

三位老人的浓浓乡愁

图文 记者 朱亚平 通讯员 吴剑



特别报道

2月24日,有着近400年历史、被誉为“楚天民俗第一村”的刘家桥古民居将首次接受大规模的修缮工作。刘家桥古民居修缮工程将会给当地居民带来哪些变化?修缮工作对我市文物保护工作有着怎样的意义?当天,记者带着疑问,走近古民居的修缮现场,偶遇三位始终守护着刘家桥的白发老者——

一位原住民居民的期盼

早春时节,湿润的空气飘洒在刘家桥上空,垂落在古民居的大街小巷,上新屋内的石板街被居民们打扫得整洁干净,青砖黛瓦间氤氲着浓郁的文化气息,记者沿着幽静的小巷,沐浴着清新的春风,来到了曹金先的家。

记者从石板街左侧一幢房屋入内,大门上方悬挂着“墨庄世第”四个大字牌匾,中间的厅堂、天井、堂屋、后堂,一座传统的三进院式院落映入眼帘。古民居由小巷连接,以天井为中轴线,每一处的布局都是正统的正平面布局,所采用的木雕也非常严

谨。

今年75岁的曹金先老人,已经在这里居住了将近60年。她还清楚地记得,17岁那年,夫家花轿将她迎进了上新屋,自此,她便再也没有离开过这里。

老人的屋内只有简单的陈设,斑驳破旧的土砖墙有被修复的痕迹,堂屋内有被火灾烧毁的痕迹,雕梁镂空、楼栏围核虽残破凋敝不堪,但仍依稀可见当年的繁华。

老人介绍,上新屋建于明朝崇祯三年,为汉高祖刘邦同父异母兄弟彭

城王刘交后裔刘元武始建,有着四百余年的历史。上世纪七十年代,一场突如其来的火灾烧毁了堂屋内的墙体、大梁、柱子等,这对于年久失修早已破败不堪的堂屋来说,无疑是雪上加霜;2006年,老人居住的小屋又因年久失修,于一日风雨交加时,墙体全部倒塌,老人自费上万元,恢复了一面倒塌的墙体。

如今,老人居住在修复后的破旧小屋内。老人告诉记者,她和村里的村民一样,都急切期盼着刘家桥古民居能早日得到修复和保护。

一位文保员的职责

2月24日,刘纯根一早便哼着山歌,来到了刘家桥民居文物保护工程项目部帮忙。

“去村里再叫几个人来帮忙……”一句话还未说完,刘纯根便脚底生风般的寻来了7个村民。“那边要拉个宣传横幅,施工期间,禁止桥上通行。”刘纯根又上前领了个活计,忙开了。

为什么出工又出力?面对疑问,刘纯根笑着回答:“村里我比工程队的人熟啊,我不出力,谁出力。”

今年70岁的刘纯根是刘家桥村2组村民,3年前,他开始接手刘家桥

村的文物保护工作。

在村民的眼中,文保员就是每天拿着扫帚到村里的古民居,风雨桥内转一转,打扫一下卫生,清除一下牛粪。可刘纯根却不这么认为,他还要进行文物的保护工作,责任重大。

刘纯根告诉记者,文物保护工作的最大难点就是没有修复资金。谁家的古民居倒了,请人要钱,买材料要钱,动工修缮更是一大笔开支,都要找他说一说。刘纯根一边做好居民的安抚工作,一边及时向工作中反映古民居破损、亟需修复的情况。

