

著名作家写赤壁

赤壁市文体广新局协办



丙申岁初冬,我平生第一次踏访赤壁。魂牵梦萦的赤壁!还在蒙童少年时,我就从小人书上知晓了“火烧赤壁”的传奇故事...

鼎立拉开了大幕……“赤壁之战”添列我国古代“以少胜多、以弱胜强”的七大战役之一,彪炳于中国军事史册...

当首推120回的章回小说《三国演义》(原名《三国志通俗演义》)。演义据史描摹,渲染铺陈,刻画英雄,弘扬忠义,一经问世,即风靡天下...

《三国演义》著者罗贯中,号称“湖海散人”、喜浪迹天涯,为元末明初的著名小说家兼杂剧作家。《三国演义》与《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》同列为中国四大古典文学名著...

历史是一面镜子。流连于周瑜塑像、拜风台、凤雏庵、翼江亭、赤壁碑廊、赤壁大战陈列馆、三国雕塑园等,千年紫藤古蔓新枝,参天银杏绿荫森森,却令人有思接千载、神游万

初到赤壁 张胜友 (北京)

初之感慨。遥想当年卧龙先生摇唇鼓舌力挫群儒,凤雏先生撩眉卷须巧施妙计,一龙一凤,联袂赤壁,双英擎天,掀起浊浪巨澜,留下万世绝响。

赤壁名之盛,盛至因争“赤壁”之名还闹出了一桩沸沸扬扬的文坛公案呢!北宋名士苏东坡被贬谪为黄州(今湖北黄冈)团练副使,官场失意而文场得意的苏大人,曾两度行吟于黄州赤壁,烟波浩淼间把酒临风发思古之幽情...

在中国,对于“赤壁”的一次集体记忆与全民狂欢,当属上世纪九十年代央视如火如荼播映的84集大型电视连续剧《三国演义》,每天晚上,央视荧屏展现的是从东汉末年

晋朝将近一个世纪的政治风云长卷,一幅幅波澜壮阔、惊心动魄、龙争虎斗、刀光血影的战争场景,一幕幕豪放、雄浑、古拙、悲壮的艺术氛围,让亿万观众大开眼界又大呼过瘾,一时间,“人人争说三国、个个讲述赤壁”成为时尚。

“一代名导”王扶林先生艺高人胆大,挟上世纪八十年改编、拍摄经典名著《红楼梦》大获成功之余威,又历时5年精心打造鸿篇巨制的《三国演义》,剧组足迹遍及“三国”故事发生的每一个地方,调集群众演员计40万人次。毋庸置疑,电视连续剧《三国演义》中的“火烧赤壁”属重头戏中的重头戏,9台摄像机和1架直升机从水、陆、空三个维度同步拍摄,开动战船72艘,烧掉50多车木柴、20多吨汽、柴油,火焰腾空,遮天蔽日……一位新加坡导演曾考察过《三国演义》的拍摄实景,感慨万千地说:“这是在为中华民族拍戏啊!”

告别赤壁古战场,俱往矣,1800多年前的历史早已尘埃落定。然而,正如《三国演义》开篇所言“天下大势,合久必分,分久必合”——不正是我延绵五千年文明史的华夏民族的大智慧么?!

坐车进城

王战强 (通城)

在通城去往武汉的长途客车上,已经坐满了旅客,他们有的天南海北聊闲话,有的专心致志玩手机,有的津津有味吃东西,有的则靠在椅子上舒舒服服睡大觉。我坐在车后排,耳闻目睹这车内的景象,觉得格外有意思。我放松一下身体,斜靠在椅子上,听着喇叭里播出的抒情轻音乐,觉得在小车普及的今天,坐长途客车,感觉还是不错的。脑子里却不禁想起我曾经的进城经历。

