

小剧团与大舞台

咸安楚剧(歌舞)团改革转型观察

记者 王莉

“寻娥儿十八载四乡流浪，悲切切，步颤颤，天地昏暗，我心惶惶……”日前，一曲楚剧折子戏《寻娥记》让咸安楚剧(歌舞)团的演员刘汉华在全国大型舞台上炮而红，也唱出了这个剧团的春天旋律。

7日，记者来到咸安楚剧(歌舞)团，探寻该团如何从文化体制改革中步出困境、走上转型之路。



图为剧团演员参加2015年咸宁市春节联欢晚会舞台照

盘活:走大众化路子

“2015年1月2日，演出地点：汀泗、大桥；演出人员：罗利民、刘汉华、段宏国、刘欣……演出节目：现代舞《中国范》、小品《抢公爹》、《三句半》、舞蹈……”咸安楚剧歌舞团厚厚一叠演出日志，详细记载着该团过去一年送戏下乡的详情。

据该团团长、书记罗利民介绍：过去的一年，无论刮风下雨，城镇还是偏远的乡村，只要是老百姓需要，该剧团17人，从来不会喊苦喊累，而是满腔热情地把精彩的文艺演出送到山乡

村落、街道社区、学校福利院。

据统计，去年全年，该剧团开展各类文化惠民、送戏下乡演出服务214场次，观众达24.8万余人次，极大丰富了广大城乡百姓的精神文化生活。

尽管剧团的节目送到乡下，每场爆满，观众热情很高。但是，每次下乡演出，看着遍地开花的广场舞团体，罗利民同剧团几个业务骨干有一样的感受：随着民间广场舞以及休闲KTV等娱乐形式的流行，剧团歌舞类大众节目在民间不可能长盛不衰。

2013年，市委、市政府形成共识：改革关键要破除体制上的坚冰冻土。作为执行者的宣传文化部门大刀阔斧，将咸宁市歌舞剧团、咸安区楚剧歌舞剧团转企改制，把文艺院团全部推向市场。

正值各县市剧团改革之际，如何在经费不足的情况下，走出剧团困境，盘活剧团的节目形式，送上老百姓更喜闻乐见的节目，如何确定未来发展方向，成为剧团上下谋划的当务之急。

创优:专业比赛屡屡获奖

该剧团始建于1958年，经过一系列更名，1983年改为咸宁市楚剧团。为了剧团发展，上世纪80年代，还专门引进楚剧演员刘汉华。

大家看到了希望：十八大以来，国家大力提倡发展、保护地方戏曲，剧团有发展地方戏曲的基础。

除了保障送戏下乡节目的常演常新，剧团还专门提升戏曲水平，参与专业比赛。

2015年1月，剧团骨干刘汉华参加市首届戏曲演唱比赛，获得第一名的好成绩。小试拳脚，便见锋芒。接着，剧团为了参加湖北省第六届楚剧艺术节开始做准备。

为了演绎楚剧优秀传统剧《寻娥记》，剧团聘请省楚剧院国家一级导演田河东，一级作曲胡继金担任执导，区音乐家协会等担任音乐伴奏。从5月份开始，克服人员、场地等种种困难，完成排练、录像、资料送审等工作。6月，刘汉华被剧团送去参加省文化厅举办的为期2个月的全省戏曲表演人才培养班。在奖项设置少，参赛剧目多的情况下，该剧团折子戏《寻娥十八载四乡流浪》获取表演三等奖。

说起这个，罗利民比较激动：“这是28年来，剧团在最艰难的情况下，首次参加全省专业比赛，也是28

年来首次获取全省专业舞台艺术奖项。”

而在今年2月份，自费垫钱参加比赛的刘汉华则为剧团拿回了全国第12届德艺双馨文化展示活动的金奖。

随后，剧团尝试着将戏曲节目安排在下乡的节目单中，没想到受到老百姓的热烈欢迎。

当初是应《省政府办公厅关于保护与发展湖北地方戏曲的通知》中“加强我省地方戏曲剧目创作和人才培养，推动我省地方戏曲保护发展”的要求，剧团做了一系列尝试，谁知，这一系列活动走下来，剧团的未来似乎透着一丝光亮。

忧虑:业务人才青黄不接

自己都快退休了，他想培训胡琴演奏的新生代力量，把自己一生所钻研的理论知识传授出去，这个想法却无法实现。

段宏国打趣道：“现在没人学，过几年也教不动了。”

对于这一点，演员刘汉华也深有同感：去年参加省级戏曲文艺培训时，自己独自一人，但相比省内其他剧团，他们都是三三俩俩一拨，不仅人员配备足，而且资金投入也高，

“剧团目前人员严重青黄不接，各行要断层。”

除此之外，还有剧团骨干表示：尽管近年来剧团创作了一批文艺作品，但应当看到：能够代表地方文化特色的文艺精品不多，甚至没有专门的创作人员。

对此，团长罗利民表示：要加强剧团的发展，加强地方戏传承发展，我们必须争取区委、区政府的支持，解决人员编制和经费不足等问题，招

收一批戏曲后辈人才，这样才能为我区文艺事业发展输入新的血液。

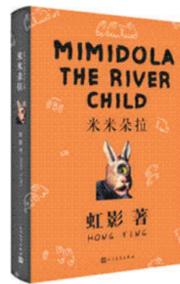
“人才不求所有，但求所用，演员各尽其能，心中要有大舞台，剧团才有生命力。”罗利民说。

全民阅读

新书推荐

《米米朵拉》
作者:虹影

推荐理由:十岁的米米朵拉和母亲在浴兰节上看偶戏，突然发现母亲不见了，而整个城市也正面临洪水的威胁。在娃娃鱼的指引下，她开始了奇幻的寻母之旅……《米米朵拉》是想象力和爱的盛宴，作者通过一个孩子的成长故事，告白了一个母亲最深沉的爱。



《向着光亮那方》
作者:刘同

推荐理由:本书是青年作家刘同2016年的全新作品，也是影响一代年轻人的“谁的青春不迷茫”系列的第三部。《向着光亮那方》主题是光亮，是在茫茫黑暗中追逐希望，是和固有的积习一刀两断。书里没有皆大欢喜的药方，只有隐约可见的启示。



书海杂谈

忆读书

○冰心

我自会从认字后不到几年，就开始读书。倒不是4岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天，地，日，月，山，水，土，木”以后的那几册，而是7岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》！

我第一次读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了，最后忘了是什么时候才把全书读到分久必合的结局。

这时就同时看了母亲针线箩里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课，很有帮助，时为我作文老师曾在我的作文本上，批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

……

《红楼梦》是在我十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大。贾宝玉女声气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦，还是到了中年以后，再拿起这部书看时，才尝到它的妙处。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从“修身”课本中所得不到的。

书看多了，我也会挑选，比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》，看了人物如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》，等等。对于现代文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的，无病而呻，自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，那怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！书看多了，从中也得到一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳。”

因此，有某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了几个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

佳作欣赏

直面挑战，自我救赎

——读《火星救援》有感

记者 朱亚平

《火星救援》是美国作者安迪·威尔的处女作。这部科幻小说以第一人称为叙述，讲述了主角马克·沃特尼孤身一人被困在火星近400多(火星)天，最后通过自己的技能求得救助的故事。

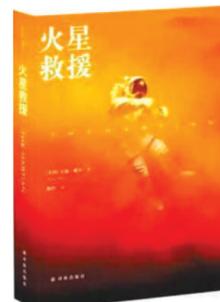
一场突如其来的风暴让三名出仓探险的船员被迫放弃火星探险任务，撤离中，船员马克遭遇意外，被孤身一人丢在了寸草不生的红色荒漠中，陪伴他的只有废弃的火星设施，剩余的补给也远不够撑到救援可能抵达的那一天。

当然，马克也不准备坐以待毙，凭借着他的植物学家和机械工程师背景，他决定跟火星来一场生存游戏。

马克被意外留在火星上，小说的纠葛全部是马克如何解决各种火星生存问题，危机有好几次，1号气阀室被炸，匆忙赶制的补给飞船发射失败等。小说不断在个人和火星环境之间挖沟，然后再用主人公的智慧去填满它。

