



痴迷京剧的票友们

记者 朱亚平

京剧,中国国粹。如今,我市有越来越多的市民迷上京剧。据了解,我市现有3个京剧社,京剧票友达300多人。他们多数为中老人,最大年龄的有90多岁。

6月24日,在市群艺馆老年人京剧社活动室内,记者见到诸多铁杆京剧戏迷。

痴心不改的选择

谈到京剧票友,不得不提科班出生的周春兰。周春兰是京剧社里的形体表演老师,也是资格较老的京剧戏迷。

15岁那年,周春兰进入嘉鱼汉剧团学习汉剧,在剧团里她接触到了京剧。文化大革命后,汉剧团改组为文工团。那时,周春兰开始学习和表演京剧。因为汉剧与京剧有区别,舞台表演经验丰富的周春兰花了一年多时间,才纠正了发音等。

2010年,周春兰随儿子来到温泉居住。在老年人京剧社,她找到了组织。“戏里戏外,京剧都让我感觉我从来没有老过,一直很年轻。”

60岁的赵秀英是社里的唱腔老师,祖籍河北唐山,后移居咸宁。赵秀英17岁时,邻居是北京京剧社院的学生,受其影响,开始自学京剧。发音练习,样板戏唱腔,她习得一口流利的普通话,也学会唱标准的京腔音。

赵秀英到省煤机厂上班后,每次厂里开会之前,她都会受邀上前唱上一段京剧。

如今,已到含饴弄孙的年龄,赵秀英依然坚持与其他票友一起练习,每周一、三、五,京剧社里组织活动,赵秀英从没有落下。

始终如一的坚持

57岁的倪菲是原咸宁市制药厂董事长。2012年,退休后的倪菲开始规划自己的老年生活,她先后参加了合唱团、艺术团、舞蹈队。最后,选择留在京剧社。

那时,京剧社刚刚成立,设备和资金都严重缺乏,连套像样的音响都没有,乐队的乐器也不全。倪菲拿出自己的一部分退休津贴,帮京剧社添置器材。

“京剧提高了我的自身素养,我的生活也因此更充实。”倪菲以前从没接触过京剧。入社后,她勤学苦练,在周春兰、赵秀英两位老师的指导下,开口唱京剧,在乐队队长张太荣的指导下,学习乐琴。

湖南出生,武汉长大,咸宁落户的曾永和,今年59岁,是咸宁源圆食品加工公司总经理。利用在咸宁创业的业余时间,他开始接触京剧。

曾永和有戏瘾,一闲下来,就情不自禁地开唱。因此,邻居经常笑骂他神经病。为了不打扰邻居,他会在送货的路上停一停,唱上一曲。有时候,在一片空地上吼上一段《空城计》。

曾永和54岁才开腔,但很努力。他说:“唱京剧的时候心外无物,远离城市喧嚣,我就是很单纯地喜欢。”

自己找来的快乐

《红娘》选段中,社员叶兰鲜将丫环红娘演得俏皮可爱。刚入社时,叶兰鲜“状态百出”,闹了不少笑话。

2012年,57岁的叶兰鲜进入京剧社。入社之初,她连《我家的表叔》中的唱词都唱不清楚,被家里人取笑后,一个月不敢开腔。

为了记住唱词,让发音更精确,叶兰鲜做饭的时候学,烧坏了三个锅;看京剧碟片学,三次忘了接孙子放学。去年,叶兰鲜的女儿如愿生了二胎,正痴迷京剧的叶兰鲜感到从未有的“压力”。左思右想后,叶兰鲜请来已退休的妹妹帮忙带孙子。“只要能保证我继续唱京剧,怎么样都行。”

48岁的曲娟,在看过一部《春闺梦》后,便成为了十足的“灯迷”(著名京剧大师张火丁),北京、上海、天津,只要一有张火丁的剧目演出,曲娟就在网上抢票,现场追剧。

为了离自己的偶像更近一步,曲娟进京剧社学唱京剧。以前的朋友都不喜欢京剧,也很不理解她为什么会喜欢张火丁。后来,曲娟在京剧社里找到了知己。

当日,社长彭雄早介绍,社员们经常聚集在一起切磋技艺,大家的京剧底子得到了提高,也结交了不少朋友,生活也丰富了不少。

有些快乐是自己找来的

香城 故事



画里话外

“漂族老人”谢厚玉

“漂族老人”是个新词。意思是老人为了与子女团聚,或是助子女一臂之力,离开故土,迁徙到或暂居于一个陌生城市。

60岁的谢厚玉就是这样一位老人。谢厚玉的女儿大学毕业后,在咸宁成家立业生孩子。女儿白天忙工作,晚上带孩子,很辛苦。谢厚玉看在眼里,疼在心里。3年前,她从老家荆门来到咸宁,给女儿女婿当起了“保姆”。

远离门前的土地,远离熟悉的乡音……谢厚玉很不适应。这个城市里的一切,她都很陌生,邻居不熟,道路复杂,车多人多规矩多……

平时,谢厚玉除了照顾外孙女,买菜,很少出门,每天呆在家里看电视、打扫卫生。去年初,她终于找到了心灵寄托。她买来锄头等农用工具,在荒地里种菜。现在,一有空闲,她就扛着锄头去地里。因此她跟一些种菜的人熟悉起来。

