

# 乡村文化有“孝”果

——省“孝德建设示范村”港东村走笔

图/文 记者 朱亚平 通讯员 龙钰 程雄



今年,湖北省开展“孝行荆楚”主题实践活动,在全省范围内建设10个孝德建设示范社区、示范村,嘉鱼县新街镇港东村成为我市唯一入选的村落。一时间,定孝制、树孝风、传孝道、做孝事,成为当地乡村文明主旋律。

11月11日,记者走进港东村,一睹孝德风采。

## A 建起孝德宣传阵地: 没有终点的长廊

走近港东村,迎面可见长达1200余米的“孝德文化长廊”,其上手绘二十四孝图,不时有村民驻足观看。

“创建‘孝德建设示范村’,首先要让新二十四孝的理念深入人心,在村里形成一种浓郁的孝敬父母、和谐邻里的气氛。”11日,村主任熊仕铜说,这是他们制作孝德文化长廊的初衷。

你也许想象不出,从前长廊所处的“幸福路”,破烂不堪,围墙残缺不全。村里想了一个办法:重新修建、粉刷围墙,之后绘制孝德标语,既改善了环境,又营造了氛围,一举两得。

这只是一个缩影。据了解,该村投入40余万元,制作孝廉文化宣传

板,建设村级孝乐园、孝文化室、孝文化墙、孝文化长廊,使孝文化融入村民日常生活生产每一处场所,也改善了村民的居住环境。

村民渐渐发现:村里不仅把围墙扶正刷白了,也填平了几条臭水沟,建起了文化娱乐广场,居住环境发生了很大变化。

变化之大,竟然让三年没有回来的熊国平在家门口迷路了。前几天,熊国平从深圳开车回来探亲,到了村里,转了几圈,找不见家门口那两口臭水塘,只得站在村口给家人打电话求助。

“光宣传孝德文化是不够的,老年人一辈子住在乡下,改善居住环境,让他们住得更舒服,实在一些。”熊仕铜说。

## B 开办孝德评比活动: 没有奖金的奖励

在村组集中区的墙上,好媳妇、好婆婆、孝子的事迹张贴其上,供来往群众阅读学习。这是该村开展孝德评比活动的一个见证。

今年清明节前后,该村组织了一次“好女儿、好儿媳、好婆婆”、“孝心少年”、“和谐家庭”等孝德典型评选活动,村民们踊跃参加,积极性很高。

第一次活动是在二组蔡家湾广场举办的,村委会提前几天通过贴告示等形式告知村民。活动当天,港东村5个行政组、9个自然组的村民都来了。

“二十四孝图上墙以来,村民家长里短聊的更多的是‘孝顺’话题。以往个别不孝顺的子女也感受到了

压力,在村里都抬不起头来。”熊仕铜说,有了这样的展示平台,尽管评比活动没有礼品,也没有奖品,但大家都想参加。

活动中,每样评比选取前五名,村委再入户调查,让见证者用事实说话。最终确定5名孝德标兵。该村还根据当地的孝德故事,编排节目进村演出,今年已演出了100余场。

该村还修订完善《村民道德公约》、《家庭道德守则》等村规民约,将60岁以上的老年人建立信息库,实施一对一的养老、帮扶责任机制;修订村级家庭养老标准,并将其写进村规民约,在村级评选中提高孝德指标的考核比重,引导村民孝老爱亲、邻里互助。

## C 孝德文化从娃娃抓起: 没有工资的工作

孝德文化,要从娃娃抓起。在港东村,这不是一句口号,而是扎扎实实的做法。

港东村有2600多人,因为年轻人出去打工等因素,目前在家的只有1700多人,而且大多数是老年人和孩子。孝德文化的培养,对于孩子来说,显得尤其重要。

村委会决定,每周开设两节孝德文化和国学课,村民们都表示愿意来听。可是谁来教呢?

该村一姐嫁出去的姑娘熊芳,是嘉鱼实验小学的老师,平时对孝德文化和国学也比较感兴趣。

她经常回娘家,看见满墙的孝德文化宣传画时,她主动找到村委会,提出要当娘家的孝德文化做点啥?村主任表示:可以提供培训的场所,但是,没有工资发。熊芳满口答应,一拍即合,于是,孝德文

化培训班就这样开了起来。

在熊芳的带动下,一名嘉鱼外国语学校老师也自愿前来教授孝德文化和国学。

经过一段时间的培训,熊仕铜发现一个小细节:如今,村里任何一个卖菜的门口,都找不到垃圾,因为大家已经习惯将纸屑等废旧物直接送到垃圾桶。

这是一个小变化,却是孝德文化教育的一个有力的佐证。

不仅如此,该村还设立孝心大讲堂,邀请道德模范、专家学者等前来开展孝道讲座等,受到村民的热烈欢迎。

## 特别话题

## 刘明恒出版农村系列小说集

本报讯 记者李婷报道:近日,继长篇小说《土地》出版后,我市作家刘明恒又创作了一批中短篇小说,结集为“鄂南农村系列小说”《桂花嫂》,由中国出版集团·现代出版社出版。

