

在咸安区横沟桥镇,一个530平方米的展厅内,既有碾粉槽、水车、独轮车、风车、推米砺等大农具,又有蓑衣、斗笠、秧马、牛花夹等小展品,180件农耕老物件和农村生活用具——

打开尘封记忆 传承鄂南文明

图/文 记者 马丽 通讯员 熊臻铭



承载故事的老器具

漫步展厅中,年近六旬的刘平说,每每走进展厅,他仿佛走进了历史文化隧道。

“你瞧,这个碾粉槽,有三百多年历史了呢。”刘平介绍,展厅里的器具都是他们在鄂南各地淘回来的,花费了不少精力。但每淘到一个,他们就仿佛捡到了一个宝。“我们欣喜,不仅仅因为这些器具,还因为这些器具里承载着的故事。”

碾粉槽是在通山一户姓邹的人家发现的。起初,邹家不愿意给,因为这是他们的传家宝,也是邹家人丁兴旺的见证物。

300年前,邹家祖先,一男一女,从外地来到通山,生儿育女,勤劳劳作,辛勤打拼。如今,邹家已发展到300多人丁。而这一个碾粉槽,就从祖先那里一代代传承下来。

邹家说不能让传家宝在自己手中丢失了。最后,在刘平等人的好言说服下,邹家终于同意将碾粉槽低价出让。

“还有那个抬善,也有百来年历史了。”刘平说,抬善是娶亲时,新郎家到新娘家抬婚嫁用品的工具,是一个充满喜庆的物件。

抬善是在江夏一户人家看到的。这把抬善为不计其数的新人出过力,现在有了车,它也光荣退休了。但每有老人来家里玩,看到它时,就会说说它的光辉史。

这户人家将抬善免费赠送给博物馆。他们认为,博物馆才是它最好的归属。

“馆里的每一个器具都有一段故事,我相信参展的人也很想听到这些故事,打开尘封的记忆。”刘平说。

蕴藏文明的老物件

20日,记者走进咸安区横沟农耕文化博物馆,在530平方米的展厅内,只见大的展品有碾粉槽、水车、独轮车、风车、推米砺等农具,小的展品包括蓑衣、斗笠、秧马、牛花夹等。

咸安区横沟综合文化站站长兼博物馆馆长刘平介绍说,馆内设有农耕用具展区和生活用品展区,目前展示实物有180件,还有20余件即将布展。“这些老物件犹如一部历史,蕴涵着中华文明,见证了先辈无穷的创造力,需要我们一代代传承下去。”

今年30岁的朱瑜是土生土长的横沟人,如今在横沟上班。三个月前,农耕文化博物馆开馆时,她有幸到此一游。在馆里,她找寻儿时模糊的记忆。

“那个牛花夹,我小时候玩过。爸

爸爱木工活,工具多。现在我家还有牛花夹、拉刨呢。这个石磨,我记忆深刻啊,昏黄的灯光下,一家人在一起推磨、打豆腐,好温馨。还有这大小不一的煨锅,一看到就想起小时候妈妈煨

还有很多老物件,朱瑜叫不出名字,只能通过刘平的讲解来认识。她说,这些老物件,件件浸染着老一辈人或悲或喜的记忆,凝结着农村百姓的生活经验和智慧。

据介绍,三年前,横沟镇党委、政府把抢救、收集、整修农耕实物、生活用品当一件民俗文化遗产大事抓,投入140余万元,收集民间保存的农耕实物和装修展览馆。今年4月,博物馆正式开馆,目前已接待观众超过4000人次。

传承文化的博物馆

当日,刚参加完高考的小余说,他陪爷爷到展厅参观过。那些器具,他基本没见过,也叫不出名字。当爷爷告诉他,水车是如何带来甘霖,解除大旱;草滚是如何犁田;独轮车是如何运输粮食时,他感受到了老祖先们的智慧,也直呼时代变化之快。