聪明，能想出各种鬼点子克服困境；乐观，在任何情况下不放弃；冷静，他充分利用身边的资源，这些都构成了主人公的人物弧光。

小说中没有任何煽情点，有的只是满满的正能量。马克的情绪和精力全部都放在寻找问题解决上，这一点非常值得我们学习。



在生活中、在工作中，我们都会遇到这样那样的坎坷、困难，有时候打败我们的并不是坎坷、困难本身，而是面对困难所产生的负面情绪和恐惧、勇气，加上理性思维，运动智慧实现自我救赎。

读完小说，内心有很多触动。人生有很多未知、挑战，我们也像沃特尼那样，不断独立面对高考、就业等，旁边没人可以帮你，只有你一个人在冒险，在战斗。

不放弃我们心中的信念、理想与追求，应该坚持的原则，以及由信念、理想、追求与原则所号召的努力与拼搏，不放弃最后一刻成功的机会。隐藏在这部小说里的直面挑战、自我救赎的理念，值得我们学习和追求。

特别话题

小作家余果又出新书

本报讯 通讯员钟晓阳报道：为学习贯彻十八届五中全会精神，增强广大青少年法制观念，4月6日，赤壁市召开第十六届青少年爱国主义读书教育活动动员会。

据悉，此次活动以“中国梦，劳动美”为主题，旨在通过读书引导全市青少年热爱劳动，提高劳动素养，培养勤奋学习、自觉劳动、勇于创造的精神，为青少年终身发展和人生幸福奠定良好基础。

活动包括在该市青少年中开展征文比赛、诵读比赛、劳动技能比赛以及纪念红军长征胜利80周年歌咏比赛等项目，其中劳动技能比赛属本届首创，活动将持续到12月份。

本报讯 通讯员张冲、汤萍报道：近期，赤壁籍小作家余果第五本小书《冰雪公主寻梦记》，由中央广播电视大学出版社出版，并上架热销。

该书被著名儿童文学作家伍美珍编入其“阳光姐姐”品牌书系，并就在书中使用率真童趣的笔调“讲述”温暖爆笑的故事；清新活泼的卡通插画“渲染”轻松愉悦的阅读体验作出点评，认为这样的童书会受到小朋友们喜爱，也是很亲切的

校园读本。

余果系在京的赤壁籍少年作家，北京市红领巾通讯社市级记者，北京科普作协、中国少年作家协会、中国诗歌学会会员。被一些报刊或评论家称为“写作小明星”、“文学小天使”、“最女生”和“花季作家”等。7岁起，开始发表文章，至今已在《北京日报》《北京晚报》《意林》等30多家报刊发表散文、诗歌、小说、寓言、童话等作品30多万字，获



赤壁市开展爱国读书教育

情人岛

○冯金平

陆水之滨的丫姑洞下有个小岛，岛上长了一种草叫情人草。说起情人岛，那真能使情人落泪。

相传很久以前，赤壁城里有个钟员外，膝下一对儿女，儿子钟惠，女儿钟芳，长得男俊女貌，家里有个书童耶律春郎本是大辽朝贵族出身，金天辽后，春郎随家人逃到南宋，因家境破落，只好卖身钟府为奴，因每日陪公子

小姐读书，三人情意甚深，钟惠钟芳不把春郎当奴才，倒是当兄弟看待。三人一日比一日大了，因为男女有别，钟芳从此进了绣阁楼，一晃数年未曾见面。倒是来了个好机会，一日公子钟惠成亲，小姑子来陪伴新娘，一眼见了春郎，真是长得唇红齿白，脸如脂粉，哪里有一丝北国胡俗，分明南国才俊。小姐不看犹可，今一见春郎，

早把春心动摇。春郎一见小姐，也觉女大十八变，果真比天上仙女还美十分，只是自己是奴才，不敢有那非份之想。

可小姐不管那些，自此得了个相思病。细心的哥哥知道妹妹的心事，求父亲成全他们，钟员外是一万个不许可。后来，钟小姐竟和春郎双双逃跑，跑到陆水情人岛上自己耕种过生活，

可惜时间不长，被钟员外找着了，要抓他们回去。于是，他们双双走进丫姑洞里殉情而亡。

他们曾开荒耕种过的荒岛长满了情人草，人们就将小岛取名情人岛了。

