

感受古城魅力

——全国知名作家赤壁采风纪略

记者 甘青 特约记者 童金健 通讯员 江桦

特别话题

1 千里而来品赤壁

赤壁当地人常说,我们这里山好水好人更好,这里历史悠久、人杰地灵,古韵茶香、文化底蕴深厚。

这不难理解,毕竟,“谁不说自己家乡好”!但赤壁究竟好不好,文化底蕴是否深厚,由外人来说,似乎更公允。尤其是由知名文化人来品评,更有说服力。

10月底,在赤壁市委市政府的热忱邀请下,来自全国各地的一批著名作家来到赤壁,品味赤壁、品读赤壁。

这批作家含金量很高,其中有中国散文学会会长王巨才,中国诗歌学会常务理事朱先树,首届鲁迅文学奖获得者王久辛,第五届鲁迅文学奖获得者谭旭东,团中央《中华儿女》首席记者余玮等。

三天时间,作家们的足迹遍及茶

庵岭万亩茶园、赵李桥砖茶厂、羊楼洞明清古街、142烈士墓群、赤壁市博物馆、赤壁古战场、长江三峡试验坝、陆水湖。

每一处都有看点,每一地都有故事。

茶庵岭万亩茶园,蓝蓝的天上白云飘,白云下面茶叶香。赵李桥砖茶厂,晋商在此传承牌坊牌砖茶,俄商在此留下火车头砖茶,赤壁人自己创造了川字牌砖茶。羊楼洞明清古街,街道石板被碾压出三寸深的车辙,印刻着百年历史。

142烈士墓群,警官余法海为142位志愿军烈士寻找亲人。赤壁博物馆,众多出土文物,历史文献,展示着悠久的历史文化。赤壁古战场,火红的摩崖石刻诉说着当年火烧连营的壮烈场面。



作家们饶有兴致地参观

2 赤壁砖茶韵味长

事实证明,好山水好风光不是赤壁人的自吹自擂。

第五届鲁迅文学奖获得者谭旭东对赤壁的绿色、人文、历史均留下深刻印象。“我回头准备写篇文章,题目就叫‘请到赤壁来过慢生活’。”

谭旭东说,放眼全国,赤壁的比较优势在于一个“真”字:其古迹是真实的,悠久的历史是真实的。绿色是赤壁的本色,人文是赤壁的靓色,历史是赤壁的底色。这三种色彩,让大都市的人们都嫉妒。

中国诗学会常务副理事朱先树对赤壁砖茶情有独钟。“提及赤壁,呈现脑海的是一股烽火连天,宏大战争的画面。但一路行来,却发现了赤壁的别样风味。赤壁的茶韵味无穷,这不仅是喝茶,而是在品文化,读历史。”

朱先树说,赤壁一杯茶能喝出三种滋味。一是汗水味,因为茶里有赤壁人民劳动与智慧的结晶;二是文化味,因为茶里有中俄万里茶道的故事;三是历史味,因为1736年中国第一块砖茶就诞生在赤壁市羊楼洞。

团中央《中华儿女》首席记者余玮对赤壁这片土地充满了感情。“这里不仅是生养我的地方,更是世上最好的地方。”

余玮说,赤壁不仅有古战场的一把火,还有欧亚万里茶道源头的一壶茶,更有三峡试验坝的一湾水,这些都是赤壁历史印记、文化底蕴,镌刻在每位赤壁人身上独一无二的标签。

中国散文学会会长王巨才说:放眼全国,赤壁具有成为文化地标的潜力,值得全力打造。

3 文化资源待开发

一路走,一路看,一路品,作家们惊叹赤壁自然风光之秀美,感叹历史底蕴之深厚,赞叹民俗民风之淳朴。与此同时,作家们也在思考一个问题:赤壁该怎样用文化力量更好推动发展?

谭旭东认为,赤壁要在绿色、人文、历史上做文章,让这得天独厚的三大资源,成为财富源泉。

朱先树认为,经济建设与文化建设应互促共进,且在共进的路上,步伐可以走的更铿锵,路程可以走得更遥远。

朱先树分析:黄鹤楼、岳阳楼等四大名楼之所以数百年来一直屹立不倒,其原因是它们已成为了一种文化的象征,唯有文化才能穿越时空进行传承。

赤壁有悠久的茶马文化,三国文

化,这些资源是一笔宝贵的遗产。赤壁不仅要继承发扬这笔文化遗产,还要用市场规律让这些文化资源生产出物质财富。最终实现物质财富与文化遗产的互促共进,打造出共赢的文化象征。

余玮也有类似看法。他说:赤壁要把资源优势变成经济优势,让文化成为经济发展的助推器。

怎么做?余玮给出三点建议,一是设立赤壁作家扶持资金。此举是为了鼓励文化人挖掘发扬赤壁历史文化,生产出更多优秀文化产品;二是,以蒲纺为基础,打造赤壁版798艺术区。此举是为了打造赤壁文化产业聚集地,让文化资源变成财富;三是,设立“心系赤壁知名作家荣誉市民”称号,以名人效应,让更多人来到赤壁,了解赤壁,推广赤壁。

