

市博物馆守护人文风景

让本土文化融入百姓生活

记者 陈希子

自1月23日开始,至4月16日,市博物馆陆续推出系列展览,内容包括咸宁本土女画家作品展、本地出土文物精品展等。

为什么主打“本土文化”系列?这些本土文化的展示,将为市民献上怎样的视觉大餐?连日来,记者多次走访了市博物馆。



1 本土文化展览精彩纷呈

3月8日,由市妇联、市文广新局、市旅游委、市画院具体承办的本土12位女画家作品展在市博物馆隆重举行,吸引了众多游客前往观赏。据悉,本次画展主题为“大幕山的杜鹃花”,通过展出孟清为代表的12名通山女画家的50幅优秀国画作品,从不同视角给予观众美的体验。

当日,市博物馆3千余平方米的展厅内,一大早已是人头攒动,馆内洋溢着大气、优雅、清新的文艺气息。通山女画家孟清的画作《山花烂漫》,吸引不少观众驻足观看。“层林尽染,真漂亮!其他的画作也很有意思。”市民方欣说,前一天晚上看到媒体公众号推送,得知这次市博物馆会展出这组国画,特意前来观赏。

来自武汉的金丹告诉记者,她和同学们一大早就坐城铁到咸宁,专程前来学习前辈老师的画展。“社会上专题推出女性画家作品展的还比较少,我们是湖北美院国画系的学生,特地来咸宁参观这个展览。”金丹称,鲁文莉老师的《饮香》构图写意,她很喜歡,准备拍照临摹。

祝素琴花开满园的《祥和》、郭珍妮温馨有情的《家》、刘筠清新静雅的《裳舞》……在展览现场,一人一风格,一画一风景,让人心随画而雀跃、沉醉。恍惚中,人已在画中游……

当日,在市博物馆1楼大厅,咸宁出土文物精品展也正在举行。画工精巧的粉彩磁盘、华丽的银质雕刻首饰、简洁大方的珐琅彩瓶等等,众多艺术品赢得观者一次次回眸。

市博物馆工作人员介绍,该馆还将陆续推出咸宁最美古建筑大型图文展、《平遥归来》咸宁纪实摄影四人展、鄂南楚韵——咸宁民俗展等,“以期弘扬咸宁优秀传统文化,激发咸宁人民热爱家乡的情怀。”

2 展览掀起“本土文化热”

咸宁市博物馆占地30余亩,建筑面积11000㎡,展厅面积3500㎡,总投资1.2亿元,于2013年4月23日正式对外开放。

9日,记者走访市博物馆1楼展厅,远古化石、农耕具、明清手工艺品等精美文物尽收眼底。陈列布展以照片、绘画、实物等为主要形式,配以精美的文字说明,再加上相关的实物、多媒体影像等,生动地揭示了咸宁出土文物精品展的主题。

市博物馆工作人员自豪地说:“今年以来,展厅共接待全市及外省参观单位、团体130余个,参观人数达2万余人次”。如今的市博物馆,已成为展示香城京都魅力的重要窗口。

“很多市民都喜欢去十六潭公园、商场游玩,觉

得热闹,其实博物馆也是个的好去处。”退休教师舒耀文说。舒老快70岁了,只要有时间,他就会带着年幼的孙辈来这里逛逛,让孩子们备受本土文化的熏陶。

“有的展厅藏品有限,一年到头都是老面孔,看过一次也就不想看了。”另一名游客王先生建议,博物馆可以丰富内容和形式,不断推陈出新,让游客有新鲜感,促进浏览量。

“我上个月去了趟故宫,在纪念品商店感受到深深的‘萌萌哒’文化。我买了一个格格小玩偶,送给侄女玩。”市民李春华说,北京故宫博物院这种尝试很好,咸宁市博物馆也可以借鉴,设计本土文化衍生消费品,宣传本土文化,提升博物馆知名度。

3 本土文化展走向常态化

近年来,为响应十三五我市构建“大文化”战略,更好的为本地公众提供文化艺术服务,市博物馆也正在积极尝试举办各类本土特色文化展览活动,更好地展示地域特性。

市博物馆坚持免费对公众开放,不收取任何门票或参观费用。市博物馆负责人蔡骏介绍说,“艺术是公众重要的精神文化生活内容,让更多的人来到博物馆,有机会近距离欣赏优秀的艺术品,这是博物馆的价值所在。”

该馆2016年举办“五谷丰登——咸宁最美古建筑大型图文展”期间,日均接待观众人数近千余人次。该馆还遴选出78处最具代表性的古塔、古桥、古村落等建筑遗存图片,以流动展板的形式在6个县市区巡回展出,进一步唤起大家对文物的保护意识,激发热爱家乡的情怀。

