



《牛角碰碰情》舞台剧照

提起市歌舞团的演员们,你会不由自主地联想到些什么?是绚烂的舞台、动人的舞姿,还是光鲜的外表、飘逸的华服?亦或是异于常人的高冷态度、让人艳羡的奢侈生活?

7月22日,记者带着疑惑来到市歌舞团,走近这群青春烂漫的年轻人,听他们讲述那些鲜为人知的幕后故事。

香城明星的台前幕后

——市歌舞团演员访谈录

记者 李婷

只要腿没摔断就继续舞蹈

讲述人:冷晶晶,咸宁人

2009年市歌舞团刚刚成立的时候,我就来了。因为有领导的信任,刚到就开始排练大型地域风情歌舞诗《梦寻咸宁》,我是三个主演之一。当时,另两个主演是省里来的,都是国家二级舞蹈演员,我的压力可想而知。

在这种情况下,我只有多练习,加班加点玩命的练习,常常从早上7点多开始,一直练到晚上10点多。那时候正是大冬天,有个晚上,为了一个动作能更准确到位,我练习到转钟,因为有些感冒,看人都是双重

影子,最后还是王能团长把我赶回家的……经过三个月的排练,终于,《梦寻咸宁》首演大获成功,受到省市领导专家和社会各界的一致好评。虽然人瘦了一大圈,但是我觉得,值!

2012年下半年,排练舞蹈《牛角碰碰情》,因为要在短时间内去省里参加比赛,排练没日没夜。练到后来,只要音乐一停,大家都不管不顾的往地上一躺——实在是太累了!那个道具是真的牛角,足有两斤多重,每天要提着反复做很多舞蹈动作,撞得

身上到处是淤青块儿,手酸疼得想哭。可我得坚持,还必须做得更好,因为我是领舞。

好在,这个舞蹈荣获了第三届湖北舞蹈“金凤奖”(职业舞蹈)比赛作品一等奖,还蛮让人欣慰的。

你问我怎么保持身材?说起来真的是好心酸,我们这个职业,不能谈喜欢吃什么,只能看吃什么确保能量。小伙伴们开玩笑说,连饭都吃不饱,活着有什么劲儿!不过,每一个热爱舞蹈的人心里都会想:只要腿没摔断,就继续舞蹈!

在咸宁收获了爱情和友情

讲述人:陶巨龙,黑龙江人

我从小学习舞蹈,长大后在全国各地演出,北京、天津、武当山、十堰等地到处跑,没有演出的时候会很苦闷,感觉心是漂浮着的。

2012年8月,朋友介绍我来咸宁市歌舞团找王团长。刚来的时候,身上没什么钱,王团知道后主动送来,解了我的燃眉之急。也是这个时候,有个同事家里出了点意外,急需钱,但是单位财务不方便,同事急得哭,又是王团,主动把自己的钱借给了同事。

这两件事情,让我觉得心里好温暖。走南闯北之后来到咸宁,不仅在生活上开始感受到温馨稳定,业务上,王团也是不遗余力地帮我——因为曾经在部队文工团跳过三年舞,我的舞蹈缺乏细腻,为此,王团一遍又一遍、不厌其烦地引导我融入舞蹈的内在情景,启发我准确表演出人物的内心情感。2014年,我的舞蹈《听雨》获得大家一致好评,开心之余,我更感恩团里能给我这个外地人展示的机会。

咸宁不仅给了我充实的工作,让我找到了自己的位置,2013年,我还在这里收获了爱情:当时,我养的金毛急需找“老婆”,于是在网上发帖,遇到来自嘉鱼的她,也正在为狗狗找伴儿,于是见面,没想到一见投缘,我们相恋了,并很快结婚,去年有了孩子之后,我把远在黑龙江的父母都接了过来。

现在,我可以自豪地说:我是咸宁人!因为这里有我热爱的舞台,手足情深的朋友同事,更有我相亲相爱的家人。

男舞蹈演员绝对是纯爷们

讲述人:丁继勇,湖南苗族

来咸宁之前,我在珠海一家单位跳舞,刚刚通过考核,晋了级并加了工资,当时还有上大学深造的打算,但是曾经当过我编导的王团长来电话了。想想从前在外漂泊的时候,不开心时是王团陪伴我开导我,生病时是他带我上医院——我义无反顾地丢下收入至少比这里高三倍的工作,选择了来咸宁。

从2009年直到现在,我从不后悔自己的选择,因为知恩图报是我的人生信条之一。

在这里生活了七个年头,虽然仍旧怀念

远在湘西的故乡,但是甘愿在咸宁这个第二故乡扎根。我父母都很开明,他们说好男儿志在四方,如果我能咸在咸宁开枝散叶,也很不错。

很多人认为,男孩子跳舞是不挣钱的职业,无法承担起养家糊口的重任,但是因为热爱舞蹈,我们也顾不了那么多。也有人认为,歌舞团是歌舞升平的地方,容易叫人产生不好的联想——但只要你能更多一点了解我们,就会知道,那些完全是偏见。我们

