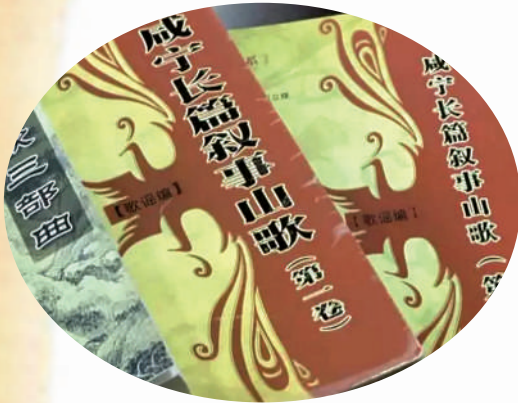


长歌当唱

——访《咸宁长篇叙事山歌》主要编撰人万立煌、何岳球

记者 李婷



A 下力整理,了心头之痛

“清早出工就唱歌”,“丢落扁担就唱歌”,“日里唱歌当茶饭,夜里唱歌当被窝,半夜三更唱歌当老婆,”……

自古以来,咱咸宁人就喜欢用长歌来表达情感。《咸宁长篇叙事山歌》主要编撰人万立煌满怀深情地介绍说,这些长歌动辄数百行,有的长达3000多行,歌者需几天几夜才能唱完一部。由此可见,咸宁人喜爱且善于运用长歌来表达他们复杂的生活感受和丰富的情感诉求。

这些长歌当然是光彩熠熠的瑰宝,可令人痛心的是,她们曾一度几乎被历史的洪流淹没,要么无人问津,要么被误解误读,不说老百姓,很多文化人都不知晓。

“上世纪90年代初,一位从咸宁走出去的艺术家回到家乡,语带讥讽地说‘咸宁哪里有什么文化’——这句话深深刺痛了我,也坚定了我搜集整理长歌的决心。”万立煌认为,长篇叙事山歌是极富地域特色的咸宁民间文化百花园中的艺术精品,是先辈们传承下来的精神食粮,是老百姓自己的财富,本地文化人有责任和义务整理及传播,让这种地域文化更好地传承,并得到更多的认知与关注。

事实上,咸宁长歌的搜集整理始于20世纪50年代初,共和国第一代民间文艺工作者在崇阳掘出汉民族长篇叙事山歌第一桶金——长歌《双合莲》、《钟九闹漕》,两部作品第一次被整理并先后发表后,立即在全国引发巨大反响,并被誉为“中国近代汉民族长篇叙事诗代表作”。

此后,80年代初咸宁地区开展了大规模的“三民集成”工作,当时整理出民间长歌36部,包括完整的民间手抄本,原始演唱记录本,也有并不完整的传唱或传抄歌词,“遗憾的是,由于多方面原因,咸宁长歌专集一直未能系统地整理付梓。”

致力民俗工作的万立煌紧握长歌搜集整理的接力棒,愈走愈坚定,2009年,其主编的《咸宁长篇叙事山歌》(第一卷)由长江出版社出版,同年,他个人被中国民协授予“第三届德艺双馨民间文艺家称号”。

10月28日,由中国民协授予的“中国汉族民间叙事长歌之乡”及“中国汉族民间叙事长歌研究中心”两块金字招牌花落咸宁。由此,咸宁叙事长歌正式踏入中国民间文学的最高殿堂。

毋庸置疑,这得益于我市先后出版的两卷《咸宁长篇叙事山歌》,与这两卷长歌的主要编撰人密不可分。作为《咸宁长篇叙事山歌》的主要编撰者,他们经历了什么?有着怎样的感悟?又有什么样的期望?近日,记者专访了咸宁叙事长歌两位主要编撰专家——万立煌、何岳球。