“这些曾经为我们生产、生活做出极大贡献的器具,随着时代的变迁逐渐淡出我们的视线。在横沟镇博物馆里,它们重获新生,再次走进我们的视野,诉说自己的故事。”刘平感叹。

刘平认为,收集整理老物件,让村民们通过怀旧,找到了“根”,找到了归属感;还能启发和教育年轻人,让他们真实感受长辈们曾经的生活;城里人则因此多了一扇了解农村生活的窗口。

最重要的是,老物件能够让年轻

人直观的了解到长辈们在困难生活中的不屈精神,用智慧度过生活困境。“了解过去,珍惜当下”是刘平希望博物馆能够发挥的主要作用,也是横沟桥镇镇委、镇政府建设博物馆的真正目的。

“现在的年轻人,从小吃穿不愁,不了解过去长辈们生活的艰辛,也就不那么爱惜当下的生活。参观了解老物件,也是一种珍惜当下的警醒方式。”刘平介绍,目前,横沟镇正花大力气完善博物馆,将再投入更多的人力财力,将博物馆打造成中小学生的教育基地。

特别话题

全省首家公共文化数字平台在嘉鱼启动

本报讯 通讯员刘欢报道:日前,全省首家公共文化数字服务平台“嘉鱼文化云”正式启动。

据悉,“嘉鱼文化云”项目是嘉鱼县深入推进公共文化服务体系示范区创建工作的一大特色,该项目旨在整合全县文化资源,改变该县公共文化

化资源丰富却信息不对称的难题,同时向社会提供一站式数字化公共文化服务。

目前“嘉鱼文化云”已实现了电脑PC端、手机客户端、微信公众号三合一,将所有的文化内容和资源数字化存储,民众可以随时调用欣赏。其

中包括文化资讯、活动预告、云文化馆、云图书馆、云体育馆、儒家文化、云交流、云直播等13个功能频道,让老百姓足不出户,在家洗衣做饭都可以和现场观众一样同时欣赏现场的节目,实现公共文化资源最大范围共享。

嘉鱼发行老区文艺演唱作品选

本报讯 通讯员皮道琦报道:在中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年之际,嘉鱼老区文艺演唱作品选——《红土地·绿家园》正式发行。

近两年多来,嘉鱼县组织专班、调查走访、搜集整理,相继编辑出版发行了《李先念与嘉鱼》、《嘉鱼老区革命故事》、《嘉鱼老区革命歌谣·诗

词选》三本书,给全县党员干部,特别是给青少年留下了宝贵的精神财富。

据悉,为进一步加大对这三本书的宣传,该县拟将三本书的故事创作成文艺演唱作品搬上舞台,在全县巡演。

此书的出版,旨在进一步宣传革命老区 and 老区人民,弘扬老区精神、传承老区优良传统、缅怀革命先烈的

英雄事迹。

“《红土地·绿家园》嘉鱼老区文艺演唱作品选发行后,县文化部门、乡镇文化站将积极组织各老年艺术团体抓紧排演,利用送文化下乡等各种机会,深入老区,深入社区开展宣传演出,从上到下,把我县的文化宣传活动推向一个新的高潮。”该县文体新局相关负责人说。

“嘉鱼”的来历

○ 张平云

子时,午时出现,就称它为“子午鱼”。但是,不管怎么叫法,大家都异口同声地说这是一种神鱼,是一种吉祥鱼,就公称它为“嘉鱼”。于是,在那房屋崩塌的白湖边上建起了“南鱼庙”(后庙边居民成村,名“南鱼周”),长江边的港口取名“嘉鱼口”,聚集“嘉鱼”的港中小山就称为“鱼岳”。

南朝宋少帝刘义符景平二年(公元424年)五年被大臣们废掉,六月又将少帝及其弟庐陵王义真杀死,八月派镇西长史王昙首到江陵迎接少帝的二弟宜都王刘义隆到建康(南京)当皇帝。船行到“嘉鱼口”,突然遇到风浪,刘义隆等大吃一惊。王昙首说,这是“黄龙”出现,是吉祥的象征。刘义隆记起了,夏禹也曾有“黄龙负舟”的事,