小时候,我到过最远的地方是县城,而且次数不多。最早的时候是和母亲去县城卖猪仔。那时候卖猪仔是半夜里就出发,得在天亮之前赶到县城,那样才可以占到一个卖猪仔的摊位。卖猪仔的摊位和卖菜的摊位不同,得有一个放猪仔的圈。卖猪仔一般都得很长时间,这中间还得给猪仔喂食,有了猪圈才可以喂食。而且,猪仔放在圈里,别人才可以看清猪仔的体态、毛色、食相,才好挑选。从家里到县城二十多里路程,得走几个小时,之前还得给猪仔喂食,准备交通工具等等,这样一番折腾,差不多一个晚上的时间便没了。所以,每次到县城去卖猪仔,基本上是通宵不眠。卖完小猪,又得趁黑赶回家。就这样两头摸黑,去县城的次数再多,对县城也是没有多少印象的。唯一的印象是县城很远,去县城很累。

高中毕业之后,要去省城武汉读书。武汉,对我来说,那是一个充满好奇,也非常神秘的。它给我的印象,除了那篇《武汉长江大桥》的课文给予我的信息,到底是个什么样子,我只有心里的想象。想到马上可以进省城,看到那令人向往的武汉长江大桥,我不知道有多么兴奋和高兴。

那时候去武汉的车费我记得是三元五角钱。爸爸为了省钱,找了一个熟人,不占座位,坐在发动机盖上,免了车票。那时候的客车全部是嘎吱车,车内破烂不堪,一路走来,还咯吱咯吱地响。车的速度也慢,早上六点钟出发,中午才到温泉。在那里吃过午饭,又继续前行,下午才能到武汉。去武汉的路是砂石路,坑坑洼洼,车子驶过,颠颠簸簸,尘土飞扬。车子没有空调,当然是不能关玻璃的,再说,那种玻璃关了也没有用,跑几个小时到武汉,便是一车的灰,一脸的灰,一身的灰。一到站,要取大行李的旅客便从车后面的小铁梯爬到车顶上去取自己的行李。我在汉口借了一个三轮车,左摇右晃的一路骑过崇仁路、拐过解放大道,把自己和行李都送到了学校。这旅程,真是一路风尘一路“歌”哦。

正回味间,车已经到站了。我一看时间,才二个半小时,与坐小车的速度相差无几。大家停下拨动手机的手机,止住没有聊完的话题,收起还没有吃完的零食,在车下的行李箱取出自己的行李,有人还不忘整理一下衣襟,整理一下头发,然后才依次走出了车站。

站外,只见阳光明媚,一阵微风吹过,不禁深吸了一口清新的空气,伸了一个懒腰——如今的武汉和当年已经大不一样了,如今坐车的感觉更和当年大不一样了。



都说崇阳古堰湾是一首诗。有春的灵动,夏的蓬勃,秋的厚重,冬的壮美。

古堰湾,是一座村庄,一方湖泊,抑或是一条拦河蓄水大坝?向往和追寻,时时涌起。初冬,烟雨葱茏,明清时期的石板街如一幅水墨画,木门木窗,飞檐斗角马头墙,古意阑珊。汽车穿过白霓古镇的喧闹,越过清朝京剧名伶米应生白霓麻石人杰地灵的老家,在一片开阔地前停下。

水声。如庭院深处传来的琴箫合奏。低沉浑厚,清晰入耳。田垄交错,屋舍俨然,小路的两侧,绿树成荫。四下搜索,不见水源。

穿小道,过田塍,脚步催生了风,催生了

植物的叶子与花朵之间的亲昵。水声,伴着脚步的急切,越来越大。如闷雷滚过头顶的磅礴,似万马奔腾的咆哮,携风浪排空的激越,似群狼啸谷空壁回音的共鸣。轰隆隆,直撞耳膜。

透过路边茂密的桃树丛,上游,一条白练自两山之间倾泻而出,以锐不可当的气势向前奔流,向绝壁的下游翻滚、撞击。水与石的撞击,是低与高的较量,是柔与刚的撞击,是力量与力量的搏击。一帘瀑布,白生生、白净净,白茫茫,如雾如烟,跌落岩石。河的鳞甲,水的鳞甲,浪的鳞甲,四下飞溅,片片飞散。

瀑布下的礁石以块、团、丛的方式存在。黝黑,凛然。遗世独立。石的造型是一部生物化石标本。单立或成片,相连或穿插。或半隐于水,或裸露于水面。圆或半圆,方,菱形或多边形,单孔、多孔或孔里再生密密匝匝的子孙。



