映不是君权神授而是神权君授的中华文化特色。然后要问的是,不能调整的是什么呢?是民与民心,孟子也没有敢说天子如何如何不理想的,可以调整,但是天子要靠赢得民心来保持自己的权力的合法性与有效性,这已经很重要了。(本报综合)



## 读书管见

## 孟子的精英主义

《王蒙说〈孟子〉》前言有很大一部分篇幅是阐述孟子的精英主义。王蒙认为孟子的观点,不是权力至上、君王至上,而是在天与民至上的前提下表现出来的可操作的抓手:那是精英至上。

孟子认为孔子最伟大,圣贤最伟大,仁、义、爱、敬、智、圣最伟大,王道最伟大。孔孟虽然没有机会王天下,但他们提出了可以“王天下”的王道,叫作:“乐以天下,忧以天下,然而不王者,未之有也。”还有“仁者无敌”与“保民而王,莫之能御也”。

孟子对自己与自己的门徒有精英的期许。“故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能”——不是一般人。

孟子还发明了天爵、人爵之说:“有天爵者,有人爵者。仁义忠信,乐善不倦,此天爵也;公卿大夫,此人爵也。古之人修其天爵,而人爵从之……”用今天的话说,一个人本身的精神境界与能力是天给你的级别,闹个什么职称,则是由人事部门定的级别。人应该努力去修养自己的境界能力,级别待遇则是指挥脚的事,不能反过来,靠级别树威信,靠级别显品德与才能。这话对于今天的中国,太合适也太必须了。

这样的精英不但不白吃饭的,而且是起着大作用的。孟子曰:“君子居是国也,其君用之,则安富尊荣;其子弟从之,则孝悌忠信。”不素餐兮,孰大于是?”

这样的精英要求尊重礼遇,高看自己。“君之视臣如手足,则臣视君如腹心;君之视臣如犬马,则臣视君如国人;君之视臣如土芥,则臣视君如寇仇。”孟子此言,带几分狠劲!

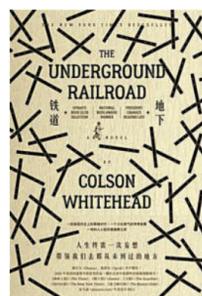
精英们做了君王的臣子,仍然要求双向的尊重与忠诚,而不是单方面己方的“罪该万死”与君王方的“口含天宪”。

孟子推崇的大丈夫——精英中的巨型成功人士:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,突显了信仰坚定的特色。关键在品质,在内心追求——志,不在事功,具有信仰主义的某些特征。信了就能做,做了就能胜能好,略费了点口舌,事功的事捎带脚也做到了。

## 新书推介

### 《地下铁道》

内容简介:《地下铁道》讲述了奴隶少女科拉无家可归,受到欺辱和强暴,终于下定决心,逃出人间地狱的故事。她穿过沼泽的黑水和森林的幽暗,搭乘秘密的地下铁道,一路向北,投奔自由。在这艰难的旅程中,她看到了社会的邪恶、法律的不公、无处不在的暴力……以及虽然存在却无比脆弱的善良的光。



作者:(美)科尔森·怀特黑德  
出版社:世纪文景/上海人民出版社

黑奴、女性、秘密联络网……这个故事触及的是美国历史最黑暗沉重的一面。大概正因如此,《地下铁道》一出版,就在美国受到了来自媒体的关注与称赞。小说获得了美国国家图书奖,奥巴马、奥普拉等名人纷纷推荐,作者科尔森·怀特黑德也广受赞誉。

### 《以疯狂之名:英美精神异常抗辩史》

内容简介:事实上,精神异常与司法正义的博弈,几百年来从未停止过。这部由台湾司法精神医学专家杨添国撰写的《以疯狂之名:英美精神异常抗辩史》,分析了近两百年来英美地区累积的相关案例与法庭判决,既展现了精神异常抗辩的演变史,又展现出现代社会对于人权、正义观念的不断修正。通过阅读书中这些曾轰动一时又富于争议的个案,普通读者也能对司法精神鉴定有更深的理解。



作者:杨添国  
版本:群言出版社

### 《八十自述:走在思考的路上》

内容简介:很多人都会偏爱阅读学者的回忆录与日记,因为其中有最多的诚恳与真实。著名历史学者、南开大学教授刘泽华先生的这本《八十自述:走在思考的路上》也同样应该归于此列。刘泽华先生是“王权主义”学说的创始人,创造性地提出了“王权支配社会”的观点,著作有《先秦政治思想史》《中国的王权主义》等,影响甚大。



作者:刘泽华  
版本:生活·读书·新知三联书店

刘泽华先生在这本回忆录中讲述了自己八十年的人生经历:少年时期在沦陷区的成长和恐惧、青年时期对红色的追求,以及“文革”的种种磨难后,如何开启了深刻的文化反思。其王权主义主张的形成,与“文革”后的思想变化是分不开的。刘先生在序言中说:“长时间我被民意意识所笼罩,如果从我的经历中看到一点点公民意识的萌生、成长,就算我没有白活到八旬。”这样深刻而坦诚的反思,让我们读到了历史变幻中个体思想的分量。(本报综合)

