

为了特色文化渊源流长

——探寻通城花鼓戏

记者 李婷 通讯员 程懿君

10月底,为期28天的第二届湖北艺术节在武汉圆满落幕。在这次全省最高规格、最高水平、最大规模的综合性艺术盛会上,通城花鼓戏剧目《寡妇相亲》大放异彩,让更多的人领略到通城特色文化之无限魅力。

作为“湖北省十大地方稀有剧种”之一,通城花鼓戏生存现状如何?传承之路还在哪里?11月中旬,记者来到通城县进行专题采访,以探究究竟。



通城花鼓戏《寡妇相亲》剧照

传承人物: 矢志不渝

采访当天,初冬的雨纷纷扬扬,微有寒意。记者慕名找到县文体新局,却扑了个空:“采访通城花鼓戏,那你非得找花鼓戏剧院的代院长吴志奇,但他这下子出了门,去厂家定制演出车上的LED显示屏了。”

不过,听说有记者要来采访,宣传花鼓戏,吴志奇急火火地赶了回来,他说:“通城花鼓戏可是县里的文脉啊!我们需要更多的关注与支持。”

年近六旬的吴志奇,是目前通城花鼓戏的传承人之一。从1971年到1985年,他饰演了几十部花鼓戏的男主角,其中,反映农村改革新貌的《俏妹子》、《八品官》等作品均获得省市相关奖项。毋庸置疑,吴志奇跟通城花鼓戏曾经“风光过”。

今年3月,通城花鼓戏剧院的孔院长退休,已是县文体新局副主任科员的吴志奇受命当上“代院长”。虽然由于历史等种种原因,通城花鼓戏的生存与发展有些举步维艰,但这并不能阻挡吴志奇对花鼓戏的满腔热爱。

接任以来,他一面利用自己积累几十年的人脉资源,精心经营、打理剧院,一面向上要项目,计划着招收新学员,并“设计着”如何让新学员接受更正规、更专业的培训。与此同时,由国家二级作曲家钟清明主编、吴志奇等人参与编写的一本详述通城花鼓戏的书稿已初步成形。

“人老心不老”的吴志奇,只是通城花鼓戏传承人的一个剪影。在通城,像他这样矢志传承花鼓戏的,还有40多人。他们有一个共同的心愿:再苦再难,且得熬过去,无论如何,绝不能让文脉断送在自己手里!

传承剧院:勇敢担责

通城的戏,“始于明代,多剧种接踵而入”,清代《通城县志》就有“梨园联吴楚之乐,笙簧尽闻阖之欢”的记载。这样热爱戏曲的地方,怎么会没有剧院呢?

早在1952年,通城县就成立了“花鼓戏剧院”,其前身为“大众剧团”、“巴陵戏剧团”、“毛泽东思想宣传队”、“文艺工作团”、“花鼓戏剧团”。上世纪70年代初转为国营,为文化局全民所有制的二级单位。

2002年,通城县机构改革,剧院退出编制,人员退出供养,剧院获得

的投资仅仅是:地方财政每年3.2万元(2014年之前是4万元),加上省补公益送戏下乡转款12万元。就是这区区十几万元,竟然使得拥有23名演职人员的院团正常运转,并且完成常年送戏下乡300余场的任务,使通城26万观众受益,连续十届荣获文化部“百团上山下乡演出”先进单位、国家计生委“全国婚育新风进万家活动”先进单位、湖北省“六百两工程”百团送戏下乡示范剧团、省文化厅人事厅“全省文化先进集体”等荣誉,赢得全县广大人民群众的点赞,受到了各级领导的好评。

“通城花鼓戏剧院,是全省十个‘一戏一团’的专业队伍,也是全省最困难的专业院团。在经费严重不足,专业艺术人才奇缺等诸多因素影响下,剧院不断继承和发扬通城传统民间文艺精华,改革管理体制,自编、自演一系列让观众喜闻乐见的现代花鼓戏,取得骄人成绩,真可谓勇敢者剧团!”

