曾经,在咸宁这片沃土上,长篇叙事山歌一直回响在田间地头。如今,被列为湖北省非遗名录的咸宁长歌,却由于种种原因,传承面临断层危险……

长歌短叹韵无穷

——感受咸宁长篇叙事山歌

记者 赵晓丽

1 长歌历史悠久

“天上浮云要四两,蛤蟆眉毛要两斤,黄龙头角要一对,火闪送我扎头绳,地下露珠要几滴,月中桫椤要几根”……2015年12月26日,通山县通羊镇衢潭村张家祠堂内响起嘹亮的歌声,一群人或激情对唱、或踊跃接唱、或高声合唱。

他们唱的就是咸宁长篇叙事山歌。正在唱歌的传承人张善育介绍,该村大部分中老年人都会唱长歌,或解乏、或休闲、或欢庆……

专门研究咸宁长歌的湖北科技学院教授何岳球表示,咸宁长篇叙事山歌取材于当地的真人真事,也有根据民间广泛流传的人文故事改编而成。大多以爱情故事为题材,且多以悲剧为结局,著名的长篇叙事山歌有《双合莲》、《海棠花》、《小樱桃》、《陆英姐》等等。

除了咏叹爱情之外,咸宁长篇叙事山歌也有歌颂英雄及伦理道德、教化等题材的作品,如取材于当地农民起义的《钟九闹漕》,反映伦理道德观念的《目莲寻母》,传播历史知识的《三国志》等。

“世代鄂南人积攒下的无数原始意识和意向,经过民间歌手的创作,民歌爱好者的传唱,并通过一代代人的补充、修改和再创作,且适当融入当地生产生活经验、风土人情、文化习俗等,形成荡气回肠的长歌。”何岳球说。

据了解,现存最早的咸宁长歌为乾隆五十三年的《小樱桃》。目前,据不完全统计,我市已整理好的长歌有80多部,篇幅长的有千行之多,有时几天几夜才唱完一部。歌词具有浓郁诗意,一般采用当地流行的民间曲调、以方言土语演唱,韵味独特。



奔放热烈的山歌演唱现场

2 唱遍山山水水

咸宁人自古爱唱长歌,通山、咸安一带有山歌是这样描述:“日里唱歌当茶饭,夜里唱歌当被窝,半夜三更唱歌当老婆。”可见,咸宁长歌曾经是大家生活中不可或缺的部分。

何岳球介绍,咸宁长歌口口相传,共有四种传承方式。

一是个人传承。今年75岁的孙国喜,是通城县马港镇人。自小学唱长歌,能熟练吟唱长篇叙事山歌20多部。曾连唱3通宵,也只唱完几本。本着热爱,古稀之年的他手抄20余本长歌,赠送给湖北科技学院鄂南文化研究中心作为资料。

二是集体传承,如民间自发组织的“山鼓协会”、“山歌协会”、“赛歌堂”等。通山“赛歌堂”的组织者徐忠正是一名退休医生,但一生却对音乐情有独钟,他聚集了一批歌手,组成“赛歌堂”,一起切磋歌唱技艺,以歌会友,以歌拜师。

三是将长歌融入到当地戏曲当中传承,例如崇阳的提琴戏名篇《双合莲》,就是将长篇叙事山歌《双合莲》改编成剧目,搬上舞台进行演绎。

四是相关部门与文艺工作者进行传承。2006年,我市全面启动“非遗”普查工作,对“非遗”资源进行文字、图片、音频、视频资料数据全程、全景式收集整理,其中就涵盖对咸宁长歌的搜集与整理。并推出《咸宁长篇叙事山歌》(第一卷),入选荆楚民间文化大系,目前正在由何岳球等人编纂出版第二卷。

3 传承任重道远

2015年9月,中国民协带领专家、教授来我市调研咸宁长歌。来自咸安区、通山县、嘉鱼县、通城县的8位民间歌手陆续演唱了《陆英姐》、《小樱桃》、《十把扇子》以及闹夜歌、孝歌、拍打歌,获得高度评价。

中央民族大学的陶立璠教授表示,在我国学术界一直有汉民族没有长篇史诗之说,真正作为文学作品的叙事诗,篇幅较长的只有北方的《木兰诗》和南方的《孔雀东南飞》。但这次来咸宁,发现咸宁不仅有民间叙事长诗(歌),而且民间叙事长歌传承的文化生态环境非常好,“咸宁是名符其实的民间叙事长歌之乡”。

