

定格生活的精彩瞬间

——咸宁电力摄影家协会纪略

记者 李婷

有这样一群人,他们在点亮万家灯火的同时,用镜头记录足迹所到之处的一个个平凡而又感人瞬间。他们不仅活跃在摄影界,还不时出现在全国性摄影大赛的颁奖台上。他们,拥有一个心灵家园:“咸宁电力摄影家协会”。

我市摄影行业某权威人士评价说:虽然冠以业余称呼,但这支队伍的摄影实力却是不容小觑的。12月8日,记者慕名访问了该协会。



手持相机 展现别样风采

台面上有专业的投影仪,电脑里保存着会员的优秀作品,墙上有协会不同阶段的代表作,而协会主席江建洲手里捧着的,是由湖北美术出版社正式出版的会员作品集——《舞风弄影》。12月8日,在咸宁电力摄影家协会,江建洲满怀自豪地介绍了协会的相关情况:

成立于2012年5月的咸宁电力摄影家协会,现有会员40余人,其中中国摄影家协会会员2人,人民摄影协会会员25人,湖北省摄影家协会会员18人。

“可以说,哪里有人烟,哪里就有我们电力职工的足迹。无论是烈日下,风雨中,还是酷暑严寒里,都有我们电力职工的身影。”江建洲说,电力人有更多的时间与机会深入基层、深入现场、深入生活,于是“顺便”用相机记录身边同行奋力拼搏的身影,记录祖国秀丽山河的无限风光,也记录不同地域迥异而多彩的风土人情,“这大概也是很多电力人爱上摄影的重要原因之一。”

咸宁电力摄影家协会会员作品集《舞风弄影》,正是这些常年奔波在一线的会员们之心血结晶。该画册从1000余幅作品中选取其中95幅优秀作品,其中80%的作品获市级摄影大赛奖,10余幅作品获省级乃至全国行业摄影大赛奖。这些作品集中反映了电力职工的精神风貌,见证了咸宁电网改革发展的进程,而公司将员工作品集结出版,既弘扬了企业文化,也激励着员工继续努力前行。

抓拍一线 宣扬身边精彩

作为群众性组织,咸宁电力摄影家协会始终号召和动员电力摄影家和摄影爱好者,要不遗余力地宣传咸宁电力文明建设成果和员工精神风貌,以促进咸宁电力摄影艺术事业的繁荣与发展。

协会立意明朗,不仅出版了作品集,适时举办专题和艺术摄影作品展览,还经常巡展,让更多人见证咸宁电力人在香城京建设过程中用汗水和赤诚打造日臻坚强电网的创新奉献精神。

对此,协会会员邓东峰讲述了这样一个小故事:今年六月,公司开展的安全生产月活动打破常规,在稽查环节引入摄影比赛,既展示施工现场标准化作业的风采风貌,也在镜头抓拍中定格某些违章违规细节。

“摄影定格的照片无法造假,更真实地反映生产一线的日常。”邓东峰介绍说,300多张参展作品收集起来之后,公司安全监察质量部先从安全角度进行甄别,然后再评奖。“有一个会员的作品抓拍到位,画面相当有冲击力,可是放大一看,违规细节一目了然……”

这次摄影比赛作品展览时,协会设立了两个区域,一个是单纯从摄影角度评定的作品区,一个是从图片细节中能发现违章违规端倪的作品区,现场以红色警戒线隔离,“可疑”作品均不署名,但是每张照片标出特定二维码,参观者可通过观摩指出问题所在,“猜中有奖。这在很大程度上促进了员工的自觉纠错意识。”

行摄鄂南 传递人文情怀

咸宁电力摄影家协会的会员们给自己的定位是:在做好本职工作的同时,既是媒体通讯员,又是摄影爱好者。五年来,协会以服务大局、展现企业形象、创作视觉精品为宗旨,积极组织广大会员开展创作,先后举办了职工趣味运动会摄影展、劳模风采摄影展、安全生产月摄影展、国庆艺术展、迎新春摄影展等一系列活动。

“特别是在冰雪、暴雨、洪涝等灾害面前,我们的会员总是冲在一线,第一时间赶赴现场,用有力的镜头语言忠实记录真实画面并及时传播出去——他们常常进入忘我精神状态,身处危险却浑然不觉。”

江建洲的话,让大家想起一个女会员的故事。她叫熊华芳,就职于嘉鱼县供电公司。今年7月初,嘉鱼熊洲湾洪水险情告急,已经40岁的熊华芳错过了记录一线画面的机会,顶着烈日炙烤赶往现场拍摄。她忘我忙碌的身影甚至打动了正在报道灾情的中央电视台工作人员,转而将镜头对准奋战在一线的电力员工。