B 合力编撰,解遗珠之憾

咸宁长篇叙事山歌主要分布在崇阳、通山、咸安、通城等几个山区县,大部分以婚姻爱情为主题,抒情色彩浓郁、语言朴实自然,用当地流行的民间小调以方言演唱。

每部长歌都是长篇韵文,可歌唱可吟诵,是长歌也是长诗。其间有跌宕起伏的故事情节,有生动传神的人物形象,还有复杂的情感描述。这些故事虽然出自文化水平不太高的民间歌者及爱好者之手,却保留了鄂南人们诗书传家、耕读传家的优良传统,融进了社会历史、民俗风情及老百姓喜怒哀乐等情感诉求,承载了鄂南人们独特印记的道德准则、文化色彩、审美趣味等多重价值。

目前,我市已经收集整理咸宁民间叙事长歌80余部,出版了30多部,这些长歌大多产生于清代以后,最早的《小樱桃》可追溯到乾隆年间,最近的《熬川

记》是上世纪80年代根据真人真事编写而成。

……

说起咸宁长篇叙事山歌,专门从事该项研究的湖北科技学院教授何岳球侃侃而谈。她说,叙事山歌是散落在民间的珍珠,将这些珍珠捡拾起来、解除遗珠之憾,可谓任重而道远。

今年4月,由何岳球编著的《咸宁长篇叙事山歌》(第二卷)一经出版,即获得“湖北省文艺创作重点项目。目前,《咸宁叙事山歌》(第三卷)已蓄势待发。

“2011年,鄂南文化研究中心落户湖北科技学院,也是我更多接触咸宁长篇叙事山歌的一个良好契机。”何岳球感慨说,《咸宁长篇叙事山歌》(第二卷)的出版,是大家合力同心催熟咸宁民间文化百花园里的又一硕果,也是高校与地方紧密合作模式结下的新硕果。

C 致力推广,传千古之音

继2011年被列入省级非物质文化遗产之后,咸宁长篇叙事山歌一再广受关注。

今年10月23至24日,中国民协副主席、广西民协专家韦苏文率队来咸,就我市申报“中国汉族民间叙事长歌之乡”、“中国民间叙事长歌研究中心”进行考察调研,最终一致同意我市申报“中国汉族民间叙事长歌之乡”。

10月28日,中国民协正式授予我市“中国汉族民间叙事长歌之乡”及“中国汉族民间叙事长歌研究中心”两块金字招牌。

何岳球认为,目前在全国范围内这两块牌子首次颁发给咸宁,说明咸宁长篇叙事山歌已引起了行内专家的重视。著名的美学家、文艺理论家朱光潜曾经断言,汉族是没有叙事长诗的,可后来在我国一些地方陆续被发现,而我们咸宁不仅有,还是富矿,六县、市、区的人们一直在传唱它们,“这是一种难能可贵的活态传承现象。”

然而,在经济全球化冲击下,咸宁长歌正面临着历史上前所未有的考验,其赖以生存的农耕文明正在逐渐削弱,一向主要靠口耳相传方式传承的“非遗”,渐渐失却了生存与繁荣的土壤,而其传承人、喜爱咸宁长歌的,几乎都是老人,传承面临断层危险。

对此,万立煌与何岳球两位老师一致认为,未来的保护和传承工作,除了著书立说以外,更重要的是通过开展民俗文化旅游,组织系列文化赛事,举办文化遗产日等活动,全方位、多层次宣传推广,不断增强广大市民对长歌文化的知晓度和认同感,使之逐步发展成为我市文化领域新坐标。

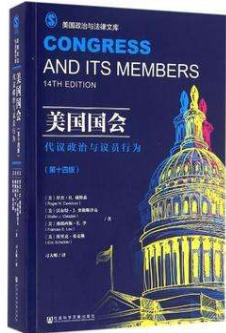
令人倍感欣慰的是,近年来,市委市政府高度重视长篇叙事山歌的抢救和传承传播,取得了显著的成绩。目前我市各县市区已确定18位咸宁叙事长歌传承人,而中国汉族民间叙事长歌研究中心的设立,必将助力咸宁长歌相关资料的进一步搜集、整理与保护。

全民阅读

■ 新书推介

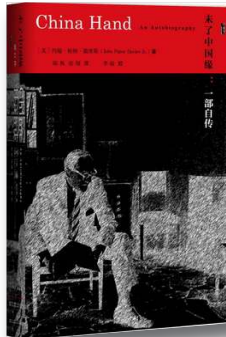
《美国国会:代议政治与议员行为》作者:罗杰·H·戴维斯(美)

推荐理由:该书是一部全面评介美国国会的制度演进、选举生态、议员逻辑、组织结构、规则程序以及政策过程的经典著作。该书不仅被美国著名大学研修立法程序以及政府决策的学生广泛使用,而且获得了学术界专业人士的广泛好评。本书的中文版将为中国读者全景式地了解美国国会政治的新发展提供多元视角。



《未了中国缘》作者:约翰·帕顿·戴维斯(美)

推荐理由:戴维斯是美国传教士的儿子,20世纪初出生在中国,主要在美国接受教育。在《未了中国缘》一书中,戴维斯以他的智慧向读者展示了他所生活的时代。本书低调且很有力量,十分生动地再现了战争后期波诡云谲的战略形势。戴维斯诙谐幽默的笔法让阅读本书成为一种乐趣,尽管故事的结局让人唏嘘不已。



■ 书海杂谈

迷茫时请看书

记者 王莉

有句名言:清醒时处世,迷茫时读书。以前,我仅仅只能从字面上了解这句话的意义,然而,在经历过“书到用时方恨少”的境遇之后,我习惯在迷茫无助的时候,拿起书,静静地看上一段时间。

一直以来,我都比较喜欢读书。不过,我读书带有个人喜好,文学小说、诗词、艺术,除开这些,更多是一种漫无目的的消遣。这种阅读,是不带任何功利性,纯粹是陶冶个人情志。然而,当我的社会角色慢慢在增加,比如说新闻工作者、新晋母亲,我的涉猎就渐渐宽了一些,比如新闻专业、教育学,甚至心理学。

促使我阅读与工作和生活有关的书籍,有一个很重要的原因,那就是——前进的路上,迷茫了。

目标不明确的时候,你才会迷茫,才会怀疑自己,而且很容易受到别人的干扰。在这种没有判断力的情况下,做任何决定都是一种冲动。所以每当这种情况出现的时候,我会不断提醒自己停止一切负面思考,静下心来,不干其他事情,就这样静静地读书,因为我知道,这是最有效且最有效的寻找答案的方法。

工作,是永无止境的。如何从陈旧的工作模式中探索出一条新路,是经常摆在我们面前的难题。如何取得进步?哪一条路是对的?这些问题经常会出现。这时,除了请教前辈,还有一个好办法,就是读书。看别人怎么做,取长补短,探索出一条适合自己的新路。

生活中也一样。每一对父母都是渐渐成长起来的教育家。但是,孩子成长过程中,抛给我们太多想都没想到的问题,如何是好?没有其他经验,那就找书看,从书中找到答案。

读书,就像走一条看不到结果的路,因为视野有限,你望不到尽头。一旦你走上读书这条路,你会发现刚开始的崎岖小路越走越宽广,你会发现之前未曾看见的风景越来越清晰。如果你什么都没看见,只能说明你走得还不够远,书读得不够多。当你的目标越来越清晰的时候,你的心就会越来越坚定,这时候你回头一看,曾经迷茫的东西已经有了答案,之前读过的书,学过的知识,已经从点点滴滴中串起来。

所以,如果迷茫了,那就读书吧,起码从来没有人后悔自己书读太多了。

■ 佳作欣赏

正视自己的存在

——《我是你爸爸》读后感

记者 朱亚平

最开始选看这本书,是因为丈夫一直无视儿子的存在,想从中找出些他无法反驳的道理。看过书后,才发现,这也是一本教人如何正视自己的书。

作者王朔的文笔很犀利,文中的故事内敛、含蓄,委婉道来,通过故事让读者认清自己,认清生活。就像是一把暗器,当你在享受他那语言盛宴时,冷不丁地放出暗箭,直戳你的心脏。