胸襟坦荡,内心干净,所以无畏。

最让人不能接受的误解是:一些人觉得,男孩子学习舞蹈,会变成“伪娘”——事实上,我们只是在舞台需要我们“柔”的时候才用肢体语言表达“柔”,平时,爷们就是爷们,跟舞蹈这职业无关。

希望社会各个阶层都能正确的看待我们,给予我们更多关注、关心与理解,让我们这个群体能健康地生存下去。我们也将以我们的方式,回报这个社会以美好和正能量。

相关链接

咸宁市歌舞团是市文体新局下属的国有企业单位。2011年12月,顺应国家文化体制改革精神,整体转企改制为公司(国有独资企业)。剧团实有人数40人,其中在编在岗人员20人,编外聘用20人,全国平均年龄26岁。

目前,剧团现有办公排练场地及演员宿舍是市城投公司所属原老文化局的办公大楼。没有正规的排练厅和专门演出的剧场,大型演出主要借助于市政府提供的会议中心。2010年接手流动舞台车以来,承担了送戏下乡的重要任务。

2009年,为打造首届国际温泉文化旅游节重点剧目《梦寻咸宁》,政府投入资金购进灯光电脑灯、音响等设备,时隔6年,设备损耗大、经多次反复维修保养,依旧维持使用。

记者手记

采访中,几个年轻人不约而同地说到同一个人——市歌舞团团长王能领,说他真诚体恤人情、业务指导得力、工作安排有序,让曾经四处漂泊的年轻人既能保持对舞蹈的热爱,又能拥有安稳的生活。

而王能领说到了自己的担忧:院团改企,领导十分重视,也非常关心,但仍然还有很多问题需要理顺。人才培养,剧目生产,出入出戏都有一定的周期和艺术规律,虽然有各级领导的关心和支持,目前歌舞剧团仍然难以成为一个留住人才、培养人才的团体,而人才是文化大繁荣大发展的基础。政府、群众、社会都需要有专业的艺术熏陶氛围,但前提是歌舞团必须有一个良性生存环境。

26日,市歌舞团全体演员开始进场排练大型实景剧《嫦娥》,9月下旬将公演。届时,一台高水准的艺术大餐等着大家感受。

特别话题

嘉鱼创建“孝德建设示范村”

本报讯 记者王恬、通讯员王婷婷报道:24日,记者来到嘉鱼县新街镇港东村,只见几名镇村干部正在商量孝德建设文化墙的设计样式。

“创建‘孝德建设示范村’,首先就是要让新二十四孝的理念深入人心,在村里形成一种浓郁的孝敬父母、和谐邻里的氛围。”村主任熊仕铜介绍说,他们准备在村子里的主干道、交叉路口、居民聚集区和村委会等重要场所,通过橱窗(栏)、文化墙、标语条幅、大型广告牌、宣传单(册)、广播等形式,宣传孝德文化。

这是嘉鱼县开展创建“孝德建设示范村”工作的一个剪影。

据悉,今年全省开展“孝行荆楚”主题实践活动,在全省范围内建设十个孝德建设示范社区、示范村,嘉鱼县新街镇港东村是我市唯一一家示范村。

该活动包括挖掘“孝星”和“孝事”,宣传一批孝德事迹,选树一批孝德典型并大力宣传孝德文化;修订完善《村民道德公约》、《家庭道德守则》等村规民约,开展“好儿子、好儿媳、好婆婆”、“孝心少年”、“和谐家庭”、“优秀志愿者”等孝德典型评选活动;设立孝心大讲堂,邀请道德模范、专家学者等开展孝道讲座等;完善老年人互助照料活动中心功能,设立孝心大舞台,为孤寡老人和空巢老人提供必要的服务等。

截至目前,该村的“十大孝子”、“好婆婆”、“好媳妇”评选、文艺演出、志愿者服务、卫生院义诊等活动正在逐步铺开。



文化传真

市国税局举办少儿书法培训班



7月20日至24日,为提高机关中小学生的汉字书写水平,丰富少年儿童的暑期文化生活,市国税局举办了二期书法培训,教授钢笔的执笔方法、楷书的基本笔画和笔法等,还开设毛笔书法书写体验和书法欣赏讲座。图为市国税局机关干部、书法名家覃修毅在授课。

通讯员 张桂林 程俊 摄

全民阅读

新书推荐



《爱玲说》作者:刘绍铭

推荐理由:本书是资深“张迷”刘绍铭教授解读中年张爱玲的著作,讲的是“课堂内外的张爱玲”。课堂内,个中对张爱玲的文章苦读细品、穷理达诂;课堂外,人们窥探着张爱玲的家世、童年阴影、婚姻、政治立场……这本书中,这两边的内容都有。



《只因单身在一起》作者:崔允娇(韩)

推荐理由:“爱是天地利利的执迷,宁可一个人自在,不要两个人的孤单。”本书作者崔允娇,韩国新晋女作家,以其敏锐的新闻视角,深入分析,刻画当下年轻人面对的情感、工作问题,擅长以幽默狡黠的语言,揭示蕴含在故事中的人生智慧。

