

“工地诗人”陶享然

16年创作2000首藏头诗

图/文 记者 马丽

在温泉金桂路旁的一个建筑工地上,有位叫陶享然的民工,祖籍黄冈麻城。62岁的他热爱写藏头诗,工作之外的时间,他全部用于创作,人称“工地诗人”。

5月27日,陶享然介绍,从2001年至今,他共创作了两千余首藏头诗。在他眼里,每个人都是一首诗。

A 16年前,迷上写藏头诗

“王业千秋万里灿,涛声一路四野甘。点化黄沙青蓝紫,石碑心碑九七三。”这首藏头诗写于2001年4月,它开启了陶享然的藏头诗创作之路。

“王涛是中国防沙治沙专家,他放弃美国的优越生活回到家乡,报效祖国。”当日,陶享然介绍,当年4月18日早上起床,他打开电视机,看到了《东方之子》这个栏目,并被王涛的事迹和精神感动。

从小就热爱写诗的陶享然,当时就想写首诗表达自己的感情。他欣然提笔,用藏头诗的写法歌颂王涛的先进事迹。

“这一写,我就走上了‘不归路’。”陶享然说,他写的第二个人是电影编导舒堂福,写的第三个人是重庆校长吴中福……“写着写着就上瘾了,我每天看,每天写。”

从2001年到2008年,《东方之子》栏目播出900多期,陶享然为每一位“东方之子”都作了一首诗。

2008年,《东方之子》停播了,但陶享然的诗歌创作没有停止。他以汶川大地震的救灾英雄、北京奥运会冠军、历史伟人、革命先烈、时代楷模、身边的先进典型人物等为对象,创作了两千余首藏头诗。

陶享然的创作有两个高峰期,一个是写《东方之子》时,一个是在麻城当保安时。两个时期共创作近1700首。这些诗歌都主要是反映人物事迹,歌颂人物精神。

陶享然称,每天非要找个人写不可,不写就不舒服。不知道写谁时,他就写朋友、亲人、同事。“就这样,一直写到现在。”

B 16年间,翻烂四本字典

分。于2002年7月10日完成。

2002年7月18日三四句进行修改。2003年2月又修改为:实学雄心赤子情,戈壁难屯胸内兵。数尽明皇思故月,学做北斗指迷津。最后的定稿是2013年2月后完成的。

陶享然介绍,彭实戈的这首藏头诗修改了五六次,历时一两年。事实上,他的每首诗都经过多次雕琢而完成。

陶享然原是麻城一棉纺厂的下岗职工,没有多少文学基础,没有学过拼音,也没有人教。而写藏

头诗,除了要把名字写进去,结合个人事迹和成就,写出特点外,还要讲究对仗工整、押韵,这对于陶享然来说,无疑是非常大的挑战。

“我的创作全凭感觉。我对自己的作品有三点要求:一要像那个人,二要像那个事,三要有精神。”陶享然说,新华字典是他的老师,灵感一来,就立刻用笔记录,再用字典查所用字词的意思,看是否有更精准的词。

16年间,陶享然不论走到哪里,都随身携带一本字典。至今为止,他已翻烂了四本字典。

C 如今,边整理边创作

从2014年开始,陶享然开始了一项新的工作——将两千余首诗,录入进电脑。他的十几本手稿大部分都翻烂了,他希望将这些作品保存下来,留给子孙后代。

陶享然说,他曾读过一句话,“一个男人,一生最少要做三件事:栽一棵树,养个孩子,出一本书”。如今,前两件事他都已完成,但书还没有出。“我的诗歌不具备出版价值,也不打算出书,我将这些诗歌保存,主要是希望子孙后代能学习我这种精神,一生坚持做一件事,一定能成功。”

陶享然戴上老花镜,一边浏览已整理好的诗歌,一边向记者介绍,2014年学会电脑后,他就开始整理,目前他每天工作之余就整理,已经整理数百首。

“您现在还写诗吗?”记者问。“写啊。不写他心理不舒服,都快写‘苕’了。”陶享然的老伴李明英抢着回答道。

原来,陶享然因为写诗“得罪”过李明英。有一次,李明英让陶享然烧开水,水烧开了他都不知道。做饭时,汤水溢出锅了也不知道。

李明英向儿子“投诉”,要“焚

书坑儒”,烧了陶享然的手稿。儿子鼓励他:“爸爸,你写。人家但丁在牢里都在写呢!”女儿也常常为他的作品点赞。

“学会电脑后,写诗更方便了。”陶享然介绍,以前,找不到典型人物后,就不知道写谁了。现在,只要在网上搜索下,出现很多先进人物的事迹。通过电脑查询,他写了四大元帅、四大将军等人物,三年来写了两百多首。

“我会一直写下去,写到不能动为止。”陶享然认为,自己在宣扬好人,在宣扬人心向善,他要用这种力量影响他的后代。

全民阅读

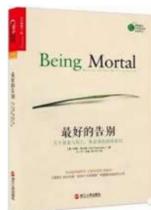
新书推荐

《如何阅读一本小说》 作者:托马斯·福斯特(美)