今年6月底,省文化厅副厅长严荣利一行4人来到通城,调研专业院团和地方戏保护工作,看到通城花鼓戏剧院的发展现状,严荣利深有感触,颇为感动。

传承之路:任重道远

2015年3月,通城花鼓戏被列入“湖北省十大地方稀有剧种”保护名单,这对吴志奇等文脉实践者、传承者来说,不啻于一剂强心针。

这同时也意味着更大的压力。县文体新局副局长吴斐说,通城花鼓戏被纳入湖北省十大地方保护剧种后,院团责任更为重大,必须加快整理、发展、创新、传承通城花鼓戏的步伐。但就目前而言,亟待解决的问题还是显而易见的,比如相关方面的重视不够、投入不够、戏曲艺术人才短缺、演出设备无法更新,等等。

“特别是人才短缺问题。改革后,由于体制等原因,原来的艺术人才纷纷改行、下海、另谋生计,造成戏曲人才后继无人,已到了青黄不接的断层阶段。”吴志奇介绍说,目前通城县唱花鼓戏的演员与乐手加在一起,也只有40多人,均为76、78、98年以前培训的学员,年龄均在30岁以上。

令人欣慰的是,近年来,通城花鼓戏的境遇有所改善,“以向上争取一点、局里挤出一部分”的方式操作之后,剧院灯光、音响与话筒等配置逐步得到更新,“这不,刚刚预定好演出车上的LED电子显示屏,我们正努力带给观众更美妙的视觉享受。”

作为剧院的代院长,吴志奇心里盘算的事情还蛮多:再招10个新学员,在本院学习两年之后,再送到省职业艺校接受更为正规和专业的培训;明年在全县举行一次汇演,以期发现民间人才;想办法把通城花鼓戏推上央视戏曲频道……“通城文脉的传承之路,可谓任重道远,但是为了心爱的戏曲艺术,我们愿意拼了、再拼!”

相关链接

深受人民群众喜爱,呈现出强大的艺术生命力。

通城花鼓戏的传统剧目,大多取材于民间生活和神话、传说。其中早期的“二小”、“三小”戏,大都是表现劳动人民的劳动和爱情,泥土气息浓厚,生活情趣丰富。一些多角色的大

本戏,具有反抗封建道德、追求婚姻自由以及惩恶扬善的内容。这些传统剧目,通俗易懂,具有浓郁的地方特色和生活气息。

其中,现代小戏《寡妇相亲》荣获第二届地方戏曲调演优秀节目奖(属此届最高奖)。

全民阅读

新书推荐



《二月河说反腐》 作者:二月河

推荐理由:全书由“访谈篇”“散论篇”“小说节选篇”三部分构成。“访谈篇”收录二月河接受中纪委官网、《南方人物周刊》等媒体访谈全文;“散论篇”包括二月河发表过的反腐散文、杂文;“小说节选篇”则选取作者出版的《康熙大帝》等小说中关于反腐的内容。作者以小说家的笔触,对历代的贪腐状况和反腐举措进行了艺术再现和深入分析,为人们思考反腐问题提供了一个历史的向度。



国家命运:反腐攻坚战 作者:邱学强等

推荐理由:该书选编了邱学强、徐伟新等26名作者的最新反腐研究文章。作者都是我国顶尖专家学者,他们是讨论当前中国反腐败对策、研究中国未来政治发展极有影响力的人物。文中全面介绍十八大以来党中央一系列反腐攻坚举措的理论背景、政策支撑,清晰地建言了未来若干年中国反腐败斗争的攻坚路线图和工作重点,是我国未来反腐“风向标”。

书海杂谈

互联网时代尤其需要读名著

文俊

近日,由长江新世纪举办的“名家带我读经典”活动在北京启动,周国平、白岩松、毕淑敏等名家向读者推荐经典书籍,并与青少一起诵读。周国平表示,在数量上现在庸俗文化占优势,名人荐书可以给读者提供参照。