因为一直没有专项修复的资金

下来,古民居的修复一直以民间自发为主。近几年,古民居破损现象越来越多,刘家桥古民居的保护工作也已是迫在眉睫。这让刘纯根看在眼里,急在心里。

今年,由镇里、区里向省文化部门争取来了230万元的专项修缮资金,将对刘家桥风雨桥、上新屋、彭城世家三处古民居、文物进行抢救性保护。

好消息一传出,可乐坏了刘纯根和村民们。施工现场,村民们都赶来帮忙,有的打扫卫生,有的帮忙搬运修缮用具,刘纯根更是忙前忙后,配合修缮工作。

一位老馆长的担当

古民居修缮工作的队伍中,有一名白发老者,一直全程跟着工程队。老者一边参看图纸,一边仔细地介绍着古民居里需要修缮的内容。

“虽然早已交付了相关书面资料,但还是详细地说明一下,才比较放心。”老者便是咸安博物馆内快要退休的老馆长施智华。

今年59岁的施智华是我市文物保护方面的一把好手。他曾参与北伐汀泗桥战役遗址的挖掘和保护工作,也被省文化部门多次聘请到三峡水库、京珠高速公路、通山、崇阳等地做文物勘探、挖掘工作。

刘家桥古民居的保护,一直以来都是施智华关注的问题。施智华也

一手参与了刘家桥古民居申报省级文物保护单位资料收集工作。

2014年,施智华与区博物馆的同事们一起组织专班,先后几次来到刘家桥,居住在居民家里,收集古民居损毁情况。而之后的每一年,通过区博物馆收集的关于刘家桥古民居保护的情况说明表被一批批的上报至省文化部门。

保护刘家桥古民居,最需要留住的是什么?施智华说,古建筑和古文化。对刘家桥古民居的保护,一直以来都是咸安区文物保护工作中的重点工作之一。此次修缮工作标志着古民居保护工作迈出了实质性的一步,也是至关重要的一步。

施智华说,刘家桥古民居总建筑面积3.5万平方米,有彭城世家、下厂、上新屋和下新屋等四处古民居。此次刘家桥古民居的修缮工期为6个月,主要用于桥梁、上新屋、彭城世家古民居的抢救性保护。修缮工作也将围绕‘修旧如旧、减少干预’的原则,尽量在民间收集同时期的材料,采用传统工艺对古民居内的陈设进行修复,以求最大程度的恢复古民居原貌。

古民居里,刘氏后裔绵绵的情怀,一草一物皆成景,古巷幽深皆成诗,当地居民和文物保护者们正在以自己的方式,共同传承着咸宁传统村落的诗意和文化。

李承箕始建黄公村

○ 刘森林

1000米许的“新屋”(自然村)居住,剩下的全为李承箕后裔,均为汉族。

黄公村地形以丘冈为主,房屋呈块状分布,占地面积16020平方米,耕地面积370亩,盛产水稻、芝麻。因傍蜀湖,部分村民从事养殖业。

该村人丁兴旺,历代人才辈出,并慎终追远,不忘先祖李承箕。

李承箕,字世卿,号西峒,亦号“大崖居士”,出生于八斗乡(今属高铁岭镇)南花堂李村,后隐居港口黄公山,建黄公村,生于明景、泰二年(1451),卒于弘治十八年(1505)。父李阜,兄承芳,幼与兄从读。

成化二十二年(1486)与兄同时中举。慕广东新会之陈献章,弘治元年(1488)四月,自带干粮,沿途歌吟,步行至广东访见。陈献章馆待承箕于岭南“楚云台”。陈献章,字公甫,号白沙,正统十二年(1477)巨人,不仕,治理学,承箕至,即与读书、论道,孝宗朱佑樞召献章为侍从皆不就。承箕在岭南7个月,其间受新会知县聘,在大云山修新会县志50余天,余皆与陈献章饮酒赋诗。承箕归,在大岩山真静所读书。弘治三年(1490),承箕章题其额为“黄公钓台”。不久,其兄归,共居于“黄公钓台”。

承箕与承芳曾四次至广东访陈献章,尊之为师。归,在“黄公钓台”与客剧饮、赋诗。“承箕为文章,剔尘垢,不拘俗套,如山川云初,雷雨交至,倏然而止”。与兄酬唱,自相师友。承箕谓:“凡学,以言传,非真传也。其有目击而道存在乎?”陈献章惊其所悟,叹曰:“吾且从子后矣!”自此,承箕、承芳以理学名于世,时称“嘉鱼二李”,追配周濂溪(敦颐)。卒后,承箕与蒋道林(武陵人,明信,字卿实,曾任贵阳督学),同奉祀于武昌府学“周小祠”,位居程颢、程颐之后。去世前一年(1504)曾撰修县志。正德二年(1507)葬于朱砂桥何公仑之原。

朝阳洞的来历

○ 夏其昌

朝阳洞

位于崇阳县天城镇东南22公里,系石灰岩溶洞,深10米,高宽各6米,因洞口朝东故名。清道光八年(公元1828年),道人黄本心募款依洞傍崖建成朝阳庙。

朝阳庙分前、中、后三洞室,前室洞外为砖木结构殿堂;中室有凿岩而成的石水缸,承接岩顶溢出的涓涓泉水,供食用;后室神龛今仍供有泥塑神像。殿堂石门框上方雕刻“洞天万卷”两边有“门环翠水干洵碧,山耸云台万壑幽”的对联。庙洞内嵌石碑21块。整个岩庙如修葺复原的话,可与武当山南岩宫媲美。

洪下平湖

在崇阳鹿门乡洪下村,从天城镇顺隼水而下20公里即达。清同治县志载:“县北三十里为崇阳洪,环邑之千溪万派,汇于隼水者,尽出于洪。……至洪则峰愈峻,其束愈严,河愈驶,泻万流于一口,如脱瓶瓮之喉,志载壶头取义耳。……石间洪路有三,中为大洪,东西为小洪,每洪广三尺有奇,仅容小舟,深不可测。水与石相战,其声如雷,轰雷击山为之聋,其飞涛喷沫,如洒玉飘花。邑乘八景中,一称壶头雪浪,殆近之矣”。自蒲圻陆水水库建成蓄水后,便成洪下平湖。湖面宽阔,水平如镜,两岸群峰耸

立,巉岩夹锁,湖面鱼舟荡漾,竹排成行。这里风景秀丽,炎夏气温凉爽,是尚待开发建设的避暑处女地。

青山铺

地名,沿崇阳天城镇至青山镇公路南行11.8公里即达。老青山铺座落青山岩西脚下,青山岩因石岩青色而得名。过去老青山铺村民十数家,建成南北向长约100米,宽约2米的小街道,有客栈饭馆及小商贩,是天城镇至金塘、大源、高枳、江西修水县边境地区的必经之地,行人客商多在此地歇乏打尖,采办山货。小街东倚悬崖绝壁,南近青山河弯深潭。潭石岸峭壁上有天

然石灰岩溶洞,清同治县志卷一缙城山载:“山下溪水汇龙潭,深靓莫测,危岩压潭面,洞门双启,非舟航不入”。洞内石笋倒悬如屋檐凌锥,冰清玉洁。洞中有潭,水深数米,清澈见底。待雨后水涨,游鱼濡沫浮水面,可网可钓。古时当地农民于此潭上垒方石为堰,架设瓦筒于岩壁上,引洞水过青山铺,灌溉泉塘畝农田,青山洞水质清凉味甘,暑天过路行人,经此必憩,以饮洞水为欣幸。

地名趣谈

文化传真

市画院

推出本土女画家作品展

本报讯 记者李婷、通讯员李军报道:近日,记者从咸宁市画院获悉,为庆祝三八国际劳动妇女节,8日起,我市隆重推出12名本土女画家作品展。

据了解,本次画展由市妇联、市文广新局、市旅游委联合主办,市画院具体承办。画展主题为“大幕山的杜鹃花”,将展出以孟清为代表的12名通山女画家的50帧中国画。多年来,孟清等人致力美术事业,坚持深入基层深入生活,创作了大批反映咸宁当地自然风光、彰