文中独自抚养儿子长大的马林生是某机关的工会主席,他装腔作势,自命清高,在家中也趾高气扬,他在儿子马锐面前摆足了父亲的谱儿。但是这一切除了让他自我感觉良好外,没有起到任何实质作用。令行禁止的家教无法让儿子臣服。在学校里,儿子顶撞老师,挤兑同学,三番五次被请家长,马林生因此头疼不已。

随后,父子俩推心置腹的沟通。马林生成为父亲是因为一次小小的讹漏,可没想到,在马林生与妻子离婚时儿子选择与马林生一起生活,是因为怕马林生照顾不好自己。

当天,大家解读和剖析了部分作者的优秀诗歌,相互赠送各自出版的文学作品,在该村红色旅游基地及官桥8组和陆水村烈士陵园等地进行了3个多小时的观光采风活动,为筹备出版文学作品集册打下基础。



的独具个性的想法,没有他初生牛犊不怕虎的胆量,没有他的倔强,就不能在一次次杂夹着伤与泪的冲突中改造着马林生。

从帮孩子写文字花哨狗血喷头式的检讨书、教孩子圆滑、夹着尾巴做人、费尽心思在儿子面前树立自己的美好形象、维护自己的面子,转变成与儿子交朋友、然后撒手让儿子自己管自己,马林生做回最真实的自己。

生活中有些现实的的确是残酷的,比如,失去亲人,朋友背叛等。但现实中的种种不幸,都是为了教会我们懂得如何做到最好的自己。马林生重新做回爸爸担负起了责任,他告诉读者,任何时间,我们都要正视自己的存在,用智慧面对难题,承担起自己的责任。

香泉合唱团

首次入选琴台音乐节展演



本报讯 记者李婷报道:10日晚,第五届琴台音乐节合唱艺术周展演在武汉琴台音乐厅上演,我市唯一入选团队——咸宁市香泉合唱团与来自湖北、浙江、福建、上海和重庆等地的14支团队同台放歌。

第五届琴台音乐节合唱艺术周展演由往届音乐节的群众合唱比赛



通城塘湖镇

送法治文化下乡

本报讯 通讯员熊康报道:“什么是一感两度两率……”10日,在通城县塘湖镇获田村举办的通城县“法治文化”下乡活动,主持人正在向村民现场提问。

自全县“四城同创”誓师大会以来,该镇把“四城同创”工作当作当前一项重要工作来抓,先后组织了全镇“四城同创”动员会、督办会,与镇村党员干部签订责任状,发放倡议书,确保广大党员干部发挥模范作用,带

嘉鱼大牛山村

举办文学采风活动

本报讯 通讯员吕新林、孙剑、宏安报道:11月12日,嘉鱼县官桥镇大牛山村热闹非凡,来自崇阳、赤壁及嘉鱼本县的50多名文学爱好者汇集一起,在这里举行“寻红色火种,觅田园风情”文学采风活动,以激发广大文学作者的创作热情,同时推动大牛山村红色旅游和绿色产业进一步发展。

据了解,此次文学采风活动由赤壁市陆水湖文学社牵头组织,旨在扶

升级而来,由中国文化馆协会和武汉市文化局共同主办,中国文化馆协会合唱委员会与武汉市群众艺术馆承办。和往届音乐节相比,此次展演团队范围不仅扩大到黄石、咸宁等武汉城市圈,哈尔滨、杭州、厦门、重庆、深圳和上海等合唱重镇均选派出力超强的团队参加展演活动。

咸宁市香泉合唱团是一支今年刚成立的新团队,成员全部是青年音乐教师,他们演绎的《白云深处》、《忆秦娥娄山关》让观众们眼前一亮。