

扎根沃土百花开

——我市文联工作扫描

记者 李婷



文艺工作是铸造灵魂的工程,文艺家是铸造灵魂的工程师。

2015年,市文联潜心打造的“香城泉都文化”被评为全省“一县一品”优秀文化品牌,受到省委宣传部、省文联奖励……

先后策划“全国著名诗人咏咸宁温泉”、“全国著名作家看咸宁”、“湖北百名作家写咸宁”等大型文化活动,借名家干钧妙笔,写咸宁万种风情,影响深远……

对潜山风景区、市人民广场、涇河两岸休憩带、十六潭公园等处进行文化包装,通过楹联、辞赋、音乐、书画、雕塑等形式,提高旅游景点文化品位……

近年来,市文联积极团结各团体会员单位和广大文艺工作者,坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则,高举“以人民为中心的创作导向”的旗帜,在耕耘中收获,在开拓中前行,文艺领域呈现出蓬勃发展、欣欣向荣的良好局面。

文艺发展活水来

依托文学艺术优势,服务经济社会发展。一直以来,市文联率领全市文艺界潜心致力于打造“香城泉都文化”品牌。

早在2005年,市文联主席柯于明首倡“香城”理念,发表《香城赋》,不久,省委书记李鸿忠对此热情肯定,并做出打造“中国香城”重要批示,咸宁市委、市政府高度重视,“香城泉都”建设遂成为“省级战略咸宁实施”。多年来,市文联一直争当“香城泉都”建设排头兵,在历届“中国湖北咸宁·国际温泉文化旅游节”中唱主角。

市文联还以“活动”为抓手,紧密围绕市委、市政府中心工作,策划实施了一系列重大文艺活动,很大程度上扩大了咸宁在全国和海外的

影响。

不仅如此,市文联还成立“咸宁市文艺志愿者协会”,在各县市区文联建立“文艺志愿服务辅导站”,所属文艺家协会均成立“文艺志愿服务队”,并多次率文艺家走进湖北科技学院、走进咸安南山社区、走进肖桥村开展文艺演出,深受群众欢迎。

市文联关注丰富且独具魅力的民俗文化。参与创作《梦寻咸宁》、《千桥流水桂花香》、《嫦娥》、《香城恋》等四合大型风情歌舞剧,为助推咸宁“风情歌舞热”做出了突出贡献。组织推荐《拍打舞》参加第八届全国民间艺术大赛,喜获舞蹈类金奖。编辑出版的《鄂南长篇叙事山歌》(第一卷、第二卷)反响良好。

好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风,能够启迪思想、温润心灵、陶冶情操、丰富人生,能够扫除颓废萎靡之风。

近年来,市文联带领各文艺家协会,认真学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,致力打造“出作品、做精品、立人品”的“三品工程”。

在前些年组织评选两届“咸宁文艺奖”基础上,设立“香城泉都文艺奖”,并圆满举办了第一届评奖:2014年完成文学类评选,23部作品获优秀

作品奖,2部作品获特别奖,17部作品获提名奖;2位作者获新锐奖;2015年完成表演类评选,评选出17部优秀奖作品,2部荣誉奖作品,1部特别奖作品,15部提名奖作品;2016年完成展览类评选,评出优秀作品30件,提名奖29件,特别奖1件。

与此同时,市文联还组织了“咸宁优秀文艺人才”评选活动,评出优秀文艺人才100名、德艺双馨文艺家22名。

由此,我市广大文艺工作者也收获了感动与满足,纷纷表示,要牢牢把握中国精神这个社会主义文艺的灵魂,打造更多富有咸宁地域特色的精品力作。

文艺创作结硕果

除了先后邀请一大批作家、艺术家、文化学者来咸采访、写作、表演,大力宣传咸宁,市文联还在搭建平台,托举人才方面煞费心血,开启了一扇扇文艺沟通之门。

一是通过多种渠道,得到市委、市政府领导高度重视,在十六潭公园内建成“香城泉都文艺中心”和“李邕书画院”;二是不断提高办刊质量,将《九头鸟》办成了“湖北省文联系统优秀文艺期刊”;三是建立“香城泉都文艺网”;四是举办各种作品研讨会、作品展,包括刘明恒《闯世者》研讨会、邱春林作品研讨会、柯于明《茶牌坊》研讨会、第二届全市书法展、香城泉都文艺奖展览类获奖作品展、意象缤纷——柯于明