《桂花嫂》由五个中篇和三个短篇组成,计23万字,其中六篇已在《长江文艺》、《安徽文学》、《红岩》、《芳草·潮》、《章回小说》公开发表。

## 官桥镇电影下乡受欢迎

本报讯 通讯员吕新林报道:“谢谢你们,让我们足不出户就能看到电影。”日前,嘉鱼县官桥镇米埠村8组村民吕志雄拉住前来放电影的镇广电服务中心工作人员,兴奋不已。

今年以来,官桥镇广电服务中心把电影下乡巡演作为信息扶贫和

《桂花嫂》是作者多年农村生活的总结,表现了底层农民在困境中拼搏,在逆流中奋争,与命运抗衡的坚韧毅力和顽强斗志。

作者以一种从容、平淡的方式还原乡村生活的本真状态,以淡墨写人物,试图通过对底层农民现实生活和精神生活两个方面的描写,表达作者对他们浓厚的人文关怀。

产业扶贫的一件大事来抓,积极部署、精心组织。一方面制定并施行全镇13个村和3个社区年放电影156场(次)的计划,做到每个行政村和社区年放电影不少于10场次;一方面精心挑选喜剧、战争、科教、侦查等类型的电影,以及黄梅戏和农村生育与致富等村民喜爱的影片,让广大居民享受文化大餐。

截止目前,该镇的电影巡演已在全镇各行政村和社区放映电影140多场次,受教育群众达10000多人。

## 乐起颂盛世 歌舞展风采



本报讯 通讯员罗小民报道:11月10日,由赤壁市新店镇文化站组织的“写我生活·唱响赤壁”专场文艺展演在夜珠桥村广场上演。喜庆的连枪舞、俏皮的新店民俗表演唱、活泼的少儿民族舞蹈,13个原创节目别开生面、精彩纷呈,现场观众掌声、欢呼声此起彼伏,热闹非凡。

据悉,此次活动是该镇学习贯彻“三严三实”的具体行动,也是深化“中国梦”主题宣传教育、繁荣文艺创作、丰富人民群众文化生活的一种有效形式,进一步激活该镇文化创造力,激发全镇广大干部群众为实现“中国梦”和建设美好新店而努力奋斗的热情。

## 吕蒙城的由来

○袁义富

赤壁的石头关,《湖北通志》和《蒲圻县志》上称为吕蒙城。

传说在三国时某一年夏天,长江发了一次特大洪水,洪水冲垮了关隘,漫进了关内,大片稻田被淹没,很多民房倒塌了,百姓们可真是受苦了。

镇关的大将吕蒙十分着急,他带了随从跟班,驾着轻舟一处一处地查看灾情,还派了官船给灾民送粮、衣物,并让出帐篷给灾民栖身。

吕蒙目睹了灾民的苦难,他决心重修石头关,他把自己的打算奏知孙权,孙权很赞成,就拨给了粮食和银钱。十月深秋,洪水退完了,重修石头关正在紧张的进行,吕蒙和百姓一起挑土运石,砌墙打夯,可忙着呢!

说也奇怪,关隘缺口的地方白天修好了,晚上又陷下去了。为了查明原因,吕蒙晚上守在这儿要看个究竟。夜深了,阵阵寒风袭来,吕

蒙的决心丝毫也没有动摇。大约三更左右,地下发出了一种声音:“不怕你千人万人挑,只怕那童子儿压断腰。”啊!原来是这样,吕蒙心明白了。

第二天,吕蒙借故将他七岁的儿子杀了,将儿子埋在缺口的正中,那土再也不塌陷了。百姓们后来才知道吕蒙杀了亲生儿子填缺修关隘,感动得不得了,冒着风雨奋战,石头关终于修好了,江边坚实的大堤筑成

了,百姓过上了安乐的日子,他们为了铭记吕蒙的功德,就把石头城改称为吕蒙城。几年后,吕蒙去世了,遗令将遗体葬于关内。故地方志记载说:“吕蒙城内有吕蒙墓,民怀其德,四时祭祀。”指的就是这件事。

## 地名趣谈

## 全民阅读

### ■ 新书推荐



《故宫三部曲》  
作者:章剑华

推荐理由:这是一部“故宫通史”,分为《变局》《承裁》《守望》。本系列以纪实文学的方式打捞出故宫近百年的历史,在真实的基础上还原并复活了这段历史,记录了故宫的人物和文物。



《忧思与行动》  
作者:冯骥才 周立民

推荐理由:冯骥才近年投身民间文化和传统村落抢救等工作。周立民,现为巴金故居纪念馆常务副馆长、巴金研究会常务副会长。本书既有对冯骥才投身民间文化保护行动的回顾,还表达了两位学者对全球化与城市化进程中传统文化和民俗文化遭到冲击的忧患。

### ■ 书海杂谈

## 人生最大的捷径是阅读一流的书

○王强

我有一个座右铭叫“读书只读一流的书”——真正值得我智力投入、值得我尊重、花费我精力的大概就是这两大类。我觉得读书一定要读一流的书,做人一定要做一流的人。我认为我人生最大的捷径就是,用时间和生命阅读和拥抱了世上一流的书。

正是读经典,读那些能够改变我们生命轨迹的书籍,成为北大人离开校门后不管走到哪个领域,能比别人走得稍微远一点的保证。因为那些书不是字,是生命,而这些生命对读者的生命来说,是一种引领。

我读的作品的创作年代越来越早,因为我觉得越是早期的人,他们写下的文字越是生命的写照。千百年来,没有被淘汰的著作是一代又一代人选择的结果,而不是现在市场的选择,更不是广告词的选择,这是非常关键的。

读哪些种类的书呢?首先,是不是要读读宗教、神学?我觉得一定要。读神学著作我们才能理解超越人性的东西,才能达到一种超尘脱俗的境界。

第二,一定要读哲学。哲学从某种意义上说,是寻找人之为人的存在根由的一种诘问。作为一个人,我们不得不问我们自己是从哪

里来的,我们要到哪里去。

第三,不能不读历史。历史对人类社会到目前为止的所有生活场景进行了最接近真实的描述。人的生命有限,如果想领略人类经历的甜酸苦辣、成功和失败、生命和死亡,就只能去读历史。

第四,心理学要读。像弗洛伊德这样的心理学家,他拆解的是人意识的存在,探寻的是一个人的意识和心灵究竟是怎样协调运作的,是如何保持人之为人的内在本质的。

文学不可不读。作家通过语言向人的想象力挑战,这是文学的基本功能。比如村上春树,他的题材和写法奇诡诱人,但我认为他一点都不缺乏深刻性——他是在试图捕捉现代文明里飘浮的现代人的存在本质和表征。

科学领域的一流读物也要读。我坚信在科学思想和人文思想方面存在着某种意义上平行发展的东西。

当然这是“读书人”的读书,专家学者另当别论。从终极目的上说,读书是建造一个完全属于自己心灵的世界的过程。人读书越多,越不会被外在的环境所困扰。

### ■ 佳作欣赏

## 黑夜中的阳光

——读东野圭吾《白夜行》有感

记者 赵晓丽

“我的天空里没有太阳,总是黑夜,但并不暗,因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮,但对我来说已经足够。凭借着这份光,我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳,所以不怕失去。”《白夜行》结尾,女主角雪穗如是独白。

《白夜行》是日本作家东野圭吾的代表作,故事围绕着一对小学生展开。1973年,大阪的一栋废弃建筑内发现了一具男尸,此后19年,嫌疑人之女雪穗与被害者之子桐原亮司走上截然不同的人生道路,一个跻身上流社会,一个却在底层游荡,而他们身边的人,却接二连三地离奇死去,警察经过19年的艰苦追踪,终于真相大白:桐原亮司与雪穗合谋所作。

小说将绝望却坚守的凄凉爱情和执著而缜密的冷静推理完美结合,故事情节堪称东野笔下最绝望的念想、最悲恸的守望。

作者精心选择繁杂的视点,在恰当时机抛出一个令主人公露出马脚的细节,读者反而比书中侦探更早得到真相。这些碎片彼此勾连,分散在看似独立的案件内,互相印证而又推翻,一步步颠覆或证实既有的疑惑。在整个小说格局之内,“凶手是谁”早就昭然若揭。

小说的结局,桐原亮司从雪穗华



丽的新店楼梯上跃下。当警察问雪穗:“这个人是谁?”雪穗像木偶般面无表情地答道:“我不知道。”……

对雪穗来说,与其说是亮司照亮了世界,还不如说他俩在联手掠夺他人光热,来燃烧自己天空一角,妄图让自己能在白夜行行走。

然而,靠杀戮与掠夺,怎能获得真正的光亮?男女主角幼年的遭遇固然令人同情,但难道只要经历了罪恶,就可以肆无忌惮地把这黑暗和罪恶带给无辜的他人?我想,即使在黑夜里没有太阳,也请不要用不容于世的罪行,将黑暗的天空染成白夜。