推荐理由:在本书中,托马斯·福斯特教授将带领我们领略超过两百部小说作品,包括久经考验的大师作品和脍炙人口的畅销作品,详解小说的历史渊源,让我们领会小说的阅读之乐,让我们读懂小说的题眼和密码。

《最好的告别》 作者:阿图·葛文德(美)



推荐理由:阿图·葛文德结合其多年的外科医生经验与流畅的文笔,讲述了一个个伤感而发人深省的故事。本书富有洞见、感人至深,并为我们提供了实用的路线图,告诉我们为了使生命最后的岁月有意义,我们可以做什么、应该做什么。

书海杂谈

享受阅读依赖症

○ 韩延

对我来说,阅读习惯的形成,应追溯到初中。那时,家里放着很多很老很旧的书,闲暇之时,我会翻开阅读。《呼啸山庄》《茶花女》《堂吉珂德》《罪与罚》……尽管读起来还似懂非懂,但我还是很享受一会儿钻进巴尔扎克的“人间喜剧”,一会儿又被雨果扔进了“悲惨的世界”的感受。朦朦胧胧中能感觉到,打开书,就打开了不同的人生。

就是从那时起,对阅读的兴趣和对文字的好奇,慢慢奠定。我也逐渐转向有选择的阅读,余华、池莉、王安忆,再从他们的书中循到钱锺书、博尔赫斯、马尔克斯,再从他们那儿循到卡夫卡、川端康成……就这样,跟着偶像去读他们偶像写的书,我的阅读兴趣越来越浓,而且永远不用在读这个作者还是那个作者间遭遇“选择困难症”。

后来,我进入中央戏剧学院学习导演,开始大量阅读戏剧类、电影类的理论或工具书,慢慢疏远了文学。2003年左右,看到了一部叫《绿茶》的电影,我总觉得剧情有些熟悉,后来才恍然大悟,它改编自一篇名为《水边的阿狄丽娜》的小说,而那篇小说,正是我在高中时读过并且很喜欢的一个中篇,从那之后,我意识到,文学类的阅读对于导演的创作非常重要,它可以启迪导演的创作灵感,为导演的创作冲动提供有营养的土壤,我开始恢复了文学阅读习惯,并一直把这个习惯保持至今。我把当年一知半解的那些名著重新阅读,并会特别注意那些天才作家们如何写人物、如何叙事、如何去结构一个故事,这种阅读对我的创作帮助非常大。

任何创作者都会有瓶颈期,我很少为创作瓶颈而烦躁郁闷。通常我会停下来一段时间,然后漫无目的地去阅读,其实阅读的内容与创作本身毫无关系,可在这些伟大的作者的陪伴下,我每次都可以侥幸渡过“难关”。我现在怀疑自己有点阅读依赖症。有时工作忙,连续几天没空看书就会有些六神无主,眼神呆滞,内心惶惶然。而能治这种病的唯一的药剂,恰恰正是阅读本身。

开卷有益,尽情地去看阅读吧!

佳作欣赏

爱的尽头写满猜妒

——再读《茶花女》有感

记者 李婷

玛格丽特是个贫苦的乡下姑娘,来到巴黎后,受生活所迫,成为红极一时的“社交明星”,人称“茶花女”。可是她得了肺病,人散出,甚至欠下几百万法郎的债务——即便仍然年轻,可是她的内心,已经日渐荒芜。

但是税务局长迪瓦尔先生的儿子阿尔芒出现了,他疯狂地爱着茶花女,其真挚的感情激发了玛格丽特对生活的热爱。她送给阿尔芒一朵茶花,以心相许。甚至,两人在巴黎郊外租了一间房子,过起了你依我依的小日子。

要是故事就这样发展下去该多好!当然没有。

在中外文学作品中,描述风尘女子与公子哥的这类爱情故事屡见不鲜,而《茶花女》的独特之处在于,它大部分篇幅是以茶花女的情人阿尔芒复述的方式展开,最后又以她本人日记更深层展示其内心世界。其间动用倒叙、补叙等多种手法,将女主人公的辛酸经历一层层展露,引发读者无限同情与怜悯。

据说,法国作家小仲马写这部小说时,只有24岁,而小说的内容构思,来自其亲身经历。

切回小说正题。就在阿尔芒与玛格丽特两人浓情蜜意的时候,阿尔芒的父亲迪瓦尔设计让两人分开,并软硬兼施要玛格丽特与阿尔芒断绝关系。为了阿尔芒和他的家庭,她只好发誓与阿尔芒绝交。

阿尔芒能体会到玛格丽特的良苦用心吗?当然不能。事实上,阿尔芒始终不相信风尘女也会付出真正的爱情。从占有玛格丽特的第二天起,猜妒就



牢牢地占据着他的心头。

对此,玛格丽特内心有数,她曾当面对阿尔芒说:

“你,你不愿意让我知道你的景况,你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心,你想保持我过去的奢侈生活,你想保持我思想上的差距,你,总之,不相信我对你的无私的爱情,不相信我愿意和你同甘共苦,有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福,但你宁愿把自己弄得倾家荡产,你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当作幸福吗?一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣,但是一旦有了爱情,虚荣就变得庸俗不堪了。”

