

簪洲说唱:"绝唱"焕发新生

记者 王恬 通讯员 魏明明 周鹏

14日,在嘉鱼县簪洲湾镇下沙口村群众文化广场,六名艺人自操小鼓、小锣、小钹围坐成一圈,几条长凳便是一方舞台。

“吉二爹,我今儿就把嘉鱼好看咯、好听咯、好吃咯、好玩咯都唱出来,好不好!”簪洲说唱团长陈名诗以高亢唱腔拉开表演序幕,其他艺人群声附和,时而唱、时而说,热闹非凡。

这群艺人平均年龄53岁,个个都是地道的农民打扮,他们传唱的是发源于簪洲、已传承三百多年的传统曲艺文化——簪洲说唱。

当之无愧的艺术瑰宝

簪洲说唱是流传在嘉鱼县簪洲湾镇及其周边乡镇和县市的曲艺形式,发源于300年前的清朝康熙年间。

簪洲湾地处长江岸边,明清时人们以捕鱼、打芦葦为生。据传,人们在劳作之余,为了舒缓心情,喜欢自编打趣唱词,“簪洲一条堤,家家户户打芦葦……儿啊儿啊你莫哭,打条芦葦换包谷!”就是簪洲说唱对当时百姓生活的写照。慢慢的,在群体劳作中开始出现号子类的簪洲说唱,“长江水哟向东流,卅里西流过簪洲……搬来半边马鞍山,枕枕护岸镇江流……”便是老百姓筑堤防洪时唱的歌子。

相传,在簪洲有位才艺智慧出众的穷人吉二爹,他心地善良,经常与地主作对以帮助穷苦百姓,现在还流传着他“巧计救贫”、“买布”、“智断龙地”等帮助百姓、挖苦财主的故事。后来,簪洲说唱大部分以吉二爹的形象进行塑造。

经过几百年的传承演变,如今的簪洲说唱均为方言,演出人数为6-16人,使用乐器有月琴、碟子、梆子、二胡、三星锣、小鼓、小钹。一人说,数人接,一人唱,数人和,说唱一段,响一段乐器,音乐节奏以《十样锦》为基调。

近年来的《夫妻豆腐》、《喜看簪洲新变化》,是对改革开放以来群众生活的真实反映。簪洲说唱还被认定为建国后我省形成的新的说唱音乐曲种。其代表作《姑嫂俩》于1986年由湖北电视台录像并作为春节节目播放;1993年,《姑嫂俩》被介绍到海外,在东南亚一带广受欢迎。

坚持不懈的努力传承

上世纪60年代,簪洲说唱是一种较时髦的娱乐方式。当时,各生产大队都有宣传队,自行创作,在田间地头表演还能记工分,现年66岁的陈名诗就是那个时候开始接触簪洲说唱的。

簪洲说唱内容清新明快,词曲逗人欢笑,其艺术魅力与形式绝不亚于评书、二人转,缘何长期停留于簪洲本土且日渐衰微呢?

该镇文化站站长金玉树说,现有艺人普遍年事已高,年轻人很少愿意去学习和继承,存在传承弱化和后继乏人的危机。

目前活跃在舞台上的簪洲说唱团队仅1支,而且很难凑齐10个人。他们都是50岁以上的农民,只有农闲时才有充裕时间创作和表演。

“每个成熟的曲目从创作到上台表演最少要半个月到一个月才能完成,现在团员人数不齐、精力不济,往往有好的题材也无能为力。”陈名诗说。

现存的这支不完整的簪洲说唱团,是陈名诗上世纪80年代挨个找老艺人说好话才拉起来的。老伴去世后,孩子们也都外出了,如今,年迈的他还得照顾智障弟弟,每每外出演出,只能托付给邻居。