中国民协副秘书长吕军认为,咸宁是一座文化宝藏,其民间叙事长歌的故事性、丰富性、活态性值得深入研究和传承。

然而,在经济全球化冲击下,类似咸宁长歌这样的“非遗”正面临着历史上前所未有的急剧变迁,其赖以生存的重要基础——农耕(游牧)文明的逐渐削弱乃至在部分地区的消失,民众生活方式以及世界观、人生观和价值观的嬗变,加之外来文化的影响等等,使一向主要靠口口相传方式传承的“非遗”,逐渐失却了生存与繁荣的土壤,咸宁长歌传承人、喜爱咸宁长歌的,几乎都是老人,传承面临断层的危险。

对此,何岳球认为,要让咸宁长歌活态传承,需从三方面着手。一是民间要形成利于长歌生存的有情、有爱的氛围,二是文人、学者要搜集整理长歌相关资料,以指导、培养长歌传承传承人,三是政府要对其进行资金倾斜。

“见人见物见生活的生态保护,才是对咸宁长歌的活态传承。”何岳球说。

咸宁非遗

观音寺村民看好戏



既有轻松诙谐的快板、小品,又有活泼欢快的歌舞、戏剧,日前,嘉鱼县官桥镇观音寺村的村民们看了一场规格颇高的演出。

演出队伍来自与该村结对“精准扶贫”的武汉东湖学院。115名演职人员,将精准扶贫中的有关政策和具体事项编排成快板、歌舞、戏剧、小品等15个剧目,通俗易懂地让老百姓了解精准扶贫工作事项。《精准扶贫风》、《走出沼泽》、《青春风采》、《扶贫礼赞》等精彩节目赢得上千观众的热烈掌声。

通讯员 吕新林 杨曲波 李茂松 摄

文化传真

咸安区台办

赴南京征集北伐战争史料

本报讯 特约记者**胡剑芳**、通讯员**鲁艳萍、刘祥**报道:日前,咸安区台办、区民政局、区文化体育和新闻出版局一行4人赶赴南京,收集北伐战争时期汀泗桥、贺胜桥相关战役史料。

在南京中国第二历史档案馆、南京市档案馆,随行人员在翻阅了大量有关北伐战争时期的史料后,欣喜地查找到了国民革命军第四军援湘、鄂、赣之战役战斗详报(内含有汀泗桥之役战斗详报)、国民革命军总司令部参谋处北伐阵中日记、国民革命军第四集团军各战役各师阵亡将士分级名册等珍贵纪录,还翻拍了大量抗日战争时期的珍贵图片。这些史料正是咸安区所缺,在征得对方同意后将其复印件带回,极大地丰富了咸安区汀泗桥北伐战役纪念馆史料内容。

《荆楚文化巨人——李善和李邕》

正式出版发行

本报讯 通讯员**吴见知**报道:日前,《荆楚文化巨人——李善和李邕》一书由湖北科技出版社公开出版发行。全书分“江夏李氏考述”“百代宗师李崇贤”“旷代英才李北海”“资料选编”四大部分,共10万字。

该书由咸安区地方志办公室、咸安区档案局组织编著,吴培根执笔。吴培根研究李善和李邕的生平、籍贯多年,先后在《长江日报》、《湖北大学学报》等多种刊物上发表相关研究文章,其结论被《武汉通史》认同并全部引用。

该书史上第一次通过全面客观的考证,论定我国著名《文选》学家李善和著名书法家、文学家李邕父子是唐代鄂州江夏人,今武昌区洪山和咸安区钟台山都是他们曾经的故里。书中较具体地阐述了他们的生平和对我国文化的杰出贡献,为研究李善和李邕的学者提供了可靠依据。

全民阅读

■ 新书推介

《1000极致旅行体验》
作者:Lonely Planet



推介理由:《1000极致旅行体验》就像一份激动人心的清单,为你列出了人生的种种可能,它仿佛在温柔地提醒你,还有很多事情你没有做过,还有很多风景你没有看到。那些奇怪的节日、那些有趣的人们、那些怪诞的风俗、那些美味的食品……也许,这算不上一本真正的指南,却有一种指引你出行的力量。

