影视演员跨界表演喜剧成为最近综艺节目的一个焦点话题。《喜剧总动员》在上周六开播,从而和《跨界喜剧王》正面杠上,两者都打跨界牌,人气明星的水准不一,接下来还有同类综艺上演。事实上,喜剧的创作和表演门槛很高,那些一言不合就想跨界过来的演员,如果没有准备好,很可能不尽如人意,徒添尴尬和笑话。

一言不合就跨界 笑果未必如人意

吴秀波表示要向郭德纲学习。

喜剧成风:节目用"跨界"牌对打

《跨界喜剧王》中,费玉清、邓亚萍、乐嘉、周杰并非顶级明星,他们的"喜剧经纪人"白凯南、高晓攀、李菁、黄小蕾等专业喜剧人同样不算顶级。虽然明星的瞩目程度不能与竞争对手相比,但是他们的"跨界"走得更远,让周杰说相声,让费玉清等没有表演经验的人去表演喜剧,都是十分大胆的尝试。

相对于跨界的尺度,《喜剧总动员》更在乎节目的质量,所以其中一大半的跨界嘉宾更像是配角:李晨被岳云鹏实力碾压;陈赫是串起整个故事的重要角色,但戏份不多;蒋欣是唯一的例外,她在节目中承担了大多数的笑点,这更多的是角色要求,与跨界的关系不大。

其实,观众仔细比较后会发现,论长相,《喜剧总动员》长得更像他的同门"师兄"——《欢乐喜剧人》,不但两者背后主要的操盘手是同一家公司,而且主力队长吴秀波、郭德纲,主力队员沈腾、贾玲、常远、岳云鹏也全部参加过《欢乐喜剧人》。

李晨和岳云鹏讲相声。

观众反馈:李晨让人失望,费玉清发挥有限

大量观众认为,最先亮相的《跨界喜剧王》在目前亮相的8场表演中,偶有惊喜,例如第一场秦岚、杨树林的《梅花三弄》,但大多数情况下,"跨界"不够极致、不够出人意料。例如白凯南、费玉清的"经典歌曲模仿秀",费玉清搞笑的老本行和综艺感只发挥了五分之一,被网友点评为"最不努力的一个"。而白凯南的助演只沦为少量的点缀,这几乎让他成为透明人。

《喜剧总动员》中,除了贾玲和陈赫的组合最出彩,其他几组都有负外界的期待。蒋欣虽然从小就梦想做喜剧演员,这一次是实现了目标,但他们节目的梗有点老,也没能发挥她依靠小咖秀展露出的搞笑特长。沈腾和刘涛的表演功力都在线,但因为节目和国外的一个节目类似,原创度不高,后期制作时也剪掉了原来就不多的笑点。

颇让人失望的是岳云鹏和李晨的组合.在观众看来,段子太中规中矩,过度借鉴以往的作品,李晨表现太紧张。不过,也有观众指出,毕竟李晨是首次说相声,这之中的跨度实在有点大了。

刘涛和沈腾合作小品。

编剧创意最核心:受欢迎的还是那几个团队

实际上,不同于唱歌跳舞可以依靠快速培训获得,要推出一个喜剧节目,靠的是童子功和长年的积累,影视演员虽然都有丰富的表演经验,但如何把握抖包袱的节奏,从面对镜头到直接面对观众,既需要天赋,也需要一段适应过程。

如果喜剧节目不让人笑,会是个很尴尬的问题。最大的难点是创作,对整体编剧层面上的考验非常大,编剧就是生命线。因此,演员跨界表演喜剧,也仍然要建立在编剧创意的基础上。

同时,创作时间太紧张都给创作提出了全新的挑战。考虑到这些喜剧节目一周推出一期,就意味着一周要出一个剧本,这对创作者来说,是一个非常疲惫的赶工期,相较之下,每年央视春晚的语言类节目则是好几个月准备一个作品。而目前一般一个节目的时长都在10分钟左右,这对于包袱的控制都非常讲究,节奏一旦出问题,节目便极有可能缺乏逗笑后劲。

因此,在看似庞大的喜剧节目市场中,受到观众欢迎的团队也就只有那么几个:宋小宝和小沈阳领衔的"辽宁民间艺术团"、岳云鹏作为代表的德云社、沈腾主创的开心麻花以及新晋的贾玲团队。他们在市场上得到长期的锻炼,具有较强的编剧实力,也就能保证相对良好的作品品质。因此,和他们搭档的跨界喜剧人,比如刘涛的表现就比较出彩。

贾玲的节目获好评。

表演还可以进阶:非语言类、讽刺、笑中带泪

即便是专业的喜剧人,在纯粹的说段子、用东北腔搞笑以外,还有更高级和更广泛的表达方式,包括默剧、舞蹈喜剧,达到笑中带泪的效果。跨界的喜剧人如果能往这方面有所进阶,更能获得肯定。

《笑傲江湖》第一季有杨金赐、第二季有叶逢春和马朋的哑剧上了央视元宵晚会。在9月11日播出的节目中,他带来了完全靠舞蹈表现剧情的"机器人管家"新节目,导演冯小刚表示,这其实是一种"泛喜剧"的概念。

搞笑之余,喜剧的社会价值也是不可回避的问题,要做到"既有意思又有意义"难上加难。《笑傲江湖》中有一个"两肋插刀"的节目,冯小刚评价很高,认为喜剧最好在逗人一笑的同时还能给人以现实启发。乐嘉在第二期节目中讲述几个手机依赖症的故事,既表现出搞笑潜力,又有思考力度。

