

10个去了还想去的旅行胜地



腊肉蒸糯米

记者 朱亚平



爸爸是非常忠实的糯米控,所以连带着我也很喜欢所有用糯米做的食物。其中腊肉蒸糯米是我的最爱。

在我的印象中,爸爸很少下厨房,每次也都是跟我们一样坐等吃现成的。我读小学时,一次,亲戚家进新房,在新家里宴请我们,吃的也都是些家常菜,唯独这腊肉蒸糯米,一下子就吸引了我和爸爸的眼。

糯米颗粒饱满,香气扑鼻,黏性十足,中和了通山腊肉的香甜,腊肉吃起来,也是吱吱冒油,口感滑腻。

两碗下肚后,我俩还紧盯着汤盘里的最后半碗,最后爸爸咽着口水,看着我最后将半碗吃完了。虽然是第一次去别人家做客,但是我们还是毫不犹豫的将当天的饭菜扫了个光。

过了许久,我和爸爸依然对那天的腊肉蒸糯米念念不忘。为了讨好即将升读初中的我,也为了能随时吃到美食,爸爸打了几次电话询问,最后,他利用周末时间坐班车去了一趟那位亲戚家。取经回来后,爸爸破天荒的下了一个厨房。

爸爸将提前一天泡好的糯米捞出,用瓷汤钵洗好装上,上蒸笼蒸至5、6成熟。蒸糯米时,可以将腊肉切成薄片,腊肉可以是生的,也可以是已经煮熟了的,生的会更香,熟的会更烂。

将切好的腊肉片均匀地铺在糯米上,再次上蒸笼蒸,一直蒸至有香味飘出时,就可以出锅了。

对于爸爸来说,静等香味四溢的腊肉蒸糯米,是件很美好的事情。爸爸通常会拿出本书,一边看着火,一边坐在厨房里漫无目的地翻看。

出锅的腊肉蒸糯米,米饭香气扑鼻,油光发亮,腊肉铺在饭面,红红的一片,盖着珍珠一样的米饭,看起来就很有食欲。

成家后,我经常利用节假日回家小住,爸爸都会提前将糯米泡好,挑好腊肉,等着我回家,给我做腊肉蒸糯米。

随着年龄的不断增长,爸爸早已两鬓斑白,他对孩子们的那份守望,坚持在厨房里为孩子们操持的画面,却时常会萦绕在我的心底。

出行贴士

登山游览注意事项

登山运动有一定危险性,所以喜欢这个运动的朋友们一定要注意相关安全事项。

必备物品:一次性雨衣(风大不宜打伞),手套,手电筒,登山手杖(体力不好者需),饮用水2瓶,牛肉干、巧克力等补充能量的食物。

1、登山时穿登山鞋、布鞋、球鞋为宜,穿皮鞋和塑料底鞋容易滑跌。为安全计,登山时可买一竹棍或手杖。

2、山势险峻,登山时以缓步为宜,不可过速。为安全计,一定要做到“走路不看景,看景不走路”。边走边看比较危险。

3、登山时身略前俯,可走“乙”形。这样既省力,又轻松。

4、上山时要带足开水、饮料和必备的药品,以应急需。

5、下暴雨时,山洪来势很猛,速度极快。下雨前夕,不宜在河中洗衣、游玩,以免发生意外。

6、在高峰危险的山峰上拍照时,摄影者选好角度后就不要移动,特别注意不要后退,以防不测。

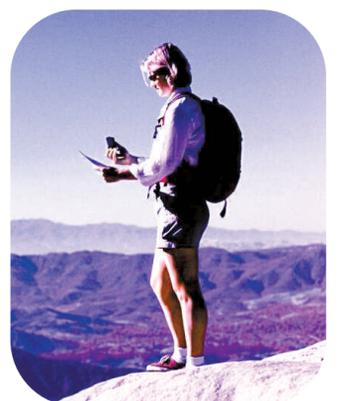
7、如山上建筑物、古迹很多,记住不要在任何建筑物、古迹、岩石、竹木上题字刻画。

8、为防止火灾,风景区沿途均实行定点抽烟。定点吸烟时应自觉将烟头丢进垃圾桶,不可随意乱丢。

9、为了保护风景区的清洁卫生,不可随地乱扔垃圾、废物,沿途每隔几米都会有树状型的垃圾池。

尤其要注意的是,登山之前必须找一个熟悉山路的人,避免迷失方向;要先计划好登山路线,这样休息和进餐的时间才可以有保障。到达登山地点以后,不要急于准备登山,要先做一些合理的热身运动;登山过程中切勿东张西望交头接耳,要时刻注意脚下和周边山况,把安全放在首位。不要忽视往下山时的安全,要控制住自己的脚步,切不可冲得太快,以免受伤。