1998年是簪洲说唱的一劫,当年簪洲堤溃口,大量簪洲说唱的曲本文稿遗失,经镇政府 and 团员们全力抢救,才使得部分文稿得以保存,几成绝本。

绝处逢生的特色文化

在陈名诗家,他拿出了近年整理的簪洲说唱词曲文稿,向记者讲述了抢救簪洲说唱曲目的过程。

簪洲说唱以往没有形成文字的说稿,也没有唱谱,都是口口相传,时间一久,不免有缺,想要把簪洲说唱的流传曲目收集整理起来,谈何容易。

上世纪80年代,嘉鱼县文化部门牵头开展过一次收集工作,整理出了70余首曲目。1998年大洪水后,虽经抢救修复,也只有50余首曲目得以存留。

近几年,陈名诗不仅对存留下来的50余首曲目进行修复,还不断地创作新曲目,整理演出曲目音视频资料。当得知上海有一位早年外出的

簪洲人还记得一些曲目时,他还远赴上海寻找老人收集。如今,簪洲说唱曲目通过修复和创作达到了百余首。

看着整理出来的书稿,身体大不如前的陈名诗老人感慨地说:“我一生最大的光荣就是将簪洲说唱传承到了如今,希望年轻的说唱练习者和爱好者能将它继续发扬光大。”

2010年,簪洲说唱被确定为咸宁市非物质文化遗产,该县把簪洲说唱当作文化品牌去谋划,努力发掘和扩大其影响。近两年,簪洲说唱重新活跃在文艺舞台上,嘉鱼春晚、鄂南群星大奖赛、省级文化演出等时时亮相,在武汉、咸宁、洪湖等地文化下乡表演中也出现簪洲说唱的身影。簪洲说唱可谓绝处逢生。

全民阅读

新书推荐



会做饭的孩子走到哪里都能活下去

作者:安武信吾、安武干惠、安武花

推荐理由:这本由一家三口合著的《会做饭的孩子走到哪里都能活下去》,是妈妈曾经在这个世界上生活过的证明,也充满了母亲留给女儿的爱。本书由《父母必读》主编梅梅倾情推荐,读来令人深受震撼,甚至热泪盈眶。



感谢自己的不完美

作者:武志红(资深心理咨询师、心理学畅销书作家)

推荐理由:该书以全新的思考方向,告诉我们:负面情绪或不完美的一面在成长中也有积极作用,所以请接纳自己的不完美,因为正是这些不完美,使得你越来越强大,离梦想越来越远。

佳作欣赏

“事情终将发生”

——《与拉玛相会》读后感

记者 李博

“事情终将发生,只是迟早而已。”像许多大师名作一样,科幻小说《与拉玛相会》有一个引人瞩目的开头,让你不由得好奇:到底会发生什么呢?于是你紧捧书本,如痴如醉地读下去……

《与拉玛相会》是英国作家阿瑟·克拉克于1972年出版的科幻小说,曾获得1973年星云奖和1974年雨果奖的最佳长篇小说奖,被公认为是太空科幻的经典之作。因为克拉克既是著名科幻作家,也是著名科学家,还是国际通讯卫星的奠基人,所以他被称为太空时代真正的预言家。他的作品绝大多数属于“硬科幻”,其视野宏大,读来扣人心弦、叹为观止。

故事叙述道:公元2130年,人类太空警卫计划的计算机发现了一颗新的行星。这是一个形态完美、体积“大得令人望而生畏”的几何圆柱体,它被命名为“拉玛”。发现后,人类浮想联翩,所有殖民星球上不同思维方式的类人都在以自己的认知揣测它的目的。这艘飞船内部有什么?由谁建造?它是侵略者么?还是来拯救人类的宇宙方舟?

经过观察与商议,太空咨询委员会最终决定,派遣诺顿船长和他的几位同仁,搭乘“奋进”号飞船登陆拉玛,“只要能能和拉玛相会,除了自杀性飞行任务之外,冒任何风险都是值得的。”“拉玛静得像墓地。说不



定它真是块墓地。……拉玛安静得让人心神不宁。”当诺顿船长一行终于抵达拉玛,他们发现,拉玛似乎已是一艘死船,仅在自动控制程序引导下继续着目的不明的飞行。它的船员们无影无踪,只留下无比宏伟的遗迹——奇特地形地貌,影响着飞船的轨道,两天之内进化出微生物、藻类,生产出占大气50%+的氧气,有了生物机器人……

