

台前幕后皆故事

——解读我市首部方言微电影《钱瑛回乡》

记者 李婷



钱瑛,是咸安走出去的著名革命家,新中国首任监察部部长,歌剧电影《洪湖赤卫队》韩英的原形之一。她的革命事迹深入人心,其正风肃纪不留情面的故事更是广为流传。

经过两个多月的拍摄与制作,8月底,我市首部方言微电影《钱瑛回乡》杀青。该电影由本土编剧、本土导演、本土演员共同演绎,主要讲述钱瑛1957年回乡过程中,既清正廉洁、关心百姓疾苦,又对党忠诚、执法如山的感人故事。

可敬可爱的家乡人,熟稔亲切的家乡景,朴素无华的家乡话,使得这部短短30多分钟的微电影,台前幕后皆故事。

电影:扑面而来家乡味

“翻过个山坳就到了。”“恩拉洽了冇?”“洋释啦?”……

想象一下:在“洋气”的电影画面里,充盈着这些“土得掉渣”的咸宁方言,加上电影中的生活场景与你身边现实如出一辙,而主角又恰恰是那个从家乡走出去的著名人物,你,会不会因为不由分说扑面来的家乡味道而激动不已、亲切万分?

那好,我市首部方言电影《钱瑛回乡》将给你充足的激动理由。

9月7日,在咸安经济开发区麻丝世嘉博物馆的小型放映室里,一群热爱家乡文化事业的相关人士,有幸观看到《钱瑛回乡》的送审样片。当影片结束,大家报以热烈掌声,并纷纷给出中肯意见。

熟悉家乡文化的黄先生说,影片内容客观实在,既尊重历史事实,也有适度的渲染提高;将方言建档工作与地方名人故事相结合,在艺术创作上是一种大胆尝试,令人敬佩。

“这里是马桥!”、“这不是汀泗桥镇吗?”……影片中,不时出现熟悉的场景,令观影者倍感亲切。热爱古典诗词的秦女士说,影片中满目乡土、乡风、乡情,大部分配角都由当地百姓饰演,他们本色出演,语言朴实地道,令人忍俊不禁,“拍摄这部影片,真的是为家乡做了一件大好事!”

“淦河的水,潜山的风,孕育了共和国的女包公。翠竹的节,桂树的情,女包公地是我们咸宁人……啊,钱瑛啊钱瑛,家乡的女儿,南鄂的鹰,一身正气,为着老百姓……”尤其值得称道的是,影片主题曲悠扬婉转又大气磅礴,既唱出了钱瑛的革命正气和满怀柔情,又洋溢浓厚的家乡味道,令观者为之动容。



创作:机缘巧合释情怀

“钱瑛可是我们咸宁人的骄傲!很小的时候,我就从父母那里听说过她‘女包公’的故事,而且印象非常深刻。”谈到《钱瑛回乡》方言电影的创作缘由,作为主办方之一的咸安区档案局局长吴新平介绍,咸安本地有很多仁人志士都在思考用怎样的方式纪念钱瑛,让更多人熟知她的故事。

机缘巧合的是,年初,省档案局提出,各地要加大力度。“家乡方言历经岁月数千年的洗礼、沉淀,蕴含着古老而丰富的文化信息,是地方文化活化石,我们有义务将她建成档案永久保存。”吴新平说,一般而言,记录方言都是拍一部地方风情纪录片,但是这似乎没有新意。

要是钱瑛的故事用方言拍成微电影,不是两全其美吗?灵光闪现之间,吴新平想到这个主意,并得到区、市相关部门的赞同与支持。于是,在咸宁市委党史研究室的指导下,由咸安区纪委、档案局、文体新局联合主办的咸安首部方言版主题电影《钱瑛回乡》,很快进入紧锣密鼓的筹拍中。

为了充实丰满故事内容,由本地方言专家组成的剧本团不辞千辛万苦,夜以继日地忙碌着,党史办查阅文献、档案局寻找资料,在民间百姓口中还原真实历史……经过六次大动作结构修改和内容充实之后,邀请曾获“五个一工程奖”的著名编剧李凯军进行修改定稿《钱瑛回乡》剧本。

期望:革命英魂慰后人

“电影中,身为国家监察部部长的钱瑛悄悄回到故乡,为了不惊动更多人,她吃住都在老家,还换上了当地百姓惯常穿的衣服,这些都是当年发生的真实故事。”吴新平等个人认为,拍摄电影《钱瑛回乡》,对于开展“两学一做”学习教育,加强党组织和党员队伍建设,促进党风廉政建设有着现实和深远的教育意义,也诠释了中国共产

党全面从严治党从从严治党的历程。当天观看样片的张先生,常年从事摄影艺术工作,他认为,拍摄这样的微电影,主题鲜明而积极,也是老百姓的需要。“人民群众有这样的精神需求,钱瑛本身也倍受本土百姓的推崇与热爱。在浓浓的乡愁味道中,展现咸宁本土革命家的形象,让百姓再次受教育、受启发,婉转而深刻,毫无生硬之嫌,值得肯定。”