只是,内心满是猜妒的这个男人,妥妥地毁掉了原本有可能完满的这段爱情。

有人说,小仲马是因为悔不当初,才写下这部感人肺腑、流传千古的男人忏悔录《茶花女》,那么这份迟到的忏悔,到底能有什么作用呢?也许是警醒恋爱中的男人和女人们,在感情遭遇波折时,彼此要多几分真诚和信任,少几分虚荣和猜疑,由此,爱情悲剧或许不会重演。

中国古镇特种邮票在白霓镇首发

本报讯 通讯员饶德斌报道:5月19日,由中国邮政发行的《中国古镇(二)》特种邮票在崇阳县白霓镇首发。

该套邮票共6枚,每枚面值1.20元。邮票图案内容分别为:江苏姜堰溱潼镇、湖北红安七里坪镇、贵州贵阳青岩镇、上海青浦朱家角镇、安徽肥西三河镇、广西昭平黄姚镇。

为庆祝白霓镇荣登首发地,该镇组织了文艺表演,县集邮公司现场举行了系列邮品发行仪式,县集邮协会举办了集邮展览,300多名集邮爱好者驻足观看了文艺表演和红色邮展,并争相购买邮票和邮品。

据了解,该套邮票设计以实景为基础,采用了钢笔勾线配以淡彩的手法,并以雕刻线条细腻刻画古镇的代表性建筑,表现了六座古镇的厚重历史、文化积淀和秀美景色。由张鸿斌设计,雕刻师郝欧,北京邮票厂胶雕套印工艺印制。

通过举办邮票首发式系列活动,借独特的方寸之美和传播渠道,展示了白霓镇的风土人情,推介了文化旅游资源,促进了白霓古镇知名度的提升。

右图为首发现场。



嘉鱼乡村教师出版两本诗集

本报讯 通讯员吕新林报道:近日,嘉鱼县官桥镇中心小学高级教师程宏安创作的作品被香江出版社和北京团结出版社同时结集出版了《窗外》、《夜来香》两本诗集,受到该县作协好评。

据了解,今年51岁的程宏安在家庭经济条件十分困难的情况下,利用教学业余点滴时间坚持诗歌写作,于2008年春开始在网络上发表诗歌,诸多散文、诗歌等作品在中国现代教育网、中国诗人网、散

文吧等网站或报刊发表。7年来,他笔耕不辍,共创作2000多首诗歌作品。去年不仅被县作协评为“优秀作家”,而且还被咸宁市作协吸收为市作协会员,并被列入中国诗人网第一阵线版主之一。

他正是丈夫,东吴的三军大都督陆逊,正是吴军班师回朝,孙百花香激动得流下了幸福的泪水,热泪点点滴在石上,留下了斑斑驳驳的泪痕。

纪念北伐战争胜利九十周年 我市诗词楹联作家采风汀泗桥

本报讯 记者张敬、特约记者胡剑芳、通讯员王玉英报道:5月27日,在咸安区委宣传部、区文联的组织下,来自六个县市的70余名诗词楹联作家齐聚汀泗桥镇,以座谈采风写作的方式纪念北伐战争胜利90周年。

与会者先后参观了汀泗古桥、古街、古战场、北伐战争纪念馆等,并将创作诗词楹联等不少于三篇,事后由汀泗桥镇整理统一评奖,集集成册,为咸安争创中国楹联城市中华诗词之乡打下基础。

“扑向刀丛山顶,血雨飘来湿战袍”。在参观塔山景点后,区委宣传部部长陈恢根深有感触地说,要铭记历史,擦亮铁军名片,打响“铁军精神”,用实际行动纪念北伐战争胜利90周年。

活动当天,还举行了《笔峰塔吟卷》首发仪式和一二三等奖颁奖仪式。



文化传真

赤壁剑石村旁有一石,名曰望夫石,相传乃三国东吴大都督陆逊之妻孙百花香主望夫的地方。

却说陆逊与吕蒙趁雪天在赤壁陆溪口白衣渡江,袭取荆州。出发时将妻子留在雪峰山的行轷里。孙百花香公主自丈夫出征去后,她一怕荆州军有了防备;二怕丈夫的武艺不是关羽父

子的对手;三怕夫君的谋略落空;四怕空费钱粮;五怕讨不回荆州。她日日站在帐外的一尊伸出数丈的龟头形大石上望着陆水,望着长江,腿站麻了就用手揉几下,渴了喝几口水,饿了吃把包谷米,她望着望着,一连几月不见丈夫的影子。冬去春来,满山的花开了,红的

是樱花,白的是李花,望夫石上亭亭玉立的是孙百花香。

一日傍晚,孙百花香在望夫石上看到长江,陆水樯帆如林,西北的官道上尘土飞扬,这莫非是丈夫得胜回朝,孙百花香心中暗暗喜悦。不一会,只见一艘大官船上斗大一个“陆”字。船头站着一个绿袍银铠的风流小将军,啊!

地名趣谈