戏曲艺术进校园

《城管局长》获全国文学大奖

本报讯 特约记者胡剑芳报道:近日,在第三届“城管杯”全国文学、书画、摄影大赛中,刘明恒的短篇小说《城管局长》获文学类(诗歌、散文、小说)三等奖。

此次活动由武汉市江夏区委宣传部、江夏区城市管理委员会,与省作家协会暨《长江丛刊》杂志社及省委党校、湖北

日报社、省书法家协会、省摄影家协会联合举办。在不足5千字的小说里,通过描述在迎接中央领导视察市容市貌的关键时刻,城管执法队与残疾个体户发生矛盾冲突的故事,塑造了一位爱岗敬业,严正执法,人性化管理,刚直不阿的城管局长形象。

赤壁女娃出版“花季三部曲”

本报讯 记者李婷报道:近日,赤壁籍“00后”花季作家余果所写的《“00后”的心事》公开出版,这是她继《金色的小脚印》和《最女生》之后又一新作。至此,余果的“花季三部曲”全部公开出版。

余果,13岁,北京科普作协、中国少年作家学会、中国诗歌学会会员。曾被一些报刊或评论家称为“文学小天使”“文学星生代”等。7岁起开始发表文章,至今已在《北京日报》《北京晚报》《写作》《中国校园文学》等30多家报刊发表散文、诗歌、小说、寓言、童话等

作品近150篇,获各类奖励近50项。“花季三部曲”是余果天马行空、“任性”写作的收获,内容涵括一个“00后”所见证的各种趣事、逸事、囧事和心事,体现一个作家对成长、友谊、亲情、生活的感悟,是花季少年心路历程的真实记录,映照出“00后”一代人的身影。



11月5日,由湖北科技学院、市文学艺术界联合会主办,市戏剧舞蹈家协会、市戏剧艺术团承办的“戏曲艺术进校园”活动在湖北科技学院拉开序幕。

活动旨在继承和弘扬优秀传统戏曲艺术,丰富大学校园文化生活,促进咸宁戏剧艺术发展,繁荣香城泉都文艺舞台。

通讯员 练松 吴乐盈 摄

太平城的传说

○ 袁义富

赤壁市区南三十里有一座江汉古城,称为太平城。因何名曰太平城呢?有这样一个和《三国演义》完全不同的传说:即鲁肃单刀会关羽。却说刘备借荆州,一借不还,东吴几次催讨,不得到手,闻说刘备新得益州,于是派诸葛亮的兄长诸葛亮去西川见刘备,刘备看到丞相诸葛亮的份上,答应先归还长沙、零陵、桂阳、武陵四郡。诸葛亮带上文书去荆州见关羽,关羽大怒:说普天之下都是大汉天子的土地,刘皇叔皇室宗亲为汉天子守土,凭什么要给东吴,一阵吆喝,将诸葛亮赶出了荆州帅府。

诸葛亮回到武昌晋见了孙权,哭诉关羽不肯归还荆州之事,孙权大怒,找来大都督鲁肃,说:刘备当年借荆州是子敬为他作保人,今刘

备已取西川,赖着荆州不归还,你这个保人有何话说。鲁肃说要和关羽兵戎相见。他已指挥水军在洞庭湖操练,又在蒲首山下筑一城,屯积粮草和马步三军。

关羽闻鲁肃在练兵备战,也屯兵于湖南益阳,要和鲁肃交锋。鲁肃先礼后兵,先至书关羽,说自己愿意过湘江和关羽谈判。

这一天,关羽在望江亭摆酒,他坐在亭外等外鲁肃,只见关羽威风凛凛,凤眼微闭,左有关平按剑站立,右有周仓搬着那寒光闪闪的青龙偃月刀,俨然天神降世。

午时正刻,江中一艘小舟,鲁肃带一兵,只身仗剑,由两摇橹人送过江来,小舟靠岸,鲁肃一跃跳上。关羽打躬相迎说:子敬别来无恙。鲁肃也还礼说:君侯好。二人携手进

亭,相让人席,酒过三巡,关羽开口说刘皇叔和孙讨虏将军都是当今天子的重臣,刘皇叔领豫州牧,又领荆州牧,新近又进位汉中王,是当今天子的皇叔,四海之内皆大汉天子所有,刘皇叔为天子守土,不知何来欠东吴土地之说。鲁肃一听,颤的一声拔出宝剑插在桌面上说:我一向敬重君侯是守信用的人,不想君侯不但自己不讲信义,反而陷你主公于不信不义之地,又至朋友于绝境,今君侯不归还四郡,请斩鲁肃于席间,反正鲁肃这个保人做惨了,也无颜见江东父老。关羽道:都督息怒,关某如何不守信用又陷主公不