熊华芳只是咸宁电力摄影家协会会员形象的一个生动缩影。这些年来,协会始终号召大家拿起相机,积极参与到抗洪抢险、救灾重建当中,而会员们总是身先士卒,深入救灾一线,用手中的相机记录抢险救灾过程中一幕幕感人的瞬间,传递战胜灾害的力量。

协会主席江建洲说,2017年,协会将进一步发挥行业特点,不仅拍摄同行挥洒汗水、投身生产的画面,也用快门记录身边的人和事,展现原生态的民俗风情,以摄影抒怀,以图片寄情,深情赞美咸宁电力事业的欣欣向荣和蓬勃发展,展现广大职工热爱家乡、热爱生活、追求理想的人文情怀。

全民阅读

新书推荐

《我的情绪谁做主》 作者:余一

推荐理由:为什么有人一心想想要获得改变,事到临头却总是无法自控,甚至连自己的生活也被别人控制?答案就是:不懂得控制自己,不懂得控制自己的情绪。本书告诉我们,快乐与成功是可以自己寻找的,如果我们能调整、管理好自己的情绪,就能拥有多彩、美好的人生。



《微表情读心术》 作者:徐杰

推荐理由:一个人的面部是表达情感和态度的重要信息源,想要隐藏面部表情是一件十分困难的事情,即便是那些情商和智商都很高的人,也很难做到这一点。该书是一部百科全书式的人际关系心理学必读书,集古今中外心理战术之大成,引证更科学,剖析更深刻,技巧更实用,助你成为交际和人生的最终赢家。



书海杂谈

为什么读书

王莉

人为什么要读书?著名的杨绛先生这样回答:读书,遇见更好的自己。以前,少不经事,我对这句话没有深刻的体会。随着社会角色增多,我觉得这句话很适用。

读书让人快乐。我的童年生活在比较闭塞的农村,物质和精神生活都相对贫乏。《小兵张嘎》、《鸡毛信》、《小英雄雨来》、《闪闪的红星》等反映英雄传奇、革命斗争的故事书在小伙伴们手中争相传看。

看过故事书后,在农闲时的晒谷场上,小伙伴三五成群,模仿故事里的战斗场面,玩活捉汉奸、枪击鬼子的游戏,不知疲倦。年幼心中化不开的英雄情结,一直伴随着我们长大。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦……一直以来,说起月色,我脑子便浮现出了朱自清的妙文,把夜色描写得如此

清丽可人,以致于相当长一段时间里,每逢有月亮的晚上,我便会吟出这些爱极了心灵的词句。文字的美,历久弥新。

读书,让我找到生活导师。我们的人生,充满了不同的历练。正是由于这些历练,让我们获得了不同程度的修养、不同程度的领悟。读书,给予了我与作者灵魂共鸣的欢畅,向书里要学问,要解决之道。

在为人妻为人母的这几年来,所读的书大都与爱和教育有关。并不是矫情,而是在真实的生活里,太多的平淡与琐碎,无奈与妥协。读书多了,我们的情商得以积累,内心才不会决堤。

很多时候,我们的心就像茂密的森林,往往连自己也无法窥探其全部。而读过的书,就像是森林埋藏在泥土中的种子,总是在不经意间让你感觉到它的萌动。

读书,让我在别人的世界里,一点一点地感知自己的存在,不断寻觅那些或明或暗的契合,然后在那些斑驳的契合中,遇见更好的自己。

佳作欣赏

世界以痛吻我,我却回报以歌

——读《平凡的世界》有感

陈希子

《平凡的世界》以中国上世纪70年代中期到80年代中期十年间为背景,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象;劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突紧紧地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

初读《平凡的世界》,我懵懂无知,“公社学堂”、“老土粗布学生装”、“半天学习半天劳动”这些有时代烙印的字眼实在太陌生,只觉得作者语言朴实,故事鲜活,便囫圇吞枣一口气读完。待长大重新阅读,书页早已泛黄,却感觉字字珠玑,如暮鼓晨钟敲击心灵。

主人公孙少平出生农村,家境艰苦。青少年时期的求学经历让他有了敏感的自尊心,但也是通过这阶段的教育,塑造了孙少平自强不息、善良豁达的品行。虽然高考落榜,但他没有气馁,积极找工作独立谋生;面对包头工头侮辱打工女孩的丑恶现象,他敢仗义相救;遭遇苦难现实,挚爱的恋人又意外逝世,对孙少平是沉重的打击,但他并不萎靡沉沦,“他依稀听见一支用口哨吹出的充满活力的歌在耳边回响。这是赞美青春和生命的歌。”

如果路遥描述的仅仅是黄土高原,仅仅是父辈的那个时代,《平凡的世界》不可能引起巨大的社会轰动和文学效应。孙少平是平凡的人,他经历的挫



折和磨难是芸芸众生都可能会遭遇的。正是作品传达出的“自强不息、厚德载物”的精神内涵和温暖的人文情怀,突破了时代和地域的局限,使千万读者获得了共鸣。

《平凡的世界》第一部于1986年出版,距今整整30年。斗转星移,社会每一天都在发生巨变。但一代代的读者,特别是年轻人,依旧将《平凡的世界》列为人生影响最大的文学作品。当青年一代面临成长的困惑与无奈,该如何面对?或许我们能从伟大的文学作品中去寻找答案。“让无力者有力,让悲观者前行。”当你读过太多矫揉造作毫无意义的心灵鸡汤,再来重新翻阅这部现实主义文学著作,会真切感受到文字震撼人心的力量。

特别话题

程应峰情感故事随笔集出版

本报讯 记者李婷报道:近日,程应峰情感故事随笔集《爱一个人,在旧时光里细数温柔》由北京时代华文书局出版,并在京东、天猫、等网站预售。

《爱一个人,在旧时光里细数温柔》是一部爱情故事随笔集。作者视角独特,撷取源于生活高于生活的一朵朵爱的浪花,用温暖细腻的笔触,讲述与爱情有关的故事。既滋润心灵,感人肺腑,温暖励志;又可以让在爱海中挣扎沉浮的年轻人从这些文字中体悟人生智慧,获取人生顿悟。

当四季褪去红颜,当岁月滑过发梢,我们在旧时光里,细数温柔……本书精选文字充满灵性、干净唯美,娓娓倾诉,深受读者好评。作品以爱情、生活为主题,讲述一个个情感小故事,展现了一代人的青春岁月记忆,极具共鸣。



咸安培训舞龙舞狮队伍

本报讯 记者王莉、通讯员岳建红、高燕红报道:10日,在咸安区体育馆内,为期二天的舞龙舞狮培训暨三级社会体育指导员开班,来自全区14个乡镇办场的70多人参加免费培训。

舞龙舞狮是咸安区的一项民间传统文化。据统计,全区有各类舞龙舞狮表演队伍50余支。

此次培训特邀湖北科技学院专业舞龙舞狮指导老师授课,舞龙从蛟龙出海、龙游四海、祥龙欢舞、龙腾九霄等动作进行授课,舞狮从狮子跑、跳、滚、跃、窜等高难度动作进行教授。

嘉鱼举办广场舞大展演

本报讯 通讯员吕新林、何北平报道:12月9日,嘉鱼县第三届群众广场舞大展演开幕,来自全县8个乡镇村社区的18支广场舞队伍为全县居民奉献一场精彩的广场舞盛宴。

展演在《爱我中华》的鼓乐声中拉开帷幕,年近六旬的舞者不畏严寒,单衣上场,热情的表演和娴熟

的动作不比年轻姑娘小伙弱。期间,《舞动中国》、《西部放歌》、《吉祥如意》等10多支舞蹈轮番上演,或柔美婉约、或激情澎湃、或灵动飘逸,舞出了嘉鱼城乡居民良好的精神风貌和健康和谐的文化新风。

据了解,为创建湖北省健康文明县和丰富城乡居民文化生活

整个培训既有理性又有实践性。

鉴于舞龙舞狮之人年龄趋于老年化,许多传统民俗文化面临失传的现实,咸安区群艺馆馆长周常义说:“为继承传统文化,我们将在今后的工作中,继续加大群众文化的培训。”

大茶坑小茶坑

夏其昌

大茶坑小茶坑

位于崇阳双港黄帝脑南麓,有两条平行的小山冲,原名都叫茶坑沟。传说清朝时,两条山冲内,各出了一位名人。一为遐尔闻名的大财主李明会,一为朝廷重臣礼部汪尚书。两家为争地名大小,相持不下,无奈告到了县衙,知县设计,凭各自所在地的山溪水的轻重,决定地名的大小。过秤结果,李明会家的一桶水要比汪尚书家

的重四两。因此,李家所在地为大茶坑,汪家为小茶坑。

上下罗汉泉

上罗汉泉,在崇阳雨山北部长岭村境内。据传,某年天旱无雨,人畜饮水极度困难,村里有18个后生自告奋勇去后山开凿泉水,突然间山崩地裂,18个人全部牺牲,踪影全无。后人为纪念而神化他们为十八罗汉,相邻有两个村庄,互称上下罗汉泉。

宝林

位于崇阳县桂口北7公里,宝林水库尾。据传,明朝某年,该村是座庙宇,香火鼎盛,有位高僧名宝林,远近闻名。他圆寂后寺庙改名宝林寺。后来寺庙渐渐衰败,慢慢演变成了村落,但宝林之名仍沿用至今。

奔马坡

在崇阳桂口北部与桂花镇交界的八斗山区。据传,古时村庄后山拴

有一匹神马,有一天村里有一位老翁上山打柴,不慎被缰绳绊倒,一气之下将绳割断,当即神马升空,一去不复返,由此定名奔马坡,沿用至今。

