

入侵名家名作

鲁迅等人作品被冠上鸡汤体书名

女性传记的书名,一直是鸡汤风格书籍的重灾区,读者对此已经见惯不怪了。

比如《一个人的繁华,两个人的寂寞:张爱玲时光地图》《张幼仪:爱到绝境,灵魂才会逆袭》《我贪恋这泥沼里的温暖:萧红传》《用我一生,赴你花样年华:周璇传》《我的每一天,都是精彩首演:胡蝶传》。

如今,这股风也刮到了名家名作。《我明白你会来,所以我等》《冷眼看世界,热心过生活》《所有的幸福,均与尘世须臾不离》《在最美的风光里,与灵魂相伴》《人生不过如此而已》《不忘此生优雅》《脚步不能达到的远方》……

您能猜出它们都是哪些作家的书吗? 它们的作者分别是沈从文、鲁迅、林语堂、屠格涅夫、梁实秋、周作人、雨果。

不过,这些书不是冒名顶替,书里的文章,都来自作家本人。比如《我明白你会来,所以我等》其实是一本沈从文的短篇小说集,收录了《边城》《萧萧》《龙朱》等代表作;《脚步不能达到的远方》,收录了雨果在科隆等地的游记见闻、著名的《克伦威尔》序,以及在各种重大场合的讲话。

强行给文学名著、文化类书籍扣上文艺腔、小清新、鸡汤体书名的现象,与当下图书市场中心灵鸡汤类图书的泛滥有很大关系。新瓶装旧酒,以重新命名的方式,吸引鸡汤读者基数庞大的需求者。

有书评人对此现象进行了批评:读者被书名吸引,看似是走近了名家名作,却带着品尝鸡汤的眼光去阅读,其实是与名家名作离得更远。而且造成对内容与书名的强行割裂,也是对作者、传主的不尊重。

鸡汤文有套路

先讲一个故事再给一个结论

不过,有些人也会迷惑:有些鸡汤文文笔写得不错嘛,又抚慰心灵。

所以,要判断何为鸡汤,需要一定的辨别力。读多了鸡汤文的读者,不难发现,鸡汤文一般都有套路。

常见的套路是:先讲一个故事,再给一个结论。在讲故事的时候,为了强行推销一个结论,故意揭示事实的某些方面,从一个有机的整体中,抽离出自己需要的部分。

比如,在同一本书里讲了两个故事。第一个故事:一个年轻人去某公司求职,老板说,千万别去推公司里的一扇门,大家说好。然后老板也没解释为什么,说自己有点事情马上回来,把一群人晾在那儿走了。

一个年轻人忍不住去把门打开了,里面一张纸条:你被录用了。这个故事告诉我们,凡事不能拘泥于条条框框,要敢于尝试。

第二个故事:一个年轻人帮一个老人看住一个什么东西,老人说不能打开,也没解释为什么,然后年轻人就老老实实没打开。

老人回来,对他狡黠一笑:你没打开吧? 你真是个好青年。这个故事告诉我们,做人要诚信。

所以,问题来了:到底我们什么时候打开,什么时候不打开?

还有一个常见的套路是:鸡汤文善于把技术性问题简化成努力性问题。比如有人问螺丝怎么拧不进去? 正常的反应是,应该看看是什么样的螺丝,什么样的扳手,什么样的材质,弄清楚是什么问题等。然后给出的答案可能是你把方向弄反了,这种材料是拧不进去的,你需要先打个洞,然后填充木材,然后才行等。

但心灵鸡汤给出的答案却是,有人登高一呼,只要拧得努力就行了!

鸡汤文为什么会充斥朋友圈或出版界,大行其道? 被微信公众号、自媒体大加利用,将鸡汤文风格发挥到极致,以爆款文章吸粉赚广告费?

从本质上说,是因为受众需求的问题。在现代匆忙的社会节奏中,人们对轻松阅读很是青睐。在快餐化、碎片化阅读的时代,鸡汤文的短小、通俗,很是适合很多人的胃口。

而且,鸡汤用讲故事的方式,把人们在实际生活、情感经历中遇到的问题具象化,把高深的道理通俗化,尤其是当一个人感到迷茫、奋斗乏力,或感情不顺心如意时,一碗看起来柔软可亲,貌似温暖,充满正能量的鸡汤,会鼓励他积极向上,让他有直面艰难的勇气,重获信心和希望。

读书管见

记者 陈希子

阅读趣事漫谈

记者 陈希子

我自小喜欢阅读,家中藏书也小有余量,同窗亲朋借阅者也多。无奈总有个别非君子,借书迟迟不还,甚至占为己有。或不爱惜书籍,书还回来,上一章林妹妹已香消玉殒,下一回目居然还魂复生了,我大骇,以为曹工写的是《聊斋》。再仔细一看,原来第九十八回的书页被拆散,胡乱夹在第二十七回章节前面了。一本精装线订《红楼梦》,竟被折腾的零散不堪,我不禁怀疑对方是借书还是吃书。

女孩子大抵都是爱浪漫幻想的,尤其一旦受了文学作品的启发,仿佛加上了催化剂。曾经有一女同窗,被三毛笔下的撒哈拉沙漠所吸引,执意一毕业就去北非。我劝她:“三毛还写了《沙漠观浴记》、《沙漠中的饭店》,受客观条件限制,那里缺水洗澡、没有中华美食,还要去吗?”她恍然大悟。再看当今国际形势,我庆幸劝她打消了念头,否则恐怕不



心灵鸡汤最初是褒义 本义为“充满知识与感情的话语”

现在的心灵鸡汤书籍存在着种种“罪”,其实,人家一开始并不是这样。

10年前,心灵鸡汤是绝对的褒义词。《读者》《格言》《意林》杂志里的暖心小故事,文笔简约,故事动人,鼓动人、劝解人,柔软、温暖,正能量。仿佛人生一碗碗滋补鸡汤,抚慰了无数中学生的心理。

就算在当下,如果是写得真诚的心灵鸡汤,也并非没有翻阅的价值。鸡汤文善于把很多生活上的困扰,尤其是情感案例,分析得很细。有些活生生的经验,其实有可读之处。甚至有对照自我,提醒反省自我的地方。

“心灵鸡汤”这个词,在现代意义上被使用,最早可以溯源到一套叫《心灵鸡汤》的系列图书。

1993年,美国人杰克·坎菲尔德和马克·维克多·汉森策划了一套6册的系列励志书《心灵鸡汤》:《激励女人》《致天下有情人》《亲情记录》等。

这些书的内容,来自全美各地的征稿文章。语言简短、精炼,讲述充满哲理的小故事。迄今为止,《心灵鸡汤》在美国已出版了100多本,并被译成40多种语言,在多个国家和地区出版发行,目前全球总销量已超过8000万册。

随着该系列从书的流行,一个词也深入人心——心灵鸡汤。

鸡汤一词,在欧美常常被用于泛指富于营养且经济实惠的物品,尤指滋补品。

心灵鸡汤则被《心灵鸡汤》图书的策划人解释为“充满知识与感情的话语”。比喻这些小故事文章,用浸透关爱与诚挚的字句,犹如香浓滚热的鸡汤滋养饥肠一般,润泽那些在生活风雨中被擦伤冻僵、被尘封垢污的心灵,使之回复初始的光彩和活力。

由于《心灵鸡汤》系列书特别成功,心灵鸡汤成为这一类治愈系励志类作品的代名词。

随着时间的变化,社会的变迁,心灵鸡汤书籍不断被庸俗化、商业化,营养越来越稀薄,不再注重提供可靠的知识,而更多是对脆弱心灵的讨好和短暂慰藉。

很多人都有这样的感受,刚看完一篇鸡汤的时候,好像打了鸡血;全新的人生要开始了! 从明天开始,我要做一个美丽的、优雅、勇敢的人!