诗书画影作品展等。

全市文联一盘棋,六弦和谐奏好曲。市文联多次深入基层开展调研,与基层文联携手并肩,在全省市州中不断进位提档,多次被评为“温泉文化旅游节先进单位”和“目标考核优秀单位”,被评为“全省文联系统先进单位”,在全省市州作协中亦保持在“第一方阵”。全市上下文艺氛围日渐浓厚,文艺事业发展繁荣,生活在这里的人们,随时可感受到浓浓的文艺范儿……

特别话题

余玮入选“全国十大藏书人物”

本报讯 通讯员张冲、周敏报道:日前从北京传来喜讯,赤壁籍红色收藏家余玮入选2015年“全国十大藏书人物”。

本次评选活动由中国收藏家协会书报刊委员会等主办,意在挖掘私人藏书故事,展示当代普通藏书人的风采,在全社会树立藏书标杆人物,号召和鼓励普通民众藏高品质书、读高品质书,为建设书香社会贡献力量。此次评选,面向的群体是普通藏书人、读书人,凡拥有较为可观的藏书品种和数量,具有较为丰富的藏书经验和故事的人,均在评选之列。

这次入选“全国十大藏书人

物”的余玮所在家庭为首届赤壁十大阅读家庭、第五届“北京十大书香家庭”、第二届全国“书香之家”。余玮所收藏的书,以红色文献为主,其中有关伟人的回忆录或传记为最,且珍藏有大量名流的手稿或题词,还收藏有报纸创刊号、号外各千余种。

物”的余玮所在家庭为首届赤壁十大阅读家庭、第五届“北京十大书香家庭”、第二届全国“书香之家”。余玮所收藏的书,以红色文献为主,其中有关伟人的回忆录或传记为最,且珍藏有大量名流的手稿或题词,还收藏有报纸创刊号、号外各千余种。

徐剑锋出版10本诗文集

本报讯 通讯员吕新林报道:近日,笔者从嘉鱼县博才学校获悉,该校董事长兼校长徐剑锋,从教12年已出版10本诗作品集。今年写作的《喜雨游汇》已初完审稿,年底出版。

据了解,今年67岁的徐剑锋,原来是嘉鱼县马鞍山采石场一名负责人,自2004年改行从事教育工作12年来,利用教学业余时间,积

极诗文写作,不仅有百余篇作品先后被国家级刊物发表采用,而且其个人出版的专著有《喜雨》上中册,《喜雨拾荒》四集册,另有被中国文联出版社发行部出版的《喜雨闲言》、《喜雨游记》、《喜雨掌故》及中国诗词楹联出版社发行部出版的《喜雨吟选》。

徐剑锋是目前该县作家协会年龄较大、作品最多的老作家,曾

获山谷文化研究所,中国民俗通鉴、汉诗创新、中国国典及新四书等奖励、入选中国实业家名片大奖及国际华人名人录、荣获华夏名人格言和感恩论语精典大奖。



方家山的故事

○ 张平云

方家山

地片名。古嘉鱼县城中心,今鱼岳镇西北部,有一片低丘,占地约40亩,初无定名,明嘉靖初年(公元1522年),居民遂呼为“方家山”。这方家,自宋嘉佑间(公元1056—1063年)从安徽歙县迁来嘉鱼后,经营湖业、农庄,后又经商,到明正德间(公元1506—1521年)已是家资巨富,县城房屋占了一半,并且在全县农村建有48庄。嘉靖二十年(公元1541年),方家之子方逢时中进士,当过知县、知府、巡抚,山西、大同总督,后官兵部尚书、京营总督,并加封为太子少保、上柱国。万历九年(公元1581

