

百年变迁后 各人眼中各有光彩

1897 | 丁酉年
光绪二十三年

1933 | 癸酉年
民国廿二年

1969 | 己酉年



1897年商务印书馆(来源:商务印书馆网站)。

新年刚过,正月初十,二十六岁的排字工人夏瑞芳,与书院同学鲍咸恩、鲍咸昌、高凤池一齐,筹得三千七百多银元,创办商务印书馆。最初只是间上海弄堂里的小作坊,百年之间,继张元济先生之志,商务印书馆以“开启民智”为己任,发“昌明教育”之宏愿,逐步发展成为近现代影响知识界、教育界、文化界最重要的出版机构之一,与北京大学一道被誉为“中国近代文化的双子星”,数百年旧家无非积德,第一件好事还是读书”,张元济先生晚年所书楹联,道出古今读书人接续文脉之初心。

同年十月初一,《国闻报》由严复、夏曾佑、王修植等在天津创立,与梁启超等一年前在上海创办的《时务报》一南一北,宣扬维新义旨。十一月十五日起增出旬刊《国闻汇编》,自第二期始便连载严复用古文译述的赫胥黎《天演论》,一经刊出,便反响非比,独领风骚。

1909 | 己酉年
宣统元年

年初,美国应许退还中国“庚子赔款”,用于帮助办学并资助留美学生。七月,清政府外交部和学部共同设立“游美学务处”,负责招考选派庚款留学生。在北京史家胡同,首批庚款留学生从630名报考者中选出,经初试国文、英文和本国史地,再经复试物理、化学、博物、代数、几何、三角、外国历史和外国地理诸科,最终录取47人,20世纪三四十年代曾任清华大学校长的梅贻琦就是其中之一。

九月底,“游美学务处”筹备于清华园下设“游美肄业馆”,即留美预备学校(1911年更名为“清华学堂”),亦是今清华大学前身)。首批庚款留学生来不及培训便被直接派出,当年十月乘船离沪,漂洋过海,经旧金山抵华盛顿。

1921 | 辛酉年
民国十年

庚申年末,1月4日,由郑振铎、叶圣陶、周作人等十二人共同发起,旨在“介绍世界文学,整理中国旧文学,创造新文学”的文学研究会在北京正式成立。10月,经由沈雁冰接编革新的《小说月报》第12卷第1号改头换面,首篇即发出“改革宣言”,邀请文学研究会同人供稿,主张文学“为人生”,一改此前《小说月报》“鸳鸯蝴蝶派”供人游戏消遣之遗风。

与文学研究会相呼应,七月中旬,留日学生郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在日本东京成立创造社。八月,郭沫若发表第一本诗集《女神》,摆脱传统诗律的束缚,成就中国新诗奠基之作。十月,郁达夫首部短篇小说集《沉沦》由上海泰东书局出版,同名小说以他自身为蓝本,书写那个时代青年精神和心灵的苦闷。

读书管见

四季皆是读书天

记者 陈希子

春天不是读书天,夏日炎炎正好眠。过得秋来冬又到,收拾书籍度残年。封建社会的知识分子,为了科举一朝及第,少不得要破着头皮看些酸腐文章,甚至春夏秋冬夜深悬梁锥刺股,也难怪对诵读史子集有抗拒心理。

现代社会,阅读是个人的志趣和习惯,阅读内容也丰富宽泛了许多,不再受封建规则的束缚。不该再拿《怕读书》作废学的借口,劝君惜取少年时,四季皆是读书天。

春日新绿抽芽,莺啼燕啭。待微风和煦,约上三五好友,带上喜欢的书籍野外小聚。陶醉的蝶儿洗净了心灵。任凭野草浸染一身馨香。偷得浮生半日闲,心情半佛半神仙。此情此景何止季节带来的美,更有字里行间散发出来的芬芳。

夏日,波光粼粼在浮萍间,沉淀着彩虹似的梦。室内一片静谧,书页汨汨流出的残章断句,美丽得像空谷中怒放的

幽兰,宁静而恬淡,忧伤而快乐。白日慵懒漫长的时光,有了墨香浸润,便一点也不觉得无聊烦闷。连那知了的哼声,都成了最诗意的伴奏曲儿。

秋日,无边落木萧萧下,却并无悲凉肃杀之意。极目远望,天高气爽,你会自然而然的踟蹰满志,有时秋雨骤起,窗外雨声淅沥,室内静谧祥和,读书的滋味中便有了一份缠绵和悱恻;秋意阑珊,秋风怡打着窗户,你在阅读中,竟然读出了一种季节的味道,也只有秋天的阅读能做到。

作者阿耐塑造了五位女主角:海归高管安迪,天才智

商天使模样。她拥有很多,因为失去过很多,付出过很多;乖乖女关雎尔,初入职场,知书达理,努力上进,一直努力做最好的自己;玲珑的小职员邱莹莹,没头脑和不高兴综合体。善良真诚的她,前仆后继轰轰烈烈地犯傻;“胡同公主”樊胜美,总是保持最精致的妆容,然而再浓的妆也掩盖不了现实的残忍;富二代曲筱绡,活色生香狐狸精,飞扬跋扈,看人下菜碟。