正是作者对拉玛飞船内部细致、精妙、神秘莫测的描述,让读者难免心潮澎湃、不能自已。

然而,正当人们陷入迷惑之时,拉玛复活了。它改变轨道,直奔地球……

若是读罢此书你仍旧意犹未尽,请看克拉克之后创作的续篇,《拉玛2号》、《拉玛花园》和《拉玛飞船揭秘》,深刻体验同宇宙韵律相统一的、震撼的、和谐的美。

(上接第一版)

桃源村建有桃源书院和村图书室,创立了国学讲堂。“图书室藏书4000余册,平日不少村干部、村民在这里读书。”村主任夏炎贵介绍。

铸文化之魂,炎帝故里添神韵 阅读铸造文化魂,书香随州添神韵。

“去年5月15日,随州市委书记刘鸣晓发出《致全市党员干部的一封信》,再荐四本好书,号召全市各级党员干部养成勤奋学习和深入思考的习惯,挤出时间读书,用自己的实际行动带动全社会形成浓厚的学习风气。”随州市文体新闻出版局工会主席普子升说。

普子升告诉记者,市阅办充分发挥舆论引导作用,通过报纸、电视台、网络等媒体优势,向全体干部群众发布倡导全民阅读的信息,吸引大家关注并积极参与。随州日报等本地媒体开设了读书专栏,开展每日荐书、读书征文、经典文集欣赏等活动。

4月22日,随州市神龙公园人声鼎沸,“倡导全民阅读,建设书香随州”经典诵读比赛在这里举行。近千名参赛者带来了《放飞中国梦》、《少年中国说》、《我的强军梦》等作品,深情并茂的朗诵表演感染着广大市民。

4月23日,随县教育局、随县文体局联合在炎帝神农故里风景区谒祖广场举行全县中小学经典诵读启动仪式,16所中小学的800名学生身着盛装,列成方阵,以齐诵、吟唱等多种方式

通山县韩家村 文化活动室很红火

本报讯 通讯员张远杰、姜萍、袁达令报道:“农闲时可到村老年文化活动中心看书、唱歌、跳舞、打球,身体不适可到老年文化活动中心查阅卫生健康资料……这是县民政局为驻点村办的大好事啊。”6月13日,笔者在通山县九宫山镇韩家村看到,在该村3组生活了一辈子的郭衍顺等几位老人,在村老年文化活动中心喜笑颜开,玩得不亦乐乎。

该村属偏僻的山区村,青年人外出务工,老年人及家庭妇女在家耕种,因缺乏文化活动场所,农闲时大家只能打牌,久而久之为争输赢常常导致口角是非。

县民政局驻该村“三万”活动工作队了解情况后,积极争取局党组支持,整合民政资源,依托村委会办公场地,投入资金3万余元,建立了一个占地200余平米的“老年文化活动中心”。活动中心设有棋牌室、谈心室、阅览室、电教室、休息照料室,配备有液晶电视机、空调、饮水机、电扇等服务设备和象棋、扑克、围棋等娱乐工具,为韩家村的老年人提供集家居养老、读书看报、健康休闲、文化娱乐于一体的服务平台,满足老年人生活和精神上的需求。

文化传真

长篇小说连载 15



茶牌坊

柯于明 著 袁岭银 图

同源祥茶庄的“品茶室”里,雷梦瑶把茶庄的几位关键人物召集到一起。除了张鹤平、阮大柳,还有负责收茶制茶售茶各环节的几位管事,还有帐房先生和护院。他们在两张长条桌前坐下,每个人面前摆了两个茶杯。

雷梦瑶坐在另一张单独的檀木椅上,与他们拉开丈把远。她一身素衣,头上包着一条深蓝色方巾,方巾的一角遮住半张脸,蓬松的刘海盖住了眉毛和眼角,看上去也不显得有意的遮盖。她叫紫藤往每只杯子里注上茶水,声调平和地说:“各位请用茶,喝下后告诉我滋味如何。”