■ 书海杂谈

读书看报 修身悟道

○ 牛乃喜

相比单位购买的图书与报纸,自家买的书用起来还是更方便,既可束之书架,又可抛之枕边,可圈可点,批之注之,随心而然;自己订阅的报纸,可裁可剪,或藏或弃,随意而为。自费购买图书订阅报纸既方便阅读,又可增加阅读的深度和兴趣。

开卷有益,看报可去妄。古之圣贤把读书看作修养心灵的体操,当今智者从报刊寻找做人做事的风向标。尤其是阅读党报党刊不但了解国家的大政方略、党的政治主张,而且能洞察民众的所思所盼,民间的阴晴冷暖;既能及时把握时代脉搏,又能准确感悟社会动向。准确理解了国家政治、社会方向、时代精神,何愁找不到个人事业和生活的坐标!领导干部长期坚持阅读党报党刊,才能不断提高理论素养,成为政治上的明白人。若想清除人生旅途中那经常闪现的妄念,坚持阅读党报党刊是最好的方式之一。

老子曰:“重为轻根,静为躁君,是以君子终日行不离辎重。”书报,君子终生之辎重也,不可须臾离也。离开了读书看报,我们就会多一些轻狂,少一丝稳重,增一分浮躁,减一刻虚静,也就抛弃了人生旅行的辎重,难成君子之器。若卸下了人生前行的辎重,可衣食无忧,也会有耳目口足之乐,终会无君子之乐矣!

读书是与圣贤交友,看报则与时代对话。今天的新闻就是明天的历史,新闻是时代精神的具体、生动、直接的体现。多读一本书就是多交了一位朋友,多看一份报则多开了一扇窗。读书看报让我们多角度、深层次、大视野洞察时代风云,感悟时代精神,理解社风民情,紧跟时代脉搏。

在市场经济给人们带来思想观念多元化、价值追求多样化的今天,面对适应经济新常态的时代重任,我们要常常读书看报,坚守修身养性的道场。一心向道,以道安心,以学明道,明道迎新,与时俱进。

■ 佳作欣赏

做一个温情的人

——读《偷影子的人》有感

记者 刘晖

《偷影子的人》是由法国作家马克·李维写的,书的封面上印着这样一行字:“一部令整个法国为之动容的温情疗愈小说”。

故事的梗概是:一个在班上经常被欺凌的男孩有一天发现自己拥有别人所不具备的特异功能——能偷别人的影子,当他的影子和别人的影子重叠时,男孩就能够知道他人心中的真实想法。当他发现自己有这样一种奇异的能力后,他慢慢地成为帮助身边人的心灵伙伴。

故事不长,一口气读下来,很是令人愉悦。每一个感人的片段,都让人不知不觉也想成为一个像主人公一样,能为他人温情疗伤的人。

伊凡是男孩学校的警卫,男孩不小心偷走了伊凡的影子,由于影子的关系,男孩先是在影子的指引下,及时从一场意外事故中救出了伊凡,后来通过自己妈妈写给自己的一封信,帮助伊凡走出因缺失母爱而禁锢的内心,真正接受自己的成长;

男孩偷了好友吕克的影子,知道吕克内心十分渴望能够像他一样当一名医生,不希望在老家当个小小的面包师,男孩劝服了吕克的父亲让他去所在的城市学医;

女友苏菲的出现真正推动男孩爱的认识,偶尔偷患者影子,帮助小患者;

“你偷走了我的影子,不论你在哪,我都会一直想着你。”聋哑女孩克雷儿让男孩明白,真正的爱情是选择自己心中最放不下的那个。



其实主人公在温情为他人疗伤的过程中,也让自己的伤痛得到自愈。

童年时父母离异,父亲的出轨,对于男孩而言是一种难言的伤痛。也许性格从此变得叛逆厌世,但偷影子的特异功能,让他在怯懦中体会他人的高大、威猛,感悟自己的勇敢,体会他人生活的缺憾,更多地珍惜自己的生活。庆幸主人公最后仍然保持着善良、懂事、谦和、有理的品性。主人公仍然爱着自己的父母,即使父亲离去也散不去那份爱。

“为每一个你所偷来的影子找到点亮生命的小小光芒,为它们找到隐匿的记忆拼图,这便是我们对你的全部请托。”正如书中所有人的影子对主人公说的一样,也希望我们每一个人都能成为为他人疗伤的温情之人,温暖他人的同时,温暖着自己。