优秀喜剧的另一个标志是"笑中带泪"。《喜剧总动员》首期节目中,贾玲、陈赫这对多年老友搭档,将根据贾玲亲身经历改编的故事《你好,李焕英》搬上舞台。贾玲将埋藏在心底10多年的真实经历投入创作,情到深处,几度哽咽,顺利拿到当场的第一名。

《收起你的放纵》吸引眼球。

头条点评

先修炼节目,再来谈跨界

第一次共同主持一档喜剧节目,演员代表吴秀波向笑星代表郭德纲表态说:这次是来学习的。其实这话并非纯粹的客套,它背后的潜台词是,演员跨界到喜剧人的主场,就必须遵守人家的规矩:第一,作品好才是真的好,再高的人气都无济于事;第二,喜剧明星不存在一夜成名,都必须先从配角做起,积累观众缘。

试想影视演员一迈腿就能抢了喜剧人的饭碗,也太简单了吧。那沈腾为什么要带着开心麻花深耕喜剧市场十年才有今天,岳云鹏又何至于三次差点被德云社开除?所以说,喜剧表演是有门槛的,它远不如唱歌、做菜之类能全民普及,影视演员要是想跨进来,就必须先修炼节目:作品必须立得住,角色必须丰满,才谈得上跨界成功。这方面已经尝试过的跨界明星大多铩羽而归,给后来者做出了示范,提供了经验。　(本报综合)

娱情速递 yu qing su di

《悟空传》超前锁定2017暑期档

彭于晏成新版"孙悟空"

近日,电影《悟空传》正式宣布定档,将于明年7月13日空降大银幕,超前锁定2017暑期档。备受关注的演员阵容也首度曝光,彭于晏、倪妮、欧豪、余文乐、郑爽、乔杉领衔主演,俞飞鸿特别出演。片中最受关注的角色"悟空"将由彭于晏出演。

《悟空传》改编自今何在撰写并拥有"网络第一书"美誉的同名小说。曾执导《西游·降魔篇》的香港电影金像奖得主郭子健担任本片导演,小说原作者今何在与郭子健亲自操刀编剧,国内金牌监制黄建新把关。

孔笙、兰晓龙携手拍电影

靳东王凯或加盟《命运谷》

由韩三平监制、兰晓龙编剧,孔笙执导,侯鸿亮任制片人的电影《命运谷》,近日在京举行发布会,宣布该片启动,计划于明年上半年开机,这也是"铁三角"孔笙、侯鸿亮、兰晓龙在电影领域的首次聚首。

《命运谷》以1943年在湖北宜昌打响的"石牌保卫战"为历史背景,故事刻画了一群在国破家亡背景下奋起抗争、保家卫国的小人物群像。兰晓龙透露,这次仍然遵循自己的一贯视角,小处见大、粗中见细。制片人侯鸿亮坦言,剧本已发给靳东、胡歌和王凯,但最后还没确定。

C AllStar下月开唱

《天梯》只是冰山一角

成立7年的香港男子创作组合C AllStar即将于10月15日在广州体育馆二号馆开唱。近日,组合现身广州参加演唱会新闻发布会,并宣布门票正式开卖。虽然提到C AllStar,许多人都只是想起那首耳熟能详的《天梯》,不过组合成员昨日放言:"《天梯》只是C AllStar的冰山一角。"演唱会上,组合将给观众展示更多元化的音乐、曲风以及成员的不同面。

谈及未来计划,C AllStar表示希望让更多的朋友认识他们,接下来打算出一张国语碟。

香港喜剧《笑林足球》定档

林子聪15年后再续球缘

由林子聪执导、杜可风掌镜,苏见信、陈浩民等主演,林子聪、罗家英特别出演的香港无厘头纯喜剧电影《笑林足球》近日定档于10月28日,并发布一款纪念球衣版概念海报。

2001年,林子聪跟随周星驰出演了《少林足球》,相继15后,林子聪再续球缘。

作为运动题材的无厘头喜剧,《笑林足球》还请来了许多专业运动员跨界支援。CBA的球星孙明明从篮球运动员跨界踢起足球。此外,广州富力足球俱乐部的球星卢琳、程月磊两位现役强援也将在片中亮相。(本报综合)

咸宁地区8月份生活饮用水水质监测结果公告

单位名称	检测项目																			
	浑浊度(NTU)		色度		臭和味		肉眼可见物		PH值		二氧化氯(mg/L)		耗氧量(mg/L)		菌落总数(CFU/mL)		总大肠菌群(MPN/100 mL)		耐热大肠菌群(MPN/100 mL)	
	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值	检测值	标准限值
联合水务宝塔水厂	0.15	≤1	<5	≤15	无异臭、异味	无异臭、异味	无肉眼可见物	无肉眼可见物	8	不小于6.5且不大于8.5	0.2	大于等于0.1小于等于0.8	1	≤3	未检出	≤100	未检出	不得检出	未检出	不得检出
联合水务浮山水厂	0.07		<5		无异臭、异味		无肉眼可见物		8.1		0.18		1		1		未检出		未检出	
联合水务一号桥水厂	0.15		<5		无异臭、异味		无肉眼可见物		8.3		0.11		1		3		未检出		未检出	
南川源水厂	0.4		<5		无异臭、异味		无肉眼可见物		8.3		0.38		1		1		未检出		未检出	
思源水厂	0.42		<5		无异臭、异味		无肉眼可见物		7.8		0.01		2		未检出		未检出		未检出	

注:水样送检时间2016年8月10日　　发布单位:咸宁市卫生和计划生育委员会