据介绍,影片主演刘莉来自咸安楚剧团,形象姣好。最初是红色长发发型、化着精致妆容,对影片中要求女主人公齐肩短发、全无修饰的朴素形象原本是抗拒的,在翻阅大量历史资料,反复观看那个年代的影视剧,最重要的是在拍了三四场戏后,她被钱瑛的精神深深感动,主动剪掉漂亮的长发,只为更加生动地还原钱瑛形象……

刘莉的故事,只是《钱瑛回乡》拍摄过程中感人至深的一部分。为了把钱瑛的形象更立体地呈现给观众,以革命先驱的英魂告慰后人,从编剧到导演,到主题曲的创作者与演唱者,再到群众演员,众多的人倾情投入,无私奉献,在参与拍摄制作的过程中,仰望钱瑛、靠近钱瑛,感念她一心为党为人民和敢于坚持真理的光辉品格。

特别话题

纪念建党95周年暨红军长征胜利80周年

赤壁举办书画展

本报讯 通讯员冯朝、钟晓阳报道:10月16日,由赤壁市老年书画家协会举办的纪念建党95周年暨红军长征胜利80周年书画展在该市第五初级中学开展。

此次书画展共收录展品100余幅,书法作品涵盖了篆、隶、楷、草、行书等,绘画作品涵盖了山水、花鸟、人物等,以“纪念建党95周年暨红军长征胜利80周年”为主题,用书画艺术的形式,反映党的革命斗争历史,热

情讴歌党的丰功伟绩。整个书画展内容丰富,品味高雅,格调鲜明,充分表现了市老年书画家协会会员及广大书画爱好者强烈的爱国爱党情怀和深厚的艺术功底,展示了老同志们积极向上的精神风貌,进一步弘扬爱国主义精神和红军长征精神,激发人们为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。



本报讯 通讯员张远杰、王宇城报道:“村里农家书屋的书越来越多了,不仅有种植、养殖技术、法律书籍,还有农商行送来的金融书籍,老百姓不出村就能学到很多金融知识。”10月13日,通山县慈口乡慈口村民邓甲武来到该村农家书屋看书时很

通山农商行

金融知识进书屋

高兴。

为帮助村民掌握个人征信、假币识别处理、防电信诈骗等基础金融知识,通山农商行以农家书屋为依托,多角度、多层次开展金融知识宣传,旨在增强村民的现代金融意识。

近年来,该行各支行营业网点依托农家书屋向村民发放宣传资料及书籍5000余份,接受群众咨询2630人次,使农民懂得了理财知识,提升了假币识别能力。

全民阅读

■ 新书推介

《旅行与读书》
作者:詹宏志



推荐理由:《旅行与读书》是一本没有图片的旅行游记,不提供可以按图索骥的旅行指南,却带有丰富的想象与画面感。永不止步的前行者詹宏志,总是在阅读,始终在路上。他的旅行多由读书而起,十个推理小说般的精彩故事,犹如一场百科知识的脑内冲浪与日常哲理的马拉松。

《北鸢》
作者:葛亮



推荐理由:《北鸢》起笔于民国商贾世家子弟卢文笙的成长,收束于上世纪中叶。将波诡云谲的民国动荡史寄予两个家族的命运沉浮,书写中国最为丰盛起伏的断代。

人生一线,恰似风筝。命运漂浮无着,人亦应有自己的主心骨。政客、军阀、寓公、文人、商人、伶人,书中上百位经典民国人物,进退于沧桑。

■ 书海杂谈

读书的乐趣

记者 赵晓丽

很多时候,读着一本书,我觉得自己似乎就成了书中的人物,经历着他所经历的事,想他所想,爱他所爱。这像是精神世界的融合,那个时候我不再是我,穿越了历史或者空间,随着书中的描述而变化,经历着未曾经历的爱恨情仇,喜怒哀乐。

童年时期,我的读书欲望疯涨,但书籍资源却很匮乏。家里能看的书,都被我翻找出来,一遍一遍地阅读。那时,读得最多的反而是家长们“讳莫如深”的武侠等通俗小说。到了初中高中,在有形无形之中,让我觉得看通俗小说好像是件“低俗”“轻佻”的事情。迫于压力,或者说虚荣心,我开始读大家所谓的经典书籍。

刚开始读经典时,内心其实很痛苦。读惯了简单的、节奏快的流水线故事,再读厚重的、晦涩的、寓意深刻的文字,非常不适应。

确实,在那个时候,我的接受、理解能力,很难胜任旷世巨著带来的挑战,结果是,原来应

该富有意义的阅读成了一种让人又累又害怕的一种苦功。

“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”。坚持一段时间后,读书的乐趣就来了。只是那时的乐趣也就是粗浅的乐趣,就像一个刚进城的孩子,窥见了大都市的繁华表面一样。