结果,过不了一星期,就故态复萌。归根结底,那不是真正的求知之道,不是你想要的东西。

就算是熬得好的、有营养的鸡汤文,鸡汤文章,其终究不是文学,也代替不了文学。要形成自己的审美、生活判断主见,不会轻易接受被灌输,情绪被引导,避免被陷入商业赚钱的分母。

还是少喝鸡汤,尤其是拒绝伪鸡汤。多看一些真正有深度的作品,阅读一流的经典,养成一种高质量、好品位的阅读习惯,让心灵长出骨骼和力量来。

(本报综合)

记者 王莉

朱自清的《匆匆》,是一篇经典名作,也是我一直很喜欢的散文,文中的精句经常被我爱读给孩子听:

燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,今天的时光一旦失去了,明天它还会再回来吗?

古往今来,人们都在感叹人生的短促,时光流逝的迅速。可时间去了,却再也回不来了。

在我们身边,浪费光阴的人大有人在:说好的加班写报告,却被精彩的手视频偷去了时间;原定的作业完成计划,却在发呆打岔走神之中被延误……

每每如此,我总是想起《匆匆》中的这句话:洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。

这正是时光匆匆的写照。时间是公平的,它给予每个人同样的时间——二十四小时,不会因为任何人而多一分一秒。愚蠢懒惰的人,把二十四小时变成了十二小时。反之,聪明勤快的人,往往可以把二十

新书推介

《地理与世界霸权》

内容简介:本书为20世纪地缘政治学经典著作。全书从地理及其与历史之间关系的视角,阐释了各个文明、民族与国家不同的发展历程及其呈现出的多样化特征,强调诸如地势、植被、海陆分布等地理因素的作用,并着重分析了其对人口与族群、迁徙与殖民、战争与政治、生产与经济、知识与技术等方面的影响,呈现出一部视角独特而别有洞见的人类文明发展史。

《文明之光(精华本)》

内容简介:吴军,著名学者,投资人,人工智能、语音识别和互联网搜索专家。全书按照从地球诞生到近现代的顺序讲述了人类文明进程的各个阶段,以人文和科技、经济结合的视角,选取对人类历史发展产生重大影响的人或事件,揭示人类文明不断解决问题、曲折前行的辉煌历程,有机地展现了一幅人类文明的发展画卷。

《腾讯传》

内容简介:本书全景式地记录了腾讯崛起经历,并以互联网的视角重新诠释了中国融入全球化的进程。从1998年开始创业到成为世界级互联网巨头,腾讯以即时通信工具起步,逐渐进入社交网络、互动娱乐、网络媒体、电子商务等领域,腾讯的发展路径,亦是中国互联网企业成长的缩影。

读者文摘

我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱,总是自欺欺人地去相信那些美丽的谎言,总是去掩饰自己内心的恐惧,总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是,有一天,我们不得不坦然面对那些罪恶,给自己心灵予救赎。

——《追风筝的人》

人是要长大的,有天你也会推着婴儿车幸福地在街上行走,而曾经的喜欢,不管曾经怎样,都会幻化成风,消失在时光隧道,所以向前走,向前走,无须回头。

——《猫的报恩》

如果世间真有这么一种状态,心灵十分充实和宁静,既不怀恋过去也不奢望将来,放任光阴的流逝而仅仅掌握现在,无匮乏之感也无享受之感,不快乐也不忧愁,既无所求也无所畏惧,而只感受到自己的存在,处于这种状态的人就可以说自己得到了幸福。

——《一个孤独漫步者的遐想》

任何瞬间的心动都不容易,不要怠慢了它。

——《爱德华·巴纳德的堕落》

只有用心灵才能看清事物本质,真正重要的东西是肉眼无法看见的。

——《小王子》

当上司对于下属解释的时候,你做下属的切不可误解这是在征求你的同意,因为即使你绝对地不同意,他还是干他的。他自有他的梦想,只要金银财宝和飞机大炮的力量还在他手里,他的梦想就会实现,而你的梦想却终于只是梦想……

——《一个人的鲁迅》

我发现很多人的失落,是忘却了违背了自己少年时的立志,自认为豁达,自认为精明,从前多幼稚,总算看透了,想穿了——就此变成自己少年时最憎恨的那种人。

——《鱼丽之宴》(本报综合)