“妈妈有新的爱好,我也很开心”。3日,谢厚玉的女儿陈女士说,“漂族”老人在咸宁很多,除了子女要多陪同他们外,希望小区能够给这些老人提供一个娱乐、交流的平台。

(文/马丽 图/陈红菊)



废品里淘宝的邓仁贵

记者 王莉 通讯员 杨华

家住咸安区汀泗桥镇聂家村的邓仁贵自小就爱收藏,从高中开始收藏持续到现在。他的藏品种类丰富,数量多。

熟悉的人都知道,被邓仁贵视为宝贝的藏品,几乎都是从废品堆里淘出来的。

收藏缘于幼时兴趣

6月25日,说起收藏,46岁的邓仁贵打开话匣子。

“小时候,我们总盼着过年。那时,生产队出纳总会拿着一大叠花花绿绿的布票和棉花票分发到各家各户。我家当时很穷,连限量供应的布票和棉花票也用不完。”邓仁贵说,那些过期作废的“花纸头”便成了他票券收藏生涯中的“原始股”。

邓仁贵正式收藏票券是在1985年。当年,他考上了咸宁高中,每个月的伙食费是15元钱和33斤粮票。因为家在农村,没有粮票,邓仁贵只好背米到学校去,有时父母想办法用米给他换来一些粮票和钱。

看着手上图案精美的省粮票和全国通用粮票,受同学集邮的启发,邓仁贵产生收藏票券的想法。当时,由于改革开放,粮油、棉花、布料等生活资料的供应较充裕,除了粮票、猪肉票、棉花票、豆腐票等地方票券已经退出了流通。所以积攒这些已退出流通的票券,让邓仁贵花了很多精力。

上世纪80年代中晚期,市场经济进一步发展,这些计划经济背景下产生的票券退出历史舞台,邓仁贵的“票券”收藏也告一段落。

爱到废品店淘宝

邓仁贵真正开始规模收藏,是从近几年开始。

邓仁贵喜欢收藏有点年代、历史感的东西,比如说票据藏品、土地证藏品、计划生育藏品;古钱币、锁具、灯具等。

以前,邓仁贵跑得最多的是城区旧货摊,但他发现地摊上很多假货。于是,他到处打听哪里能淘到年代久远的藏品。

有一天,藏友陈亚奇给邓仁贵讲:有一次,他到咸安城区周家坳的一个废品店卖废品,在店里发现一堆上世纪90年代的“土地承包经营权证”。

邓仁贵马上赶到废品店,欣喜地买下了这堆“废品”。“我不敢相信,这些权证居然是三块钱一斤,对他们来说是废品,但对我来说却是宝贝。”邓仁贵说。

自此以后,邓仁贵到处打听废品店,有时间就光顾废品店。邓仁贵最意外的藏品,是一套土地证系列。“这些土地证是从新中国成立至改革开放以来,我家五十多年间的三代土地证原件。”邓仁贵说,真的是意外收获,竟然在废品店里收到自家的东西。

自创收藏标准

看着一屋子的藏品,邓仁贵感慨:“收藏之初,家人不支持。他们抱怨我把业余时间全搭到收藏上,花在废品店的时间比花在孩子身上还多。”

但是,邓仁贵说服了家人:“人要有点精神寄托。收藏是一项高雅的兴趣爱好,开销也不大。”

有人说:“收藏不能当饭吃,玩玩就好,何必那么卖力?”邓仁贵不赞成这个说法。

在邓仁贵看来,有相当一部分收藏爱好者是为收藏而收藏,他们并没有收藏标准,没有收藏理念,只是一味地盲目跟风。邓仁贵自幼爱好文史,喜爱收藏,虽说没有经过名师指点,但因有深厚的文史功底,加之20多年实践的历练,形成了一套他自己的收藏标准。

“我所收藏的每一件藏品必须见证一段特别的历史,或者反映人们当时特别的生产、生活情况。我每收藏一件藏品,首先就考虑它能不能流传千古,不能流传下去的物品是没有收藏价值的。”邓仁贵说。

看着手中整套的土地证系列和计划生育系列藏品,邓仁贵说:“这都是经过历史见证的宝贵材料,如果哪一天有人‘慧眼识珠’,我或赠或卖,让我的收藏对社会做出贡献。”



孩子被任性爷爷照看

父母无可奈何

本报讯 记者李婷报道:“虎娃真的在吃薯头?你确定他才7个多月?”6月28日,平华与老公去通城舅舅家做客,看见舅舅的小孙子正举着薯头啃得津津有味,惊讶得连眼珠子都快掉下来了,而孩子的父母却显得无可奈何。

平华的舅舅就,足月出生的孙子初时重达八斤二两,虎头虎脑,所以小名叫“虎娃”。在医院里只呆了三天,医生就给开了出院证明。“我把孩子拿小被单一包,绑在胸前,骑着摩托车就回家了。”舅舅认为,好的开头是成功的一半,如果一开始就把孩子带得娇里娇气,以后就不好“伺候”了。

