

全民阅读

新书推荐

秘密花园 作者:乔汉娜·贝斯福(英)

推荐理由:该书开创全球成人涂色书风潮之先河,不仅风靡英美,更是席卷亚洲。适宜各个年龄段读者,可以纾解压力、放松身心、净化思维,并在绘画的过程中潜移默化地提高自身的艺术欣赏和创作能力。



小熊博士布鲁姆(套装共7册) 作者:达尼尔·纳波(德国)

推荐理由:让孩子在欢笑中看到友情的可贵,感受幽默豁达的力量。书中的三个好朋友可爱极了,会让孩子们高兴得心跳加速。故事的叙述技巧十分精湛,引人入胜。文笔流畅,适合孩子们阅读。



佳作欣赏

爱与生命的礼赞

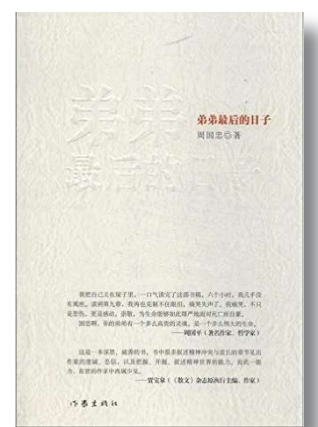
——读长篇纪实散文《弟弟最后的日子》有感

○王文

周国忠的长篇纪实散文《弟弟最后的日子》(作家出版社2013年8月出版)是近年来一篇关于生命、大爱、亲情的优秀之作。作家以饱蘸深情的笔墨,追述了弟弟周家忠患上癌症最后的日子,书写了一曲关于生命和爱的辉煌篇章。

人有生老病死,自古而然。如何对待生老病死,却有着不同的态度。一般我们把死亡的崇高和牺牲联系在一起,似乎没有宏大叙事的背景,平民百姓的正常死亡就是平淡的、无价值的。周国忠的弟弟周家忠是一个普通得不能再普通的工人,在年方四十的时候患上了癌症,生命以倒计时的方式开始了。然而,这倒计时的时光,仿佛是生命的重新出发。他一边治疗,一边学习,以至于最后的日子,成为他生命中最好的日子。当然,周家忠能够面对死亡,视死如生,向死而生,除了他的学习和修炼之外,还在于得到亲情的呵护,尤其是他的哥哥和嫂子的无私帮助。他们谱写一曲亲情的颂歌,也是爱的礼赞。弟弟的疾病,让周国忠全家动员起来一起面对死神来袭。

周国忠在书中写道,在弟弟生命的最后时光里,弟弟撰写了20多万字的讲稿,在家庭聚会上做了46次讲演,这对于只有初中文化的工人来说,是不可思议的事。在死亡之神的



“鼓励”下,弟弟似乎换了一个人,“断开了俗世的锁链,摆脱了黑暗的辖制,以一种生命鲜亮的形式,丰富了闪烁星光的生命旅程,使我加深了对生命质量、生命厚度、生命宽度、生命价值的认识”。他还感受到弟弟“在爱中建立了自己”,这可以说是这部作品的主题。癌症患者在爱中找到光亮,找到了生命的真谛,找到人的尊严,同样作为哥哥的周国忠也在爱中找到了自己。这是救赎与被救赎的关系,起初是哥哥在帮助弟弟,后来弟弟的言行也救赎了周国忠和他的家人。在这样一个被某些人视作利益和金钱为价值观的社会里,周家忠的疾病带来了灵魂的洗礼,带来了人伦上的美好回归。爱净化了灵魂,爱也让死亡释放出生命的光彩。

书海杂谈

不为功利而读才长久

○吴佳琦

读书兴趣是要从小培养的。有印象的第一本书是幼儿园中班时读的《安徒生童话》。那时每年生日父母都会带我到书店选一本最喜欢的书作礼物,开始是“强行”,后来习惯成自然。

进入大学以后,我的业余时间大都花在读书上。我常去图书馆自习,然后每一两周借一次书,除了专业书之外,主要是看文学书,作家作品集,随身带着借的书,课间看,睡前看,一两周读完。

只要用心,获得好书的渠道是很多的。比如我最近读到的好书之一,是美国女作家卡森的《寂静的春天》。这本书是“人与环境”课上的推荐书,它催生了美国第一个民间环保组织,并最终促成了禁止DDT使用的条例。读这本书时,我觉得这就是文学的“无用之用”,一本文采优美的书引发了一场关于环保的革命。