在微信、微博中,只要出现“著名教师推荐的小学必读书单”、或者白岩松、梁文道等名人的私人书单,都会得到大量网友转发,相关图书销量也会增长。8月,科幻作家刘慈欣凭借《三体》摘下第73届雨果奖后,一份含有《三体》《飞向人马座》等科幻、推理销售的“烧脑书单”在网络热传,并被网友打上“智商不够请绕道”的标签。

在“名家带我读经典”活动中,刘震云、严歌苓、周国平、白岩松、曹文轩、毕淑敏等一批名家为读者荐书,经他们推荐的百部中外经典名著现已成为“琥珀经典文丛”集结出版,并附有名家们的阅读感受。周国平的书单中有《小王子》《鲁滨逊漂流记》《复活》等。他告诉

人们,互联网时代尤其需要读名著,名著可以让你在精神上打好底子,让你有辨别能力,不被海量的信息支配。

白岩松给孩子们的书单上有《老人与海》《瓦尔登湖》《巴黎圣母院》等书籍。他认为,当前教育中一个最糟糕的问题是总强调意义,总对孩子说这本书有意义一定要看,但书好看不是它有意义,是它再次发明很多新的表达意义的方式。不要给孩子们总结中心思想,要让孩子们自己去体会。

周国平认为,从数量上来说庸俗文化占优势,从现实来说,网络的传播方式更加刺激眼球的东西,比较忽略质量的东西。当平庸的东西吸引住眼球,真正有品质的东西会被边缘化。

名家作为一名读者向社会大众推荐书籍、分享自己的阅读感悟,可以给读者提供参照。当读者有了读书习惯,有一定的辨别能力和鉴赏能力时,他就会自己列书单,去读书。

佳作欣赏

守住那份善良

——读《麦田里的守望者》有感

马丽

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格的唯一长篇小说。该书主人公霍尔顿是富裕中产阶级的十六岁少年,在被学校第四次开除后,不敢贸然回家,只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天一夜,住小旅店,逛夜总会,滥交女友,酗酒……他看到了资本主义社会的种种丑恶,接触了各式各样的人物,其中大部分是“假模假式的”伪君子。

霍尔顿几乎看不惯周围发生的一切,他甚至想逃离这个现实世界,到乡僻壤去假装一个又聋又哑的人,但真正这样做,又是不可能的,结果他只能生活在矛盾之中:他这一辈子最痛恨电影,但百无聊赖中又不得不在电影院里消磨时间;他讨厌虚荣庸俗的女友萨丽,却又迷恋她的姿色,情不自禁地与她搂搂抱抱。

其实,思想偏激的他,是一个善良的孩子。他看到贫穷的同学用破旧的皮箱装东西,为了照顾同学的自尊心,把自己的好皮箱放在同学床下;在纽约流浪时,看到几个修女募捐,他为自己捐了很少的钱而惭愧……

不难发现,霍尔顿的心灵深处有很多柔软善良的东西。虽然他很颓废,所看到的都是一些黑暗的东西——这并不是他的错,而是他所生活的那个环境的错。所以霍尔顿拥有那样的理想一点也不让人觉得奇怪,这正是他的可爱之处。



霍尔顿的理想是:有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子,附近没有一个人——没有一个大人,我是说除了我。我呢,就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望,要是有哪个孩子往悬崖边奔来,我就把他捉住……我整天就干这样的事。我只是想当个麦田里的守望者。