很多观众带着家人、朋友第一次走进现场欣赏

艺术品,还有的观众多次来看展,驻足精美的建筑图片前细细品味。“我们由此感受到了市民对文化艺术的热情和喜好,也感受到了社会各界对我市古建筑的关注和支持,鼓舞着我们将展览办得更好。”这样的“火爆”场景令馆方倍感欣慰。

“2017年,市博物馆将‘走出去’,推出系列贴近市民生活的本土文化展览。”蔡骏介绍,该馆将积极与院校、社区合作,为大专院校师生、周边社区居民举办专场展览,届时将借助媒体渠道,加强宣传。此外,市博物馆正积极与有关部门沟通协商,在展览空闲期间为部分艺术团体和艺术爱好者提供活动场地。

特别报道

(上接第一版)

全市各级各部门联防联控。仅市区实施锅炉清洁化能源改造40多家;全市先后对8个秸秆焚烧严重乡镇予以通报,制止城区违规燃放烟花爆竹300余起,依法关闭92家违法违规非煤矿山。

开展“蓝天保卫战”是我市“铺天盖地”治理环境的一个缩影。

“创模”启动以来,我市坚持问题导向,大力实施蓝天、碧水、净土三大工程,全力呵护蓝天碧水。其中,通过实施碧水工程,全面加强淦河、陆水河、富水河和斧头湖、西凉湖“三河两湖”等重点流域的水质监测、综合整治与饮用水源地保护。通过实施净土工程,全面整治农业面源污染防治和农村环境。通过实施宁静工程,成功实施主城区禁鸣、禁鞭。通过实施清洁工程,成功关闭一批违反国家产业政策的化工、造纸、纺织等污染企业,淘汰一批黄标车。

同时,在全省率先开展绿色机关、绿色社区、绿色企业、环境优美乡村等十类创建活动,绿色创建蔚然成风,为创建环保模范城市营造了良好氛围。

去年8月以来,在全省统一部署下,我市更是把推进突出环境问题整改作为“当务之急”和“创模之要”。

全市各级迅速行动,向突出环境问题“亮剑”。各县市区相应成立整治工作指挥部,针对省、市交办的突出环境问题,逐一建立台账,层层签订军令状,并抽调人员组成督办工作专班,进驻挂牌企业,做到整改不到位专班不撤退。

该关停整改的企业立即关停,该建设的污水处理厂一律加速施工,该修复的植被一律植绿还绿……

至去年底,全市246个突出环境问题,全部完成销号。

“创模”带来多重效益 助推咸宁绿色崛起

3月9日上午,春光里的咸安区三八河波光潋滟,赏心悦目。

“要是在三年前,这里根本没有鱼虾,只有黑水和臭气。”一位正在捕鱼的村民告诉记者,本世纪以来,由于上游沿河工厂林立,沿河居民逐渐增多,工业污水、生活污

水流入三八河,导致水质不断恶化。

“河水漆黑的,感觉毛笔一蘸就能写字。”廖家湾一村民说,有一次嘴馋,从河里钓了条鱼,回家煎熟后,吃起来竟然是煤油味的。

我市“创模”以来,特别是长江大保护工作启动后,咸安区加大三八河治理力度。对上游经济开发区内原有6个工业污水排放口逐一封堵,确保无工业污水直接排放;对沿河企业进行环评清理及环评设施再验收,对合格的发放生产许可证,对不合格的责令停产限期整顿。同时,沿岸铺设6千米截污管,将7.4平方公里范围内的工业污水一律收集处理。

如今,臭气熏天的三八河清新可人,群众拍手称快。

环境就是民生,青山就是美丽,蓝天也是幸福。

“创建省级环保模范城市,不仅让咸宁老百姓有了实实在在的获得感,也为咸宁经济发展注入新的动力。”市环保局局长魏朝东说。

在“创模”的推动下,全市绿色发展的

热潮一浪高过一浪。

全市以生态保护为前提,力求以最小的环境代价和最合理的资源消耗,获得最大的经济社会效益。

招商引资严格坚守绿色环保底线,对所有建设项目,严格环境准入制度,坚决从源头切断污染,先后婉拒近百家污染企业进门。

传统产业加速改造升级。一批冶金建材、机电制造、农产品加工等地方优势产业,采用产学研结合等方式,实现脱胎换骨,形成绿色产业新业态。

新兴产业欣欣向荣。通过培植壮大电子信息、新能源、新材料等战略性新兴产业,每年组织实施100个绿色项目和战略性新兴产业投资计划。

低碳产业不断拓展。通过突破性发展以生态旅游为龙头,以现代物流、电子商务、会展商贸、金融服务、健康养老为主体的现代服务业。其中游客接待量每年增幅大于10%;楠竹、茶叶、油茶三大“百亿产业”迅速壮大……