(本报综合)



苏州:中国人的温柔乡



在苏州,自然要去园林,但拙政园已经修修补补好几回,每日游人如织,委实体会不到园林的妙趣了。苏州是能让人变“小”的,最好去一些名气不大的小园子,留园的奇趣,网师园的小巧,艺圃的古朴,曲园的静谧,才是私人园林的精髓。

苏州值得反复去的原因,还有它的多情。有人说绍兴是男性的,而苏州则是少女的。吴侬软语从太湖之滨一直流到上海的苏州河,也在苏州的河巷中回响飘荡。找一日清闲,去城中逛逛苏州的河巷,乘着小舟从河巷中滑过,低头穿过一道道小桥,两边多是青砖、粉墙、黛瓦的两层小楼,才知道什么是“小桥流水人家”。

不同于其他温柔水乡的是,苏州还有一份寒冷的孤独。你可以晚上到寒山寺,悬想一千年前客船上的愁眠,作一回见月思行的闲人。

成都:中国最懂闲适的地方



成都和重庆,是两难的选择。最近那首《成都》唱的并非真实的成都,成都并非只能容纳一种想象的小城。跟重庆比,成都胜在体量更大,除了城中的去处,附近的几个县也颇可一观。

人们常说成都是“闲适之都”,说的是它的自由感。你去听听露天茶馆里的麻将声、望江楼公园树上的鸟鸣、家庭教会里的圣歌、川大旧书店的翻书声……如果说这个城市有一种代表性的生活方式,那就是自由。几年前笔者在望江楼公园茶馆听着竹林上的鸟鸣和师友谈论以赛亚·柏林的《自由论》,去金堂县慈云寺一边爬云梯一边读马克思·韦伯,也曾在那间小酒馆和朋友聊起学生时代的梦,那恐怕是这辈子不多的最自由时刻。

甘南:汉藏边界的秘境



如果你觉得拉萨已经太拥挤,却又想去藏区看看,甘南会是不错的选择。虽然离拉萨很远,但甘南的气候和地理却很像西藏中央的小城。处在汉藏地区交汇处,甘南的风景也兼有两种味道。

进扎尕那的时候就如同闯进一个世外桃源,窄窄的山门处是裸露着岩石的青山,山谷内则豁然开朗,村庄坐落在山腰上,下面是金色和绿色相间的农田,上面是白色和黑色杂陈的雪峰。这里的地貌比拉萨更丰富,甘南高原东西侧的山谷和河谷,还隐藏着很多秘境一般的藏族村落。

大理:云南最后的乐土



大理没有虚假的古城,也没有庸俗的艳遇。在这里,你只会和阳光相遇。所以,在城市中孤独的人是可耻的,在大理死宅的人是可悲的。

在大理,你一定愿意骑上一辆小绵羊在阳光下随处闯荡。大理会让你重新慢下来,在苍山洱海之间,见自己,见众生,见天地。

丽江已经沦陷,大理可能是云南最后的乐土。

中国广袤的国土上,很多景区都沦陷在人山人海里了,风景多多少少已被人为带来的垃圾——喧嚣声、不文明行为、各种垃圾——所污染了。丽江失去了一米阳光的宁静,拉萨也挤满了吃高原安洗涤心灵的波西米亚小清新,还有哪里可以让人好好享受旅行的乐趣?

既然全民旅行的时代无可阻挡,我们只好寻找新的旅行方式。不如,从更多的角度,重新进入那些旅行胜地。“小隐隐于野,大隐隐于市”,喧嚣的大都会也有迷人的小风景。

皖南:中国最温文尔雅的地方



徐霞客说“黄山归来不看岳”,去了皖南,你会发现这里可能是中国最温文尔雅的地方之一。地灵人杰,若不是皖南的文人和工匠,则中国的文学、戏剧、建筑、篆刻等传统艺术至少逊色三分。

皖南有太多地方,可以一去再去。去歙县找徽墨,去宣城买宣纸,去芜湖赏铁画,去绩溪则可以看民居与人文。人人都知道我们的文脉发自黄河,可很少人知道,穿过皖南地区的练江也为中国的文化增添了许多灵气。

登高看绩溪,这个村落仿如坐落在一个山水画廊间:翡翠色的练江从黄山和天目山的山谷中穿过,把县城一分为二,民居错落有致,两边的农田上开满了油菜花。村中的每一栋徽派建筑,都能够和周围的自然环境相得益彰。江南多河流湖泊,但只有这些黑瓦白墙的民居,能够和温柔的水乡组成一幅天然的水墨画。