这样的理想也许不远大,可现实生活难道不需要这样的守望者吗?而我们每个人其实也就是一个麦田里的守望者吧。

尽自己最大的努力去守护一种美好,这才是真正的大善良,就像在一片沼泽地中让我们看到了闪光的美好的东西。作为家长、老师,我们也要守护这份善良。

天岳关纪念亭启动修复工程

本报讯 记者李婷、通讯员程懿君报道:近日,全国少有的抗战遗址——通城县天岳关抗日阵亡将士纪念亭启动修复工程。

天岳关抗日阵亡将士纪念亭位于通城县麦市镇黄龙林场。1938年国民革命军九十二师为纪念抗日阵亡将士而修建,占地面积2万平方米,“文革”期间被毁。遗址由无名英雄墓、仪门、墓道、永久亭、孙鸿基墓、无名英雄泉组成。整个建筑为花岗石和青石板雕刻而成,墓碑有国民革命军高级将领蒋中正、薛岳、李仙舟等亲笔题写的“气壮山河”、“浩气长存”、“人类之光”。墓

志铭叙述了国民革命军九十二师自台儿庄战役以来转战南北与日寇血战的丰功伟绩。

今年3月,经通城县文体新局报批、省文物局批复同意天岳关抗日阵亡将士纪念亭修缮工程立项,此项工作也被列为通城县政府2015年文化重大建设项目之一。

日前启动的修缮项目包括:拆除仪门旁边的现代建筑,修建天岳关抗日阵亡将士纪念馆,整体加固墓道、碑林、永久亭、无名英雄墓塌陷石,以及孙鸿基墓,寻找遗址原迹等。

余玮新书《万世基业梦》出版

本报讯 记者李婷报道:在胡耀邦同志诞辰100周年、共青城垦荒创业60周年之际,赤壁籍作家余玮和杨行山推出新著《万世基业梦》(人民日报出版社),全面解密共青城的传奇以及胡耀邦和这片土地的情结。

共青城,一座有着传奇色彩的城市,一批又一批年轻的垦荒者曾在这里度过了他们激情燃烧的岁月,将荒滩野岭改造成现代化的新型城市。

随着作家余玮和杨行山的一次次寻访,共青城繁荣背后鲜为人知的过往渐渐复活,被历史淹没的细

节被慢慢打捞出水面。一个个片断,引领读者缓缓走进那或远或近的历史时空,走进那个从未真正逝去的特殊岁月。余玮说:“回放的不仅是一个地方的历史与今天,更是一种精神的承传。感谢历史,感谢时代,感谢为这块土地的发展做过努力的所有人,是他们书写了一个又一个红色传奇。”



文化传真

约可见一座高大的楼阁。原来,黄盖庙飞入湖中,镇住了金色泥鳅精,堵住了湖底的金色泥鳅洞,从此老百姓又过了好日子。(佚名)

地名趣谈

黄盖神湖的传说

每当日出日落时候,黄盖湖当中好象有一幢楼阁官府在水中晃动。人们传说这便是昔日的“黄盖府”。并将黄盖湖称为“神湖”。

赤壁战后,孙权论功行赏,将原来黄盖练兵出战的大湖赏给了黄盖,赐名叫黄盖湖。在湖边,为黄盖修造了高大的府第。晚年的黄盖和百姓们一起开发这百里荒湖。在湖

边泥沙地里种上了稻子和棉花,在湖里捞虾捕鱼,这一带老百姓都过上了好日子。没几年,黄盖去世了。远近百姓都来这里烧香还愿,常年四季香火不绝。

时间又过了很久,黄盖湖里突然出现了一条泥鳅精。这泥鳅精将湖底钻穿了一个很大的洞,湖外的江水灌进来,淹没了稻子和棉花,水

急浪高。湖水翻腾没法行船。百姓们纷纷到黄公庙叩拜,请黄盖去府镇妖。百姓们哭声震动了山岳,黄公庙里的香烟积成了一朵五色祥云,人们抬头看到端里站着胡须、头发花白的黄盖。忽然一声巨响,狂风大作,天昏地暗,人们吓得睁不开眼睛。一会儿,风息了,天亮了,黄公庙不见了,黄盖湖里风平浪静,隐

特别话题