年)上疏呈请致仕,皇帝朱翊钧挽留不果,遂书“尽忠”二字赐与他还家。回家后在大隐楼读书,潜心攻理学,自号“樵散野人”,著有《大隐楼集》存世。隆庆五年(1571年)他母亲去世,回家守孝,编修县志。万历十四年(公元1586年)曾请旨加修县城和沿江的四邑公堤。二十四年(公元1596年)去世,75岁,葬东庄。但他出葬时,同时抬出48副木棺,葬48处方家庄,使人不辨真伪。次年,朱翊钧派中书李日宣到县,为他造墓立牌坊于小新堤方家庄。他的祖父、父亲是秀才,子、孙、曾孙中有武探花、都督参军、将军。方家山与方逢时之名总是连在一起,流誉至今。

鲁港

村名。在鱼岳镇南。东汉建安十三年(公元208年)“赤壁之战”时,周瑜驻陆口率军与曹操隔江对峙。为隐蔽操练水军,就令鲁肃到陆口下游40里沙阳堡(鱼岳镇古名)附近,组织军民开了一条长4公里、宽20余米的长港,把梅簪湖、白湖与长江沟通,便利水军船只进出。赤壁之战后的第三年(公元210年),周瑜病死巴丘,孙权就任命鲁肃为都督兼汉昌太守驻军陆口,四年间又率军在梅簪湖、白湖操练水军。后来居民们就称这条水港为鲁港。1959年建起“三湖连江”水库后,水港废,居民仍以鲁港为村名。

十丁房

村名。鱼岳镇南,白云山南麓。清朝初年,房姓两兄弟在此居住,后来人口增多,形成村庄。那时农民纳税以户为单位,以“丁”计算,一个壮男为一丁,一经勘定,在较长时期内增减不变。丘岗村庄一般户数较少,丁壮不多。这个村子当进勘定为十丁,就算是大村了,人们就称之为“十丁房”,成为村名至今。



全民阅读

新书推荐

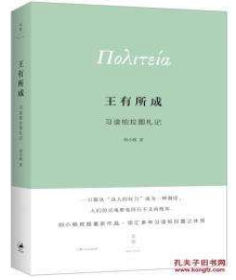
《利玛窦的记忆宫殿》
作者:史景迁(美)

推荐理由:利玛窦有八个记忆碎片奇迹般留传至今,四个汉字和四幅圣经故事画,正是通过这些偶然的遗存,史景迁巧妙地搭建起了两个伟大文明相互交汇的完整图景,我们也得以进入利玛窦营造的记忆宫殿,看他在未知的世界里,时而坚定,时而茫然……



《王有所成:习读柏拉图札记》
作者:刘小枫

推荐理由:“一旦服从‘众人的权力’成为一种制度,人们的灵魂难免因行不义而败坏。”《王有所成》收入刘小枫教授晚近几年所作数篇习读柏拉图的札记,对思想史上的一些经典议题提出了自己的独到理解。



书海杂谈

为“月读一本书”点赞

○ 范伟才

从4月份开始,市人大常委会党组决定在机关干部中开展“月读一本书,提能强素质”活动。作为其中一员,我情不自禁为此点赞。

中华民族自古以来就有读书爱书的习惯和传统。然而,当前国人阅读状况令人堪忧。调查显示,我国的国民阅读率几年来持续走低,近年已低于50%,国民中有读书习惯的读者只占到5%左右,每人每年平均阅读量只有4.5本书,远远低于犹太人的64本、俄罗斯人的55本和美国的50本,以致有学者惊呼——“半数国人不读书”。