这只是舅舅“任性”带孙的开头。将孩子接回家之后,舅舅完全没有按照儿媳给的相关教科书行事,孩子刚长牙齿就给他喂米粉,没多久就喂加米沫的稀饭……

面对这样的“任性”喂养方法,虎娃的爸妈——今年都只有24岁的两个年轻人,起初抗拒,但是一则孩子似乎没有什么不适,二则自己可以不管孩子躲着玩,慢慢也就不去追究了……

记者感言:在外人看来,平华的舅舅带孩子的方法真够“任性”的。而孩子的父母却无可奈何,只能照单全收。不管怎么说,平华的舅舅带孩子的出发点是好的,也是用心良苦。然而,值得提醒的是,带孩子一定要讲求科学,让孩子健康成长。

孙子游玩时擦破皮

老人提心吊胆

本报讯 记者马丽报道:近日,家住温泉凯悦学府的朱奶奶过得提心吊胆,担心出差在外的儿媳妇回家会责怪她。

6月30日,朱奶奶带孙子到游乐场玩,孙子很调皮,一不小心摔倒,头磕在墙上,擦破了皮。她现在很担心,媳妇过两天出差回家,不好交代。

今年60岁的朱奶奶说,因为儿子、媳妇工作忙,请保姆又不放心,去年年底,她专程从嘉鱼赶来照顾孙子。媳妇能干又强势,对孩子养育要求颇多。

朱奶奶刚来时,媳妇就在照顾孩子方面跟她“约法三章”:穿什么衣服、吃什么东西都有讲究。上周,媳妇被公司派出去出差。临走之前,媳妇跟朱奶奶列出了一系列的关于带孩子的注意事项,其中对安全方面叮嘱甚多。

“孙子在家里,我是一刻都不得闲,捧在手里怕飞了,含在嘴里怕化了。”朱奶奶万万没想到,2岁的孙子还是受伤了。她茶饭不思,不知如何向媳妇交代。

最后,朱奶奶的儿子安慰她,表示自己承担责任,她才“如释重负”了。

记者感言:可以说,儿媳的“严格要求”让朱奶奶紧张焦虑。其实,老人带孩子不容易,年轻父母不要一味为孩子着想,也要体谅老人的心理负担。还想劝老人一句,带孩子时不要过于紧张,该放手时就放手。

小孩玩躲猫猫竟然睡着了

家长以为失踪

本报讯 记者朱亚平报道:小朋友玩“躲猫猫”睡着了,家长以为孩子失踪,差点报警。这是温泉市民周女士3日遇到的事。

周女士说,月初,她带半岁的孙女到女儿家断奶。女儿有对双胞胎女儿放暑假在家,她顺便一起照顾。3日,她在厨房给孙女弄辅食,出来时,发现其中一个外孙女不见了。

“家里没有,小区也没有。问另一个孩子,说他们在玩躲猫猫,不知道妹妹去哪里了。孩子不会丢了吧?”心里越这么想就越着急,周女士只得联系正在上班的女儿蒋婷。

“报警吧。”“孩子走丢48小时内,警方不给立案的。我们还是在小区附近再找找看。”……听到孩子走丢的消息后,全家人都回到家中,商量怎么找寻孩子。

蒋婷没有慌乱,她在家里地毯式地搜寻了一遍。在一处窗帘的角落里,她发现了睡着的女儿。

记者感言:尽管孩子的“失踪”只是虚惊一场,但已把蒋婷一家人吓得够呛。这件事警醒家长,在教会孩子玩各种游戏的同时,应该提高孩子的安全意识,并且提醒他们不管做什么一定要告诉家长。

店主称“坐便器应放在客厅”

买主哭笑不得

本报讯 记者王远远报道:“一个简易坐便器不到三天就坏了,店主竟然说应该把坐便器放在客厅,防止受潮。这样的解释,让人哭笑不得!”日前,大楚城小区居民刘娟对这一遭遇表示无力吐槽。

前一段时间,刘娟的婆婆不小心滑了一跤,膝盖摔肿了一个包。家里的卫生间都是蹲便器,为了方便婆婆上厕所,刘娟就在小区门口的杂货店买了一个木制的简易坐便器。店主称,这是实木的,结实耐用。

结果,不到三天,刘娟婆婆一次上厕所时,坐便器的木头竟然直接断掉了,幸好老人及时扶住了墙,才没有摔倒。

刘娟下班回家,就带着坏掉的坐便器找到店家,要求更换一个新的。店主先是否认坐便器是从自家买的,接着又称,坐便器坏掉是因为刘娟放在卫生间受潮了,如果放在客厅就不会坏掉。

刘娟很生气:“谁家买了坐便器回去是摆在客厅用的?”刘娟决定找工商部门投诉,看到刘娟动了真格,店主的态度才软化下来,更换了一个新的坐便器。

记者感言:经商,最重要的是诚信。商品偶尔发生质量问题在所难免,但是商家如果不讲诚信,给出诸如“坐便器应该放客厅”的解释,难免让消费者寒了心。丢了诚信,最终丢的是自家生意。