显当代妇女生活情趣、具有一定艺术水准的作品。这些作品多次在省内外专业展览上获奖,受到社会各界广泛欢迎,形成了独特的文化现象,为当地文化、旅游建设作出了突出贡献。

本次画展旨在充分展示新时期妇女昂扬向上的精神风貌,进一步开发女性人力资源,更好地团结、动员、组织妇女投身改革开放和五个咸宁建设,促进咸宁经济社会和谐稳定发展。

画展在市博物馆举行,展出时间为3月8日至4月8日。

市新华书店

开展“新华情缘”征文活动

本报讯 记者李婷、通讯员杨勇报道:3月2日,记者从市新华书店获悉,2017年4月24日是新华书店诞辰八十周年,为庆祝这一天的到来,该公司与上级部门联合开展“新华情缘”征集评选活动。

本次活动旨在大力弘扬新华书店品牌,展现新华书店服务社会、回馈社会的书店形象,引导各界读者关注和支持实体书店发展。征文体裁不限,字数在2000字以内。内容必须是作者亲身经历过或亲眼所见,事迹要真实,不得虚构,不得抄袭,已发表过

的文章不在征文之列。

此次征稿时间是2017年3月1日至2017年3月21日,参赛者须在作品后附个人真实姓名、工作单位、地址、联系方式(包括移动电话)。参加征文比赛的作品发送至以下邮箱:hbxbhqmjd@163.com。

征文评奖分为一二三等奖以及优秀奖。优秀读者征文将在“湖北省新华书店”微信公众号推送展示。中国新华书店发行协会最终评出一等奖3名、二等奖6名、三等奖10名、优秀奖30名,4月下旬公布获奖名单,颁发证书及奖金。

乡村书屋助春耕



2月24日,通山县通羊镇高坑村农民正在村书屋选看农业耕种科技知识。

为了让农民运用科技知识发展生产,增加收入,该镇投资120万元在全镇23个村6个社区新建了1500平方米的农民书屋;添置了600余套桌椅板凳;购置了5万余本报刊图书,有效地增加了农民的经济收入,大大地提高了农民的文化生活。

通讯员 张远杰 谢武兵 摄

嘉鱼作协

举办三部专著发行座谈会

本报讯 通讯员吕新林、孙剑、殷铁山报道:3月4日,嘉鱼作家协会隆重举行2016年度总结表彰暨《夜班工人》、《家在鱼乡》、《古今嘉鱼》发行座谈会。市文联主要负责人以及嘉鱼40多名作协骨干共计80人出席会议。

据悉,嘉鱼作协共有100多名会员,去年在国家级刊物发表作品35篇、省级200多篇、市级600多篇。其中赵林的《家在鱼乡》获市政府文学创作金奖。

本次总结表彰暨三部专著发行座谈会是该县作协近年参会人员最多、规格档次最高、文化氛围最浓的一次盛会。会议对过去一年的工作和文学创作情况作了回顾和总结,表彰了8名优秀作家,并对郑绪斌、殷铁梅、赵林等优秀作家专著出版上台给予高度评价。

大家纷纷表示,要不断丰富自己,进一步深入生活,写出更多更好的文学作品,为繁荣嘉鱼文学艺术创作再立新功。

崇阳县

举行文艺联合会代表大会

本报讯 通讯员甘明强报道:3月5日至3月6日,崇阳县举行了文学艺术界联合会第一次代表大会。

崇阳民间文化硕果累累,骨干人才竞相争艳。该县新改编提琴戏《双合莲》,拍成电视剧曲片在央视戏曲频道播出,以崇阳文化元素创作的电影《老班主》在全国院线上映,由崇阳本土歌手作词、作曲并演唱的歌曲《我家在崇阳》拍成了MTV,在网络和全国的KTV首发。该

县文联牵头组织有关人士挖掘、整理和编辑出版的崇阳民间故事、歌谣、器乐曲、谜语等民间文化丛书,在全市文艺界产生了积极影响。

据悉,该县108名文学艺术界联合会正式代表通过了代表资格审查委员会名单和大会主席团成员、秘书长及副秘书长名单。大会总结了过去四年该县县文艺战线取得的辉煌工作成就和经验,确定了今后五年崇阳文艺事业发展的新思路 and 奋斗目标。