有的说,两杯茶是一样的;有的说,两杯茶味道不同,但不同在哪里,我也说不明白;有的说一杯浓一些,一杯淡一些。只有张鹤平说得详细些,把两杯茶的外形、汤色、口感、香气都作了一番比较,最后说,这一杯是我们的瑶山茶,这一杯肯定不是瑶山茶,比瑶山茶好喝。

雷梦瑶听张鹤平这一说,心中暗暗佩服他的品茶水平。品茶是一门很深的艺术。雷梦瑶随父亲时,参加过一些品茶会,那些品茶师傅说得天花乱坠,神乎其技,她不相信他们说的,一杯茶真有那么神妙?后来她自己揣摩,发现茶的确是一种神奇之物,你要是咕咚一口喝下去,无非是一口茶水,寡淡无味,你要是慢慢地品,细细地舔,让它在舌尖上浸润、洇散,用心揣摩、感觉、想

象,它就有无穷的妙趣,滋味万千。令她高兴的是,张鹤平刚才头头是道,莫非他什么时候学过品茶?

雷梦瑶说:“张管家说得对,这一杯是瑶山茶。这一杯呢,是松峰绿茶,是我从娘家羊楼洞带来的。瑶山茶在我们杨芳林是最好的茶,大伙都认可的,它的好我就不说了。大伙看这松峰绿茶,条索均匀,汤色碧绿清翠,澄澈明亮,叶芽泡在杯中,片片向上舒展,犹如春笋,吞时有滑感,很顺畅,不挂喉,滋味醇和,香气纯正。所以松峰绿茶卖得很俏,价钱也比瑶山茶高。我在想,茶好不好,跟它吸收的营养关系最大。松峰山那里的土质深,土质肥,又松软,茶树的根伸得长,吸收的营养就多,那茶就滋味绵长,而且耐泡。比较起来,瑶山要是土壤更肥沃,茶质就会提升,就会卖出更好的价钱。所以我提议,春茶采完后,先对瑶山茶园施一遍追肥,今年秋茶过后,普遍深翻一遍。我把各位叫拢来,是想告诉大伙,山外有山,天外有天,瑶山茶虽是皇帝的女儿不愁嫁,但我们不能满足,要不断改良,不断提高茶质,才能常胜不败。同源祥茶庄这些年经风雨,如履薄冰,承蒙各位帮衬,延续到今天,很不容易。大伙既然上了一条船,好命运连在一起,拜托各位多多操心,每个环节不能松懈,不能出差错。”

雷梦瑶的话,大家听得蛮认真,不停地点头。他们在心里赞叹:这个年轻

的女人真不简单,说起来一套一套的,滴水不漏。她不仅这么懂茶,这么懂茶生意,还这么人情入理,有礼有节,和善可亲,就连声音也是这么好听,脆生生的,甜滋滋的。在他们眼前,她仿佛是一尊慈眉善目的观音,有了她的保佑,茶庄一定会平安兴隆。

张鹤平的目光倒没有直直地盯着雷梦瑶,他时而眯缝着眼睛看,时而用手抚额,从指缝里望,他发现雷梦瑶的脸瘦了许多,白净了许多,也许是斋饭吃的,也许是素衣衬的。这会他没时间多想,因为雷梦瑶叫他说话了。

张鹤平说:“瑶山茶的改良就按雷娘说的做。倒是与羊楼洞雷老板的那笔生意不要忘了,雷娘早就答应了他的。”

雷梦瑶说:“是的,我答应每年给我哥提供三千斤茶叶,送他那儿加工,这事儿也得兑现。虽说我们是兄妹,但也是同源祥与巨忠和两家茶庄的关系,不能不讲信用的。”

张鹤平说:“这批茶倒是,就是路途远了点。”

雷梦瑶说:“崇阳每年不是一部分茶卖给我们茶庄吗?我看不如派人去沙坪设站,让茶户把这部分茶送到沙坪,再从那儿直接运到羊楼洞。”

“这倒是个好主意!”大家齐声附和。

突然,门外谁在高声喊叫:“雷娘!雷娘你在哪里?”