于是说,“此乃夏禹所以受天命”的征兆。一到建康,即皇帝位,称文帝,改年号为“元嘉”。这样一来,“嘉鱼口”就改名“驾部口”。

唐开元间(公元713—741年),传说风流皇帝玄宗李隆基南巡,船行到“驾部口”,顿觉腹饥,港口边的一位渔民就献上了“嘉鱼蒸鸡蛋”。这“嘉鱼蒸鸡蛋”本是一种家常菜,但玄宗一见就高兴极了,只见:鸡蛋金黄,符合皇帝所尚的服色;嘉鱼在金黄的鸡蛋面上,尾鱼头皆透过鸡蛋朝上,象征着对皇帝的朝拜,一入口,蛋嫩鱼鲜,比宫廷的佳肴美味胜过十倍。蒸鸡蛋他吃过,但这嘉鱼却是头一次尝到。于是深深赞道:“嘉鱼”!“嘉鱼”!这样,“嘉鱼”一名就从百姓之口升出于皇帝

之口,就变成了圣旨,“驾部口”又复名为“嘉鱼口”。

到了南唐,中主李璟喜好文学,在他于保大九年(公元951年)灭掉楚国之后,就加强地方建制。他与宰相、著名才子韩熙载交谊很深,经常论文谈诗。十年(公元952年),一次谈到《诗经·小雅·南有嘉鱼》,问及这“嘉鱼”在哪?韩说,沙阳产“嘉鱼”,港有“嘉鱼口”,山有“鱼岳山”。李璟文思大发,“嘉鱼”“嘉鱼”念不绝口,慨然说道:“南有嘉鱼”,我南唐岂能无“嘉鱼”?于是下旨,令沙阳改名“嘉鱼”,“嘉鱼”县名就从此延至于今了。

地名趣谈

全民阅读

新书推荐

《愿你成为最好的女子》
作者:蔡澜 插图作者:苏美璐

推荐理由:女人最让人爱的地方是哪里?如何成为最好的女子?本书是蔡澜七十多年与女人打交道得出来的经验,他或犀利辛辣,或温和淡定,或郑重朴实,以不同的角度和深度,一边指出女人的问题,一边又给予积极的鼓励。



《天使在人间》
作者:肖恩·赫本·费雷

推荐理由:该书讲述了奥黛丽·赫本是怎样由一个平凡女孩成长为明星的传奇星路故事。这不是一本普通的明星传记,它记录了赫本在荷兰战火中的生活,赫本在好莱坞光圈外的生活,赫本在得了癌症后的生活……



书海杂谈

获得前行的力量

○ 董明珠

在我看来,阅读就像与智者对话,可以从中获得知识,提高技能,汲取经验,解除疑惑,还可以丰富自己、完善自己。

每个人的一生都会经历不同阶段,在不同阶段会读不同的书,我的人生也是如此。小时候,家里经济条件不好,买不起多少书,就和同学们交换各自拥有的爱书。那个时期,我喜欢阅读一些文学书籍。长大后,我爱读一些名人传记类和历史类书籍。再后来,因为职业和工作岗位的变化,开始阅读政治经济类以及企业管理方面的书籍。

阅读不仅让我学到了知识,开阔了眼界,而且丰富了我的人生体验,提高了实践能力。更重要的是,阅读帮助我养成了独立思考的习惯,让我一生都受益匪浅。

走上企业管理岗位之后,阅读的时间变少了。不过我仍会

尽量利用工作间隙去阅读和思考,从书籍中寻找灵感,汲取战胜困难的信心和力量。

现在,随着互联网技术的发展,各类新媒体和电子出版物层出不穷,很多人开始用浏览网上的信息替代阅读。我认为这是一个需要警惕的现象。因为网络信息大多是碎片化的,而且缺乏严谨的治学精神。如果过度依赖网络信息,而不再阅读经典,远离“大部头”,就难免会人云亦云,丧失独立思考的能力,进而会失去创新与突破的能力。