五个性格迥异的女生,五种不一样

生活的艺术

—《欢乐颂》读后感

记者 朱亚平



的青春。小说中的五个女孩,天资、性格、出身、能力、机遇各异,对同一问题的见解和处理方式也不同。她们齐心协力地解决了安迪的身世之痛的问题、曲筱绡与同父异母的两个哥哥争财产的问题、樊胜美沉重的家庭负担的问题、邱莹莹的有处女情节的男朋友的问题、关雎尔的警察男友是不是在家庭背景上撒了谎的问题……

书中主角是千万女性读者的众多化身,真实得让读者不自觉地对号入座,看到各个阶层的状态与可能性,唤起了读者不可名状的共鸣和感叹。

生活虽然一地鸡毛,但仍要欢歌高进,成长之路虽有玫瑰荆棘,但什么人都不能阻挡坚强的心,这是生活的艺术,也是人生的真谛。

新书推介

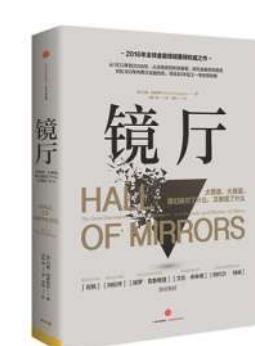
《历代经济变革得失(典藏版)》

内容简介:社会学家蔡禾现任国家哲学社会科学基金社会学学科(规划)评审组成员,从事社会学研究近40年,本书从“农民工权益”“劳动者观念”“企业组织”“社区”“社会不平等”“社会变迁与治理”六个方面,对当代中国的社会变迁与治理、国有企业的权威问题、制度变迁下的社区权力与秩序等问题,进行了深入探析。



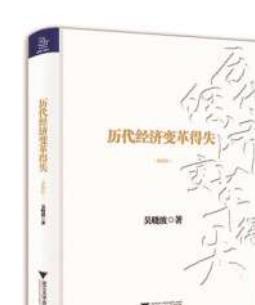
作者:蔡禾
出版社:社会科学文献出版社

内容简介:2016年全球金融领域权威重磅之作,作者巴里·埃森格林是加州大学伯克利分校政治经济学教授,当今国际学术界最活跃、最富影响力的著名经济学家之一。该书对比100年内两次金融危机,深挖金融体系问题根源,整理金融体系发展症结,并预言未来全球经济走向。



作者:[美]巴里·埃森格林
出版社:中信出版社

内容简介:在两千多年的时间里,中国经济经历了多次重大经济变革,对历史进程产生了重大影响。而今,新的社会发展又提出继续变革的要求。本书对中国历史上十数次重大经济变法的种种措施和实践作了系统的概述和比照,辩驳得失,以史为鉴,试图总结在历代经济变革中的内在逻辑与规律。



作者:吴晓波
出版社:浙江大学出版社

内容简介:国家“十三五”规划专家委员会委员迟福林先生首度完整发布其关于“十三五”以经济转型升级为主线的结构性改革行动建议书:以更大的决心和魄力攻坚结构性改革,“十三五”期间重点处理好市场、企业和政府的关系,更大幅度地发挥市场在资源配置中的决定性作用,进一步激发企业活力,加大更有效的制度供给,以实现经济转型的实质性破题。



作者:迟福林
出版社:浙江大学出版社

读者文摘

我相信所谓的命运不过是一个人的生理、心理、情感、性格等因素所造成的人行动的最终结果。我也始终相信这些因素都是人为可以改变的。

——《海边的卡夫卡》村上春树

无论发生什么都欣然接受。一切都是礼物。我们给予,我们接受。

——《亲爱的生活》爱丽丝·门罗

第一,便是生活。人必生活着,爱才有所附丽。世界上并非没有为了奋斗者而开的活路;我也未曾忘却翅子的扇动,虽然比先前已经颓唐得多。

——《伤逝》鲁迅

也许上帝希望我们在遇到那个对的人之前遇到一些错误的人,因此,当我们最终遇到那个人的时候,我们才知道如何感恩。

——《飘》玛格丽特·米切尔

金钱还有更黑暗的一面。虽然金钱能建立起陌生人之间共通的信任,但人们信任的不是人类、社群或是某些神圣的价值观,而是金钱本身以及背后那套没有人性的系统。我们不信任陌生人,但我们现在也不信任隔壁邻居,而只是信任他们手上的钱。没钱,就没有信任。等到钱渗透堵住了社会、宗教和国家所筑成的大坝,世界就成了巨大而无情的市场。

——《人类简史》尤瓦尔·赫拉利

什么样的工作才富有意义?不论你从事多么卑微的工作,当一天劳动结束,如果我们能够感到自己的工作从某种角度为他人带来了帮助,能够缓解痛苦或增加满足——无论多么微小,那就是意义所在。”

——《新闻的骚动》阿兰·德波顿
(本报综合)