在这样一个现状下,市人大常委会机关适时作出决定,从今年4月份开始,在机关工作人员中广泛开展“月读一本书,提能强素质”活动,确实可歌可赞。

可赞之一是认识高:人大常委会机关的同志认识到,开展“月读一本书”活动,是适应人大工作新形势新任务新要求的需要;是进一步提升干部职工的综合素质和能力的需要;是推进学习型机关建设的需要。认识高,立意也高。

可赞之二是要求实:要求全

员参与,与时俱进,分类实施,学以致用。根据岗位、年龄和个人爱好,分类实施,提高读书学习的针对性,既满足共性需求,又满足个性需求,非常实在。

可赞之三是形式活:一是多种渠道推荐书目,扩大干部职工的读书范围;二是灵活多样开展读书活动,可自学,可辅导学习;可根据兴趣、专业,成立读书小组集体学;三是方法上,可浅读精读,可深读精读,可泛读专读;四是内容上,可社会科学,可自然科学,可其他方面;五是对象上,可纸质阅读,可电子阅读,可网络阅读。形式灵活,方法多样,贴近实际。

可赞之四是措施多:其措施有定期开展读书交流活动,举办读书演讲比赛,开展读书会文章展评,编辑读书会文集,评选读书先进集体和先进个人,抓好考核与表彰,确保“月读一本书”活动成为常态。

我相信,通过“月读一本书,提能强素质”活动的开展,市人大常委会将在“两学一做”学习教育中,在人大机关的自身建设和发展中取得丰硕的成果。再次为“月读一本书”点赞!

佳作欣赏

旅行不必“行”

——读《旅行的艺术》有感

记者 朱亚平

《旅行的艺术》是英国作家阿兰·德波顿所写,他对不旅行和少旅行抱有欣赏之态。这本书通过一些故事,试图教会读者如何好奇、思考和观察世界。

居住在巴黎市郊一幢别墅的德埃桑迪斯公爵,足不出户,因为喜欢狄更斯小说,有一天决定坐火车去伦敦逛逛。他到了火车站,开车前,去了车站附近一间英国人常来光顾的酒吧,后来又去了隔壁的英式小餐馆,结果提前体验到了英国的生活,然后就变得疲乏和厌倦起来,最后他出人意料地打道回府,并检讨了一番:既然一个人能坐在椅子上优哉游哉捧书漫游,又何苦要真的出行……

快结束时,作者又举了一个例子,这次是法国作家塞维尔·德·梅伊斯特,此人介绍了一种迥异于他者的旅游模式:在室内,并写了一本书《我的卧室之旅》,然后再接再厉写了本《卧室夜游》,所需的“装备”只是一套粉色和蓝色相间的睡衣。

人不快乐的原因是不知道如何安静地呆在他的房间里,欣赏世界。我们从旅行中获取的乐趣或许更多地取决于我们旅行时的心境,而不是我们旅行的本身。如果我们将一种游山玩水的心境带入我们的居所,或许会发现,这些地方的有趣程度不亚于洪堡的南美之旅中所经过的高山和蝴蝶漫舞的丛林。

在繁忙的日常生活中,不少



人都想脱离现实,来一场说走就走的旅行。大家都认为,在旅行中,大自然会指引我们从生命和彼此身上寻找一些存在着的美好和善良的东西。

无论是赏心悦目的事物,还是实实在在的东西,我们从旅行中获取幸福的关键似乎取决于这样一个事实,那就是必须满足自己情感或心理上的一些更为重要的需求,诸如对理解、爱、宣泄和尊重的需求。

凝视一艘船,你会发现它散发出深邃、神秘的魅力,让人想起一个庞大、复杂却又灵活机敏的动物,它充满活力,承载着人类所有的喟叹和梦想。

世界之大,远超过我们的眼界可以容纳的范围,真正珍贵的东西是所思和所见。旅行不必“行”,作者讲的其实是对美的探求,是生活之道。