创模,让咸宁人在传承底色和本色中,铸就绿色的城市品牌。

文化传真

咸安区文联

开展春季采风活动

本报讯 香城都市报记者杜培清、通讯员陆成茵报道:3月8日,咸安区文联工作会议及采风笔会在高桥镇召开,区文联以及区美术、音乐、作家、摄影、书法、舞蹈、戏剧、诗词等协会相关负责人参加会议。

2016年,咸安区文联团结全区广大文艺工作者,始终坚持以人民为中心的工作导向,紧紧围绕抓精品、出人才、强基础、惠民生,认真履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权职能,广泛开展接地气、贴生活的主题实践活动和文艺志愿服务活动,服务大局,服务人民,开拓进取,奋发有为,围绕培养文艺人才,繁荣文艺创作,配合区委、区政府中心工作等方面积极开展工作,各个协会工作也有了新的突破,全区文艺成绩硕果累累。

当天,100多名文艺诗词书画爱好者在山清水秀的高桥镇踏青采风,感受当地历史文化积淀,参观318红色教育基地、寄予爱国情怀、聆听龙泉禅寺绕梁经文,细品佛教韵味,激发民俗文艺创造灵感,为全区文化繁荣发展增光添彩。

交流汇演受欢迎



“今天几个文艺演出队汇演,节目个个精彩,让我们百看不厌。”3月12日,通山县大路乡东坑村民正在村广场边看戏边议论说。

为了改良群众看村文艺队演出难免单调的现状,该村陆续邀请通羊镇演出队、外村歌舞队、狮子队等7个演出队来本村演出,以期提升农民欣赏能力,提高本村文艺节目演练水平。

通讯员 张远杰 吉细满 摄

通山

燕厦地方剧团火爆两省三县

本报讯 通讯员张远杰、朱丽莹、朱桢报道:“通山县燕厦乡地方剧团演出的《梁赵姻缘》采茶戏剧目,情节动人,演员倾情演绎,让人百看不厌。”3月1日,通山县大畈镇街道居民阮长江等观众观看演出后,特意联系笔者叙述了一段溢美之词。

燕厦乡地方剧团始建于2008年,由当地农民柯于朴牵头发起,主要传承地方采茶戏、黄梅戏等。多年来,为了让剧目演出成功,他多次前往武汉等地从师学艺,并请来安徽戏曲的师傅,手把手教演员练习。起初,剧团里虽然有20多本剧目,可外出演出时连音响、服装等道具都没有,全团18名演员自筹资金3万余元,才勉强解决这一难题。乡领导目睹这些农民勤奋练习传统剧目,又热心自筹资金,先后帮助剧团购置了音响、字幕灯等设备。

据了解,该乡地方剧团建团9年来,应邀在湖北、江西二省,通山、武宁、阳新三县等地演出地方戏曲500余场,观众人数高达15万余人次,多次受到省、市、县、乡等有关文化部门的表彰。2014年湖北省文化厅授命柯于朴为省级非物质文化遗产项目采茶戏(通山采茶戏)传承人。

赤壁

即将新添佛教旅游项目

本报讯 通讯员罗小民、丁哈尼报道:3月10日,赤壁市新店镇朱巷村委会成功引进一个拟投资1个亿元的文化旅游项目,将筹建“蒲首山风景区开发有限公司”,共同开发建设摩尼古刹、蒲首山八景、黄昌谷故居、乡村旅游民居等特色文化旅游项目。

据悉,久负盛名的“摩尼古寺”和多姿多彩的“蒲首山八景”将以全新面貌呈现于大众面前,该项目的落户将填补赤壁市无佛教旅游的历史空白。

据介绍,该项目由朱巷村委会与深圳谷网金来投资有限公司共同投资开发建设,项目将以位于朱巷村的摩尼古刹原址为基础,重建摩尼古寺。分三批次完成好项目基础设施建设,目前,已将以“蒲首山八景”为核心,开展配套的基础设施建设和景点建设工作,在不改变现有生态环境的背景下,进行综合性的旅游开发。此外,还将以黄昌谷故居所在的民宿建设为样板,开展具有地方文化特色的乡村旅游民居项目。



关注咸宁新闻网微信
xnnews



更多精彩活动和免费礼品等你来