信不义,陷朋友于绝境,还望细细说来。鲁肃说:刘皇叔借荆州之时就说取了西川还荆州,今西川已得,荆

州不还是君侯不讲信用。刘皇叔答

地名趣谈

全民阅读

新书推介



《空岛》
作者:余秋雨

推介理由:《空岛》是余秋雨先生2015年最新创作的长篇小说,收入《空岛》《信客》两部作品。作者用历史纪实的手法向人们讲述着从古至今的文化定律,一个娓娓道来的传奇故事,几个凝聚着时代烙印的身影,纪实与悬疑的完美融合,呈现给我们对大善大美的全新领悟。



《无声告白》
作者:伍绮诗(美)

推介理由:莉迪亚是家中老二,李先生和李太太的掌上明珠。父母深信,莉迪亚一定能实现他们无法实现的梦想。但是她死了。她的父亲内心不已,母亲则一心报复——《无声告白》是伍绮诗耗时六年写就的第一本长篇小说,故事编排精妙细致,文笔沉稳内敛,一经出版便成为《纽约时报》畅销书。

书海杂谈

阅读的率性与专一

○ 潘凯雄

阅读终究是一种私人化、个体性的选择与行为,无论读还是不读、读还是读那,莫不如是。仔细想来,即使是“我做主”,在自己的阅读生涯中,至少又可细分为两类情况:一是没有明确目的或任何功利的泛读,二是有十分具体目的或明确功利的阅读。前者我称之为“率性的阅读”,后者姑且命名为“专一的阅读”。

先说“率性的阅读”。“率性的阅读”看似随心所欲,其实不经意间也在走心入心。在不到一年的时间里,我认真读完的长篇小说就有迟子建的《群山之巅》、贾平凹的《老生》、阎真的《活着之上》等十余部。没有了“职业的压迫”,这些长篇小说读起来反倒十分轻松,带给我的艺术享受或遗憾也更加强烈与清晰。同样是在离开了“职业阅读”的时光,张曼菱的《西南联大行思录》、张伯驹的《烟云过眼》、朱家溍的《故宫藏美》等一大批“闲书”,才得以走上我的案头。这些书大多说不上特别经典,也基本不属于流行读物,很难说我是冲着什么去读这些书,也很难说读后有什么具体收获,但伴一杯香茗坐在案头,这个过程本身就是一种享受,而且可以肯定的是,其中的某一点说不定什么时候便会蹦出来为我所用,届时至少会免去一些“书到用时方恨少”的烦恼。

与随心所欲的“率性的阅读”形成鲜明对比的是“专一的阅读”。作为社会的一分子,人不可能总是率

经典重温

学会等待

——读《基督山伯爵》有感

记者 朱亚平

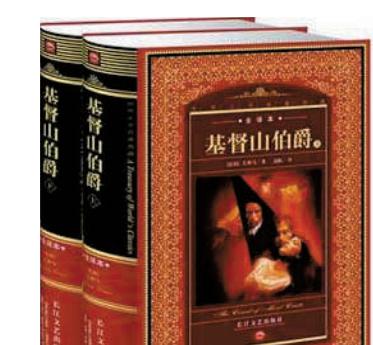
《基督山伯爵》是法国19世纪积极浪漫主义作家亚历山大·仲马代表作之一。书中讲述了主人公唐泰斯蒙冤和复仇的故事。唐泰斯的经历告诉人们,活着不能没有希望,生活的斗争不能没有智慧。

唐泰斯是个正直善良的小伙子,远航归来,打算结婚,并且成为代理船长,前程似锦。可是他的才干受到押运员邓格拉斯的嫉恨,在邓格拉斯的策划下,他的情敌费尔南向当局告密,诬陷他是拿破仑党人,于是飞来横祸:唐泰斯在举行婚礼时被逮捕。他被囚禁在四面环海的伊夫堡荒岛的地牢里,在暗无天日的牢房里呆了14年。

在狱中,睿智的神甫帮助唐泰斯分析了她的遭遇,厘清了仇人的面目,更将自己一生所学的全部知识、多门语言全部传授给了唐泰斯,最终还将自己藏有宝藏的基督山秘密和盘托出。他点燃了唐泰斯人生的希望、理想和对自由的信仰,照亮了这个年轻人的生命。

唐泰斯成功越狱后,法兰西出现了一个复仇的幽灵。他时而是仗义天下的游侠,时而是启示人们迷津知返的神甫,时而是上流社会倜傥风流挥金如土的基督山伯爵。

地牢的黑暗,让唐泰斯拥有了



于等来了生命中的春天。

唐泰斯的经历可谓是艰难困苦。在地牢里,他过着非人的生活;14年没有见过太阳,没有呼吸过新鲜空气;与亲人失去联系,那是常人无法想象的痛苦,但唐泰斯却从未放弃过希望。

生活中,我们常常会觉得等待的时间太慢太长,而慢慢耗尽热情,就这样错过了一片风景,一段缘分,一个爱人。当希望渺茫时,我们常常会变得脆弱,或者早早地放弃等待,所以我们仍在那间心灵的牢狱中无法逃离。

坚毅、忍耐、执著、冷静、从容,所有的这些都是唐泰斯在等待中磨练出的品质,这些正是我们所欠缺,应该值得学习的。