大学的时候,因专业的问题,一些以前的经典书籍,我又拿来反复地读,还搭配着各种不同的评论读。我感觉自己不仅明白了作者的言外之意,还时常与作者产生共鸣共振。

以我这些以往的读书经历来看,在一个人的不同阶段,读书会有不同的感受,不同的乐趣。这一点上,张爱玲也说过:“八岁的时候第一次读到,只看见一点热闹,以后每隔三四年读一次,逐渐得到人物故事的轮廓、风格、笔触,每次的印象各各不同,现在再看只看见人与人之感应的烦恼。”

张爱玲这样的大家都如此,我等普通人,做一些阅读苦工,再得一些别样乐趣,也就说得通了。

■ 佳作欣赏

追寻真正想要的

——读《偷影子的人》有感

记者 马丽

《偷影子的人》是法国作家马克·李维所著,是一部很温情的治愈系小说。

小说主人公拥有一种特殊能力,他能“偷别人的影子”,因而能看见他人心事,听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴,为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。

书中通过偷影子,再到接受影子的任务去帮助别人,大大小小的故事中渗透着许多道理和哲理。当然故事都是伴随着男孩的成长历程的,小时候的故事有小道理,长大的故事有大道理。

男孩的老友吕克在男孩的帮助下,离开面包店踏上了自己向往已久的从医之路,最后发现自己真正喜欢的还是面包师,并最终回到了面包店。

这个故事很耐人寻味,有时候人们想象的东西并不一定是自己真正喜欢的,而真正喜欢的可能表面上又不是那么冠冕堂皇。其实职业本就更无贵贱之分,能在工作中找到幸福才是幸运的。所以我觉得吕克做得很对,这也是他成长的象征。

而男孩放弃苏菲,选择了克蕾尔则有异曲同工之妙,只不过这次体现在爱情上,感觉更加微妙和朦胧一些。苏菲是



好好女孩,但对于男孩来说更适合自己的则是克蕾尔。尽管多年以前,由于自己的错误判断导致做错了事,但是当男孩终于发现自己的过错和自己真正想要的女孩是什么样子时,他放弃了现在所拥有的,而是去追寻克蕾尔,尽管可能无果而终,但是他知道他必须得这么做。这个故事让人明白一个道理,就是要寻找真正属于自己的另一半。

“有些人只拥吻影子,于是只拥有幸福的幻影。”沙翁的这句名言精准地概括了整本书的主题和主人公们的行动。而这个故事给人的启发就是首先要确定什么才是自己真正想要的东西,并去追逐,而不要在那些浮云和幻影上浪费时间。

隐马山

○ 王爱武

嘉鱼陆口附近、陆水河东岸有一无名山头,据传三国时期吴国主将陆逊曾在此操练兵马。

当年吴侯孙权看了陆逊操练水军以后,非常高兴,又要看看他的马步兵怎样。老将丁奉是本地人,熟悉这里的地形,他站在陆水河东岸,朝南一指说:“看!这一带地方,傍河近江,有平原,有丘陵,地势险要,历来打仗的时候,双方都拼死争夺它,只看哪一方的将帅有本事了。都督要操练马步兵,就把这一带作教场吧。”陆逊知道这里调动兵马不容易,丁奉是给自己出了

一道难题。可他还是一口答应了,很快就安排妥当。随后,请吴侯和丁奉登上校阅台。

“通、通、通”三声炮响,只见蓝旗一展,东西南北几队人马一齐冲杀出来,全是良将精兵,气势不可阻挡,眼看就要席卷直下,使山河变色了。“他们代表敌军。”陆逊向孙权说。“敌军来势汹汹,能破它吗?”孙权的话音刚落。忽见黄旗舞动,顿时便有另一方的大队人马,像是从地下冒出来的一样,四出迎敌,打得蓝军狼狽大败,向远处的山头逃跑了。校阅台

上的人都看呆了,人人赞叹不已。吴侯也连连夸奖说:“出奇制胜,用兵如神。”

只有老将丁奉摇摇头,手指蓝军奔去的山岭说:“可惜没有在那山后面埋伏一支人马,出其不意,全歼残敌。”陆逊听了微微一笑。此时,不远处的另一座小山上,腾起一股浓烟,直冲云霄(此处后来就叫烟墩)。原来这股浓烟是个信号,早就隐藏在丁奉所指的那座山的背后的大批人马,突然像闪电一样冲杀出来,把逃到山前的“敌人”围得跟铁桶似的,“敌人”

丢盔卸甲,纷纷投降。吴侯和丁奉等一批老将见陆逊这样会用兵,都赞不绝口。从此就更加放心把兵权交给了他。

后来,陆逊领兵长时间驻在陆口,魏蜀两国都不敢来犯。打那以后,陆逊埋伏人马的那座无名山被称作“隐马山”,沿用至今。