此外,在课堂上,老师还为我们推荐了小说《了不起的盖茨比》,在读这部小说之前,我们全班同学都只知道这是一部拍得很文艺的电影而已。

在微博、豆瓣等社交网站上,也会有推荐阅读的书目。比如,有一些微博平台会定期更新一些经典书籍的选读、作者介绍或评论;我的一个同学每月都会把读过的书拍成照



片,放在网上,再加上自己的一句读后感点评,其他同学看了会留言和她交流。

我觉得读书不要抱着大功利性的目的,只有爱好才能使习惯长久。

当今社会功利性阅读的倾向愈发明显,很多人都抱着追求书中“黄金屋、颜如玉”的目的,阅读的闲情逸致越来越少,唯利是图却越来越多。

阅读应当是一种爱好而不是为了完成任务,各个方面都要有所涉猎。学物理化学的人读小说、散文集,可以培养人文情怀、陶冶情操;学文科的人读一读科普读物,如天文学、建筑学方面的著作,可以拓展思维,发现另一个领域的美丽。

比如,我是一个偏科的学生,理科特别差,但高中时的语文老师推荐过一套书,叫《上帝掷骰子吗》,用一种武侠小说的笔调风格和风格来讲述量子学的历史,妙趣横生,让我读得津津有味,并对宇宙科学产生了兴趣。



期盼一: 唱腔有人规范

据崇阳县文化馆馆长闻斌介绍,提琴戏唱腔目前有两种,一种是传统的老腔老调,一种是经过改编的新唱腔。而在常年演出的剧团中,坚持传统的提琴戏唱腔的很少,一般都是唱新调。这跟腔调的难易以及市场需求有关系。提琴戏的老唱腔是一种民间古老的运腔方式,台上角色不论行当的年龄、性别,其唱腔乐句的尾音或尾腔都必用假

期盼二: 剧本有人创作

剧本对于提琴戏的发展具有重要意义。然而,目前,提琴戏的新剧本创作却面临尴尬局面——无人创作,这对剧团的发展非常不利。闻斌表示,剧团一般表演的都是传统剧目,现代戏很少。目前只创作了新剧《八品官》(讲述现代村官的故事),演出场次达到100多场。剧团受邀去演出,一般是顾客“点名”。“不能老表演旧剧目,总会看腻的。”

期盼三: 事业有人坚守

6月22日,崇阳县文化馆内,近80余人在参加为期10天的提琴戏艺术培训,主要培训提琴戏文乐、武乐、舞台基本功、唱腔等,致力于提高剧团演员们的技艺。文昌剧团台柱子舒琴表示,这对她很有帮助,希望政府与相关部门加大投入,将此类培训班长期办下去。长期举办培训班,也有利于培养剧团的青年后备人才。文昌剧团业务团长余亚光说,现在的年轻人很多都去了经济发达的

城市打工,很少愿意留在县里学提琴戏。希望相关部门经常组织一些有关提琴戏的学习班,吸引一些年轻人,让愿意学习提琴戏的孩子有个学习的平台,或许会改善目前现状。今年74岁的三溪剧团团长饶胜瑞,则希望政府能够加大对剧团的投资投入。4年前,为了办好剧团,提高演出质量,他将自己的“千年屋”和老伴儿养的3头猪卖掉,凑钱买了一辆演出车和演出

没有制约。这些剧团大多想怎么唱就怎么唱,我们的呼吁等同无形。”提琴戏协会副会长饶浩良无奈。而今,提琴协会只能要求剧团在戏剧节上一定要唱老腔老调。传统与创新,这个矛盾如何解决?闻斌认为,需要有专业的人来对唱腔进行规范。这样才利于剧团演员技艺的提高。

部门并没有配备生活保障金,当生活都有困难时,谁还能去创作精神食粮。”

该县也在着力化解这一难题。6月7日,崇阳县提琴戏协会组织县文联、作家协会召开提琴戏剧本创作座谈会,鼓励本土文化人进行剧本创作。该县文化馆也从民间搜集了200多个剧本粗胚。一旦有人想创作剧本,就马上提供。

服装。但他认为,这对于剧团的发展来说仍是杯水车薪。

“剧团一般都是靠本事,自生自灭。但我们还是希望政府更加重视提琴戏,争取项目资金,加大对提琴戏的资金投入。”头发斑白的饶胜瑞说。

特别话题

帅,忙在山头与阚泽相见,阚泽宣读了吴侯诏旨,陆逊忙望北谢恩。

正在这时,空中一对白鹭飞过,陆逊张弓搭箭说:“我此次若能打败刘备,救我东吴,可一箭双雕。”说罢,只听弓弦响动时,一对白鹭坠于山坡上。阚泽已知陆逊用意,忙向他祝贺,于是陆逊和阚泽策马下山,到武昌上任挂帅去了。

地名趣谈

“……那个雷老板,也就是雷梦瑶的哥哥,好厉害,抓住张鹤平就揍。……雷老板还带了刀,他正要抽刀,我上前按住他,千万使不得,要闹出人命的……”

竟禹公说:“这么说,你还救了张鹤平一命哪?”

“这……也可以这么说。”

“那你就是张鹤平的救命恩人了,从此你们之间,还有什么话不好说?”