林芝:中国真正的桃花源



西藏最美的地方,不在青藏铁路沿线的任何一个地方,在藏南地区的林芝。“西藏江南”的称号远远不足以形容林芝,也没有准确地概括林芝的美。江南任何一个地方恐怕都找不到这样的雪景:粉红的桃花雪布满了河谷,远处的雪峰被大风刮起一阵阵雪霰,中间淡蓝色的尼洋曲淌过石滩时也碰撞出一片片白色的雪花。

非要去一个地方来比喻林芝,那应该是阿尔卑斯,但林芝的景观比阿尔卑斯山区更为丰富。林芝的天空既有刀削斧劈的凌厉冰川,深山中也有沉静如镜的神湖。在巴松湖畔醒来推开窗,雪山和青山的交界处云雾缭绕,山谷里春暖花开,村落中鸡鸣狗吠,谁都会认为成都“窗含西岭千秋雪”的景致实在有点可怜兮兮,这才是真正的桃花源。

杭州:四季风物总相宜



杭州的一半灵气都在西湖。不同的季节到杭州,都能看到不一样的西湖。

春日去杭州环湖,时时可见山色空蒙的景色。夏天没有雾霾的时候,西湖的夕阳恐怕是你这一辈子看过的最美的夕阳。秋色会把西湖染红,红叶穿梭在湖水和森林中,难怪欧阳修肯用二十四桥月换西湖的十顷秋。冬日西湖最美的时候自然是下雪,“晴湖不如雨湖,雨湖不如月湖,月湖不如雪湖”,平时足迹遍及西湖每一寸地方的游客,这时也温柔了下来,不大忍心踏雪打扰这片雪湖——都在等雪落下,然后拍照。

另一半灵气,也在西湖众山。灵隐寺如今名气在外,不再隐了,可灵气仍在。飞来峰和北高峰之间的灵隐山麓,每到秋天,红叶和绿叶远飞的景致不输东洋的京都。从朱生豪和宋清如就读的之江大学开始,进入九溪烟树,慢慢步行至龙井村问茶,也是一次不错的人文徒步。很少人知道,陈寅恪的父亲,诗人陈寅恪的墓就在九溪中的某处茶园。

对中国的新中产来说,这种自然与人文环境可能是他们愿意一去再去杭州的原因,甚至希望在杭州定居。

香港:扫货之余顺便过周末



虽然香港被称为大商场,但其实香港还有许多种存在,比如山川湖海——从城中乘坐小巴去郊野,一路上,你会看到绵密幽深的森林、晃悠着水牛的湿地、拥挤而平静的小渔村、坚硬的水库和吹皱了的水塘,最后总会在香港的高处和边际,看到蓝色的大海。

即便是购物,香港也不止广东道和海港城。临近香港的广东人最有福,扫货之余还能过一个高质量的周末。因为这座看似单调的石屎森林,提供了极为多元的文化生活方式。去书店买书,唱片铺买黑胶,戏棚欣赏粤剧,剧场看实验话剧,百老汇看最新大片和艺术电影……在香港,旧的文化生活没有被淘汰,而且随时过来,你都能第一时间接触到国际最新的产品。

敦煌:最古典的中国



作为唐人(广东话谓“中国人”),如果想要寻找中国中古时期的遗迹,最适合的地方不是古都西安,而是沙漠中的敦煌。

蓝天、沙漠、城垣和佛窟,随处可见,敦煌都是从魏晋到唐代诗文中的边陲景色,刚劲,辽阔,浩大,自有一种沉默的力量。

单是佛窟里的塑像和壁画,敦煌就值得我们一去再去。宋代以后,佛教的塑像和画越来越无趣,在敦煌,你才能找到中国人失去的一种艺术想象力。尽管网上已经有很多敦煌壁画的高清扫描图,可站到佛窟里一看究竟,那种震撼可能只有其中的一种壁画的名字可以形容——飞天。

台湾:教我们像呼吸一般生活



台湾分为两部分,一部分是看得见的,一部分是看不见的。看得见的台湾,在台北故宫、101大厦、中研院、各具特色的大学、原住民的生活风俗、绿油油的无边稻田、海边日式的铁道、大山大海应有尽有的风景……

看不见的台湾,是那些春风化雨的生活方式。在老城区晃脚,台北建城之初的生活方式还在这里延续着。所有的人走路节奏不疾不徐,连骑着机车匆匆飞过的商贩看起来都很自在。这里的生活就像黄庭辅镜头下的龙山寺,白天也有川流不息、人声鼎沸的混乱,晚上或雨季则进入一种散漫无为的状态,人、神与物在这里各安其所。

游览台湾最好的方式,就是把它当成一次经历台湾现代史的旅程,一次两次是走不完的。去台北,是为了寻找近代中国的脉络。而南下到山地的原住民生活区,你才能发现台湾还有更多的起源。不要忘了,找机会去去绿岛,吹吹太平洋的风。

(本报综合)

行者无疆