书海杂谈

读书的另一面

○王梓坤

读书虽有很多好处,但也要说说读书的另一面。

读书要选择。世上有各种各样的书:有的不值一看,有的只值看20分钟,有的可看5年,有的可保存一辈子,有的将永远不朽。即使是不朽的超级名著,由于我们的精力与时间有限,也必须加以选择。决不要看坏书,对一般书,要学会速读。

读书要多思考。从书本中迅速获得效果的好办法是有的放矢地读书,带着问题去读,或偏重某一方面去读。这时我们的思维处于主动寻找的地位,就像猎人追踪猎物一样主动,很快就能找到答案,或者发现书中的问题。有的书浏览即止,有的要读出声来,有的要心头记住,有的要笔头记录。对重要的专业书或名著,要勤做笔记,“不动笔墨不读书”。动脑加动手,手脑并用,既可以加深理解,又可避免遗忘,特别是自己的灵感,更要及时抓住。清代章学诚在《文史通义》中说:“札记之功必不可少。如不札记,则无穷妙绪,如雨珠落大海矣。”许多大事业、大作品,都是长期积累和短期突击相结合的产物。

经典重温

让思想回一次炉

——再读《论语》有感

记者 盛勇

《论语》,是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

《论语》,被誉为中国人的“圣经”,其为人、处事、治学之洞见,无不闪烁着思想的光芒。

初读《论语》是从30多年前的初中开始,但当时只是囫圇吞枣,完全不知其中要义。但即便如此,在此后的学习、生活和工作,仍然能从嘴中蹦出几句“有朋自远方来,不亦乐乎”之类的语句,且十分引以为傲。

再读《论语》,是因为不久前有位大学教授重心长地告诉我:人到中年,要多读哲学(其实,《论语》在我心中一直享有哲学之地位)。此番读《论语》,竟然一下子被迷住了,突觉自己多年之心得完全不及皮毛,更有枉活多年之顿悟。

“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习胡?”、“人不知而不愠乎?”……再读《论语》,这些闪烁着思想光芒的字句,突然象一束束电光,为我——找到了方向、出口和答案,更给了我许多平静和安宁之力量。

“知之为知之,不知为不知,是知也。”、“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”、“择其善者而从之,其不善者而改之。”……再读《论语》,这些震耳发聩的声音,不停撞击我的内心,平时所遇之困惑、所遇之不解、所遇之怀疑,仿佛突然清晰起来。与《论语》的再次交谈,似阵阵清风,让浮躁者不再浮躁,让谦虚者更加谦让。

“士不可以不弘毅,任重而道远。”、“岁寒,然后知松柏之后凋也。”、“有一言而可以终身行之者乎?其恕乎!己所不欲,勿施于人。”……再读《论语》,这些修身做人之至理,字字珠玑,仿佛一下子拨开了云雾,豁然开朗,更似注入了一股新鲜之血液,令人沸腾,催人奋进。

《论语》之深远,虽穷尽毕生,也难以其一,却能受用无穷,如此,我愿《论语》为枕边常物,余生为伴。

去读《论语》吧,让自己的思想再回一次炉!

长篇小说连载(21)



“不止一个人看见。有人还看见她在守节堂里插满了鲜花。”

“这成何体统!”几个家户头子议论开了。竟禹公说:女人守节抛头露面是一忌,女人做生意又是一忌,还听说她跟一些大男人不清不白……

“谁呀?哪个男人呀?”这话题让他们来了兴趣,纷纷抢着问。

竟禹公故意吊他们的胃口:“具体是谁,我也不说,大家猜也猜得出。”

大家急了:“竟禹公莫卖乖子,你不说,我们就不信这事儿。”

“不信?你们看这女人,长得又白又嫩,

跟豆腐一样,又像嫩玉米,一掐冒白浆,尤其那双媚眼,望谁谁都心颤颤的。”

“那是那是,她的眉毛像是画的,又弯又长,这种女人,勾魂呢!”有人附和。

“都说杨芳林出美女,羊楼洞的美女更嫩亮,硬是山外有山天外有天呢。”

竟禹公说:“你们说,像她这种女人,能安分吗?”

“那是那是。”大家附和着。

阿彪却反着说:“那也未必。蔡姑也长得干整,不是守了一辈子寡吗?”

竟禹公打断道:“你见过蔡姑了?瞎磕嘴!你走一边去,去把吃的弄好!”

柯于明 著
袁崆银 图

阿彪一走开,竟禹公压低嗓门神秘兮兮地说:“这个女人的确不是凡间女。”

“不是凡间女,未必是神仙?”

竟禹公说:“我看她是扫帚星下凡尘。自从她嫁过来,不仅克死了老公子墨,我们黄家大湾也没安宁过,接连走了五个老人。”

大家屈指一算,真有五个老人先后仙逝了。三房的“家户头子”阿胜说:“村上每年都要死老人的,不能住这女人身上扯。”

有人附和阿胜:“对,不能这样扯。说了半天,竟禹公到底想把这个女人么样,直说吧!”

“我也没说非要把这女人么样,我是请大伙来商量。”