## 古诗词的魅力

记者 陈希子

“除了规定的背诵内容,很少有学生在课外喜欢阅读古诗词。”好友在中学任职语文老师,感叹中华古典文学在青年群体中“遇冷”。

中国是诗的国度,千百年来,文人先贤们留下了无数辉煌的诗篇,这是中华民族的艺术瑰宝,也是培育民族精神的沃土。个人认为,不管是什么年龄段的读者,学习古诗词,都是大有裨益的。

古诗词的魅力来自于格律和辞藻组成的文化意境。寥寥数字,短短几行字,蕴含了丰富的美学体验和人生哲理,堪称“情景交融”。缺乏深刻思想,怎能成为千古名句?通过阅读古诗词,读者也能“见字如面”,和作者平等交流,感受他们的喜怒哀乐和所思所想。

优秀的古诗词作品不但跟人们推心置腹地说话,而且拥有高强的艺术技巧,善于凭借生动的形象去表情达意,让人爱不释手,潜移默化地感受到文学艺术的滋养,自身也能收获写作的技巧。

“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”(刘禹锡《乌衣巷》)作

者仅仅借助一只飞入人家的燕子,去反映世事盛衰的变化,深沉的感慨便寄寓在景物描写之中。景物寻常,语言浅淡,却蕴含着沧海桑田的巨变。

“慈母手中线,游子身上衣。”(孟郊《游子吟》)作者语言朴实无华,淳朴素淡中尽显其诗味的浓郁醇美。情真意切,千百年来拨动多少读者的心弦,引起万千游子的共鸣。我们现在用白话写文章,什么时候可以写得像古诗词那样富有魅力呢?“不入虎穴,焉得虎子”,深入接触古诗词,必能找到许多宝贵的借鉴。

当你一个人幽静地独处,即使没有朋友,有诗词做伴,苏东坡、辛弃疾、陶渊明、杜甫……都赋诗,你就不会烦闷。每天读一点点古诗词,站在诗人的心境里感悟他们的生活,仿佛和他们一起走过,那种穿越时空的感觉,妙哉!



## 书海杂谈

## 得救之道,道如刀锋

——《刀锋》读后感

记者 赵晓丽

《刀锋》是英国作家威廉·萨默塞特·毛姆创作的长篇小说。

小说写一个参加第一次世界大战的美国青年飞行员拉里·达雷尔。在军队中,拉里结识了一个爱尔兰好友:这人平时是一个生龙活虎般,置身死里于度外的飞行员,但在一次遭遇战中,因为救拉里而中弹牺牲。拉里因此对人生感到迷惘,弄不懂世界上为什么有恶和不幸,拉里开始了他令人匪夷所思的转变。

拉里放弃了优渥的身份,甚至解除了与恋人伊莎贝尔的婚约。之后远遁法国,再后,开始周游世界。在印度,他从东方的《奥义书》踏上了心灵自我完善之路。

“一个人能够追求的最高理想是自我的完善。”这是拉里所说的话。他对如何完善自我,正确的生活只有简单几个建议:“不急躁,对人随和,慈悲为怀,丢掉一个我字,不近女色。”作者

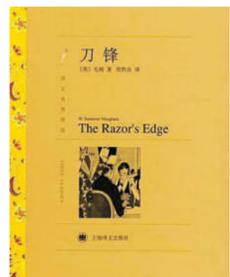
对于他的答案不置可否,只是将他的选择摆在了读者面前,供读者自己品读。

威廉·詹姆斯曾经说过:人的难题不在于他想采取何种行动,而在于他想成为何种人。拉里就一直在寻找,我要成为何种人,生命的价值是什么,意义是什么。这些已经被前人追问了几千年的问题,仍然还有追问下去的必要和价值。

毛姆说:“一把刀的锋刃很不容易越过,因此智者说得救之道是困难的。”的确,寻找真知、解救自我的过程是艰难的,就像行走在锋利的刀锋上。

在这个物欲横流的世界,如何按照自己想要的方式过一生,追求自身的得救之道,追寻生命的价值所在,这是许多人一直在苦苦思索的一个问题。

书中的许多人物都遵从了自己的所谓的心,选择了自己想要的生活方式。然而,谁又能真正知道,此心是否为初心?



《刀锋》在扉页上写道:剃刀锋利,越之不易;智者有云,得渡人稀。

完善自我,认清自我的路程这样艰难,但我相信,世界的芸芸众生,会像拉里一样,一直追求属于自己的答案。



## 名作欣赏

## 读者文摘

自由不是想干什么就干什么,而是不想干什么,就有能力不干什么。——康德

在个人跟社会发生任何冲突的时候,有两件事必须考虑:第一是哪方面对,第二是哪方面强。——泰戈尔

读古人的书,一方面要知道古人聪明到怎样,一方面也要知道古人傻到怎样。——胡适

走好选择的路,别选择好走的路,你才能拥有真正的自己。——杨绛

你花时间解释,不如花时间去证明它。——马云

读书多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云,不复记忆,其实它们仍是潜在的,在气质里,在谈吐上,在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字中。——三毛

生活的境遇便是如此这般,我笑靥如花,生活即便奄奄一息,也会于黑暗之中回我莞尔一笑。缓缓地过,写给生活,也是写给幸福。——席慕容