冬之吟

苗青 摄

错过一款香水

彭红玉 (嘉鱼)

几年前因公赴德国,在法兰克福国际机场有一次久难释怀的邂逅。记得那天提前两小时到机场。喜欢臭美的我,突然感觉身上的连衣裙有些土不啦叽。心想:如果给它组合点什么,说不定能增添一丝新鲜感。反正闲着也是闲着,我就在机场免税店乱逛。见什么都喷洒、涂抹、试戴,不花钱都是好的。走过一家化妆品柜台,也没瞅是什么品牌,顺手抄起一款香水,就直往身上喷,让土气的连衣裙走起来飘逸着美美的香味。

等逛到百无聊赖的时候,猛一看表,差不多要过安检了,便抽身回返。突然,一股清雅香气,像穿越时空的一道炊烟,挟带着童年时乡野牧歌式的味道,轻轻地掠过我的鼻尖,令我怦然心动。四下张望,也没见谁经过。撩起裙角一闻,啊,这优雅而沉稳的芬芳,这从未经受过的诱惑,竟来自那款随意喷洒的香水。

也就在那一瞬间,我决定买下那款香水,便义无反顾地直奔最近的化妆品店而去。转一圈,犹疑得非常,我竟然不确定刚喷的是哪一款。再看着表,已不能够多耽搁,我便急急地偷拍了两款香水,并小心翼翼地将货号、单价都一一记下,盘算着到了香港再买。

等到了香港,情况有变,我办完事情就直接回深圳了。在深圳也没闲着,公务之余我跑了好几家专卖店,却始终没寻获特别惦记的那款香水,只好又悻悻然回到了内地。好长一段日子,我耿耿于怀,拒绝喷香水。没想到到区一款香水,居然让我纠结得坐立不安、寝食难安。

之后,跑遍了武汉三镇,没有一家店有这款香水。又利用到上海出差,我马不停蹄地去逛免税店。从浦东国际机场到自贸区再到外滩,也没有。我甚至“020”都用上了,一边逛实体店,一边在网上流连,出门前后大半个月,淘到的只是一个接一个失落和惆怅。

感谢老天以这种奇特的方式让我领悟:适合自己的,一念之差放过了手,你就不可能不再拥有。我现在深感幸运的是,我错过的只是一款香水,而决不会错过人生难得的际遇,包括健康、事业和爱情……

于怀,拒绝喷香水。没想到到区一款香水,居然让我纠结得坐立不安、寝食难安。

之后,跑遍了武汉三镇,没有一家店有这款香水。又利用到上海出差,我马不停蹄地去逛免税店。从浦东国际机场到自贸区再到外滩,也没有。我甚至“020”都用上了,一边逛实体店,一边在网上流连,出门前后大半个月,淘到的只是一个接一个失落和惆怅。

感谢老天以这种奇特的方式让我领悟:适合自己的,一念之差放过了手,你就不可能不再拥有。我现在深感幸运的是,我错过的只是一款香水,而决不会错过人生难得的际遇,包括健康、事业和爱情……

桂乡诗笺

致可敬的环卫老人

马景良 (赤壁)

在城市一角的石凳上 坐着一位小憩的老人 冻僵的手脚 疲惫的神情 孤独的老人 是一位城市大龄保洁工 夜深的寂静 石凳的冰冷 还有刺骨的寒风 没有赶走她的身影 是一份责任让她坚定 老人很老 古稀之身 脸庞上已经刻上了岁月的无情 老人虽老 却有一颗大爱的心 老人的形象像一尊雕塑 亦如一位慈祥的女神 是她的辛劳 让垃圾有了归宿 是她的汗水 洗涤了城市的灵魂 是她的付出 换来了城市的美丽 是她的坚守 给了市民开心的出行 尊敬的环卫老人 最美的大龄保洁工 我举起右手并挽双脚 向你致敬! 还要大喊一声 我们谢谢您!

七律·骑行吟

吴前进 (市直)

头顶苍穹脚踏轮, 弓腰曲背走红尘。 左弯右拐轻飞燕, 上跨下驰飘彩云。 越岭翻山强体魄, 迎风斗雨长精神。 车单人老君休笑, 我等休闲也健身。

红叶深深深几许

玖昆仑 (嘉鱼)

捧着晶莹露珠踏歌而来 红火的跳动涨满年轻而羞涩的心 一次深秋林中的相约成了一首诗 山河,小树,鸟儿争相欣赏

坐在屋顶上收集一束束阳光 每走一处,芬芳一路 直到树叶纷纷飘落时 夕阳才玩腻了偷偷溜走

枝叶筛落的月光扑面而来 在初冬的夜晚吹起口哨 秋虫去,思依旧 一种期待飘过心灵的山坳 看谁能够站成一棵树

一片片红叶盛满热情 却经不住冬风的抽打 折落在冬天黄昏的山坡上 血色的伤口经不住红尘的抚摸

前方的路,飘出一串铃声 表葡萄大地,化作泥土 表白,深沉,等待 红叶深深,深几许

红蓼花

程向阳 (赤壁)

应该是收割中稻的季节 在水里潜伏了一个夏天的河滩上 红蓼花长发披肩 在泥渍未干的乱草丛中 火红的花朵 为夏秋划出了鲜艳的界限

老水牛在花丛中甩尾舐草 牧童的欢笑声 如同叩响了深秋的门铃 在那幅牧归的图画里 谁也没有在意 暮色中翻腾的花海 竟是晚霞般灿烂的远景

放学刈草的孩子 用微风中的辛辣 来调味的日子 此刻,他心中的愿望就像退却的洪水 一直降到了河底 他相信,行色匆匆的小船 一定载着红蓼花的种子 在水草丰茂的远方 种植长久的幸福

在他乡,在红蓼花盛开的水岸 在蒹葭苍苍的秋日 一阵辛辣的风吹来 素不相识的人们都可以凭此相认

古堰湾的水声

成丽 (咸安)

如老树伫立,似田螺攀爬,如百兽奔跑,千姿百态,诡秘,怪异。让人动容。浪从石上过,从孔中过,从脚下过,亿万次的承接与包容,激愤、凶猛、暴怒或舒缓,浪将礁石冲击冲刷成自己的样子。数不清的浪,数不清的水,在礁石的脚下流走了。数不尽的人来人往,斗转星移,礁石终于洞穿了岁月,守着自己的影子,与苍穹,遥遥相望。

石,不生花,不长草,只长坚韧。脱鞋,涉水,静坐石上,看白鹭翩飞,看蟹与鱼虾在通透的静水里调情。下游,浩浩汤汤的水流浸润万顷良田。我抚摸着脚下的岩石,敲击,耳边传来清脆的回声:有三国东吴名将陆逊屯兵金城山时千军万马的嘈杂;有后唐唐民夫抬石挑土筑坝的号子;有宋太史黄庭坚在“金城墨沼”濯洗笔砚的叹息;有明嘉靖贾南熊白霓捐资建桥,小镇世代以“白霓”命名、勒石铭记其善举的赞誉;有太平天国将士与清军血战戴马山的豪情壮语;有商代铜鼓韵味回旋的铿铿锵锵;有现代提琴走进

央视舞台的唧唧呀呀……

三

一条河流的走向,因了人类的智慧而改变了单一的价值,从默默无闻的流淌,到后唐时期拦河筑坝蓄水、惠及千家万户的水利灌溉,到如今,成了一方水土的福星,一处游览胜景。千年,在接纳、承载中成就了自己。

古堰湾,你是大唐遗落的一纸缀满小楷的折扇,是宋朝易安凄清婉约的一首小词,你是清朝汉剧名家米应生唱腔激越的二黄,你是民国出土的年代久远的青花瓷。古朴与厚重写意你延绵千年的符号。

是夜,对着电脑的一帧照片出神:瀑布下方的岩石上,一个女子侧身端坐,目视远方。她的前方,是一群民夫劳作的剪影。他们头系方巾身缠草绳打着赤脚,或挑土或抬石,用汗水将糯米与石灰糅合,一块块条石粘牢、叠加、垒起。人类用原始的手工造就了一座大坝的永恒。