当然,我们也不能光从书籍中汲取养分,还应该把自己的所学、所思、所悟、所获沉淀为文字,分享出来,为他人创造价值。唯有如此,我们的社会和国家才能持续进步。

希望更多的人加入读书的行列,也希望更多人通过读书,获得自信前行的力量。

佳作欣赏

相信自己有幸福的能力

——读《女不强大天不容》有感

记者 李婷

大约3个月之前,无意中获悉有部演绎传媒人故事的连续剧即将播出,剧集有个异常吸睛的名字:《女不强大天不容》,而且作品主创是六六。差不多同一时期,有个从咸宁考去安徽某报业集团的小同事在微信朋友圈里说,该剧的另一个主创“九枚玉”,曾是他现在报社的一位资深编辑——这引起我强烈的兴趣——媒体人描述出来的媒体人,会是怎样的呢?于是,在剧集播出前买来这本书,一口气看完……

从内容上来说,小说《女不强大天不容》以中国上世纪90年代至今的报社发展史为背景,以女记者“郑雨晴”的成长经历为线索,话题直击房地产、金融、教育等行业与传媒的灰色地带,以及女性家庭与职场取舍矛盾,基本还原了当下传统媒体从业者的生活状态,并且不遗余力地探讨了新媒体、移动互联网迅速发展下,传统媒体何去何从的社会热点问题。同为媒体人,不难在小说中找到诸多的共鸣点,看到它映照现实的部分,找到身边人的影子。(这应该也是我能一口气看完小说的最主要原因吧。)

书中主角郑雨晴以社会新闻实习记者的身份入行,历经纸媒从春风得意的“黄金时期”,到互联网+大潮冲击后的逐渐式微,从职场失意而回归家庭,再度变身“霸道女社长”力挽狂澜,以个人命运,充分映照出媒体行业和时代大背景的变迁。

难能可贵的是,小说中不仅有大量关于记者工作状态的真



实描画,其间曝光的案子,比如天灾洪水,人祸“地沟油”,引发人心惶惶的“PX”化工厂(剧中改为“PC”),毒品交易等等,几乎都是与现实生活高度重合、在当代社会影响极其严重的事件。读者由此可以看到、感受到,在媒体人貌似光鲜的外表之下,生活、工作委实不易。

聊这本小说,当然绕不开正在热播的同名电视连续剧,除了六六担纲编剧兼制片,主演海清、杜淳、张译、陈小艺、秦海璐等,可谓个个实力不凡。特别是海清饰演的郑雨晴,将一个心怀梦想的女媒体人演绎得生动传神。

不由地想,也许,两位女作者是想借这个角色,提醒所有的女同胞,即便是已为人妇、为人母,“无论多爱,都不要放弃自己强大”,不要放弃独立谋生的能力,不要放弃学习进步的能力,不要放弃陶冶性情能力;要坚信:无需依靠男人,女人也有创造幸福、选择幸福、把握幸福的能力!

赤壁开展文化遗产保护活动

本报讯 通讯员江桦报道:“游客们,现在我们走的这条明清石板街,就是响誉中外的茶马古道发源地之一的羊楼洞……”日前,赤壁市文物局在羊楼洞村开展“文化遗产保护宣传周”活动,来自羊楼洞小学的“小小义务讲解员”们在羊楼洞村明清石板街上为游客讲解该村文化和历史。

当天,赤壁市文物局还利用文博图片展、文化遗产知识讲解、文物保护法律法规宣传及资料发放等多种形式进行宣讲,得到当地群众的好评,也使来访游客对羊楼洞古村落有了更多了解。



赤壁开展文化遗产保护活动