黄三棍知道自己吹满了嘴,就挠起头皮,露出两颗黄牙,嘿嘿一笑。

竟禹公正色道:“三棍你不要口无遮拦,扯这些野棉花,你说了半天,他们为么事打架呀?”

“这还要问?雷老板肯定是知道张鹤平欺负了他妹妹,才教训他。”

“都是瞎猜的,无根无据。”

“那我再跟你说个有根有据的,是同源祥茶庄的一个管事亲口说的。”

“那管事说什么?”竟禹公和王嫫婆同时问。

“说那个守节的雷梦瑶又出山了,召集他们商议了半天,同源祥要大干一场。山西的马爷第一个来捧场,带来了一笔大生意。”

将军山的传说

赤壁陆水湖南四里有座将军山,相传与三国东吴大将陆逊有关。

蜀汉章武元年,先生刘备在成都听说二弟关羽走了麦城,被东吴杀了,顿时哭倒在地。

于是不听诸葛亮、赵云等人的劝告,起兵七十五万杀奔荆州而来。东吴孙权听说刘备大起倾国之军,一时吓慌了神,连忙调兵遣将,分

途迎敌。不几天,各地叛报如雪片一样飞来,侄儿孙恒也被困在夷陵。

孙权急得茶饭不进,酒肉不思,睡眠不稳。谋士阚泽向孙权献计说:只有从蒲圻召回陆逊,拜为都督。方可挽救东吴危局。阚泽的话刚落,满朝文武都反对。他们说:“陆逊是个黄口伢儿,哪能当大将”。阚泽说愿以全家性命担保。于是孙权不顾众人的

反对,派阚泽去蒲圻召回陆逊。

阚泽快马加鞭奔到蒲圻,一进门,听说陆逊出去打猎去了,连忙又催马进山。

陆逊早听说刘备尽起倾国之兵,来报荆州之仇,很为东吴安危担心,他身在山上打猎,心在战场厮杀。

这天正在打猎的兴头上,忽闻阚泽来了,陆逊大喜,料知吴侯召他挂

长篇小说连载(17)



茶牌坊

柯于明 著 袁崧银 图

竟禹公又到王嫫婆的肉铺喝肉片汤来了。但是,喝完了肉片汤,又抽了两袋烟,居然没有走的意思。

王嫫婆说:“竟禹公想坐,只管坐,这柏树凳结实得很,坐不折的。”

“你要这样说,我偏不走,我要坐到三更五更,看你怎么样睡醒。”

“那你坐着吧,等会儿那杀猪佬回来了,那月亮刀寒光闪闪的,送你回家。”

“你莫吓我,阿翠去江西那边杀猪去了,三天五天回不来。”

“竟禹公真是信息灵通。既然晓得他不在家,你还来?”

……真是萝卜白菜,各有所爱。一身肥膘、满脸皱纹的王嫫婆竟然也有人打主意。

王嫫婆就不想装了,说:“这时候不行,阿丁还在隔壁呢!我得先把他支

去。”

阿丁全名孙旺丁,王嫫婆巴望人丁兴旺,却生六死五,只留下一个蠢崽,从小头是歪的,不停地摆动,脖子是软的,成天口涎流水,说话叽里咕噜,大致能让人听懂,二十多了只抵人家三岁幼的智力。王嫫婆要阿丁出去玩,说“财字班”正在镇上唱戏。阿丁却说:“天黑了,娘不是不要我出门的吗?”王嫫婆吓了一跳,我儿今日好灵醒呢,就从厨房里拿了一块冰糖塞给阿丁:“天是黑了,但街上都挂了灯笼,不要紧的。你一直往西走,到了人多的地方就停下来,娘随后就来。”

阿丁一走,王嫫婆就关了门栓。

二人忙乱一阵。竟禹公说:“妹妹的肉片汤味道真鲜。”

王嫫婆说:“好吃你就多吃点。”

“我也要吃!我也要吃!娘!快开门!你把我哄出去,躲在家里吃好的!”

竟禹公和王嫫婆吓得魂飞魄散。

王嫫婆慌忙开门:“阿丁真不听话,怎么转回来了?”

“是我带他回来的。”黄三棍站在阿丁背后。

竟禹公以为只有阿丁一人,没有回避,看见黄三棍,心骂你个死不了的坏老子的好事,却装着极平淡,说:“阿棍你来得正好,我正要找你,刚才就是叫阿丁去找你的。是不是,阿丁?”

阿丁不回答,却四处瞄:“娘,你们刚才吃的肉片汤呢?我也要吃!”

王嫫婆骂道:“老娘吃完了!狗东西,你也晓得饿呀!滚到你房里去!”

黄三棍问:“竟禹公找我有什么事?”

竟禹公问:“这两天,同源祥茶庄那边有什么动静?”

“有动静!动静大得很!我正要禀告你老。”黄三棍就把那天在“贵宾乐”酒楼见到的一幕添油加醋说给他们听: