

近日,100个长约1米、宽约0.5米的湖南历史名人胸像聚首通城,个个神情逼真、栩栩如生。而用古老的泥塑艺术让他们获得“新生”的,正是现年43岁的通城工艺美术大师桂宏伟——

# 雕塑美丽人生

特约记者 刘健平 通讯员 卢华



## ② 结缘大师

由于自己只有艺师毕业的文化底子,与人竞争,总感觉肚子货太少,有点力不从心,去大学深造,是桂宏伟梦寐以求的愿望。1998年,他终于考入湖北美术学院雕塑系。

在大学脱产进修的三年,他除了刻苦学习外,还广交师友,掌握大量人脉资源。

2001年6月,大学毕业后,他依然回到了深圳,在湖美雕塑系主任的介绍下,有幸投在原中国雕塑协会主席钱绍武教授麾下干了两年,钱教授回京后,把他推荐到了当时广东最大的雕塑厂——“深圳荣联雕塑工艺厂”。

该厂主要开发国外各种大小雕塑样板,这里有来自全国的120多名雕

塑大师。他所在的雕塑部经理是香港雕塑界极负盛名的朱光荣大师。

他第一次任务是个二十公分高的米老鼠,他内心一笑,做这么简单的东西,不大材小用么?接过图稿,他两天就弄得差不多了,仔细审查没有什么问题,才拿给朱经理看,心想一定会得到夸奖。没料到朱经理一看就变了脸色,大斥道:“你就这个水平呀?”说着,把泥稿拿过去用雕塑刀改动了几处,每一处都精准到位,他大惊、敬服之情油然而生……

桂宏伟边在大师指导下修改,边用心记。在这里,桂宏伟一干就是三年,技艺水平也与日俱增,为以后从事这个行业打下了坚实的基础。

## ① 打工学艺

1993年正月,桂宏伟从通城县北港镇桂家小学美术教师的工作岗位保职停薪到深圳打工。

一天,他设计的一幅图纸让客户十分满意,老板要雕塑师照着图雕塑出了一件礼品。见到自己设计的图纸被雕塑成如此精美的作品时,桂宏伟无比激动:要是自己能做雕塑该多好。说干就干,他找来一坨泥巴雕了个兔子试试,不想雕得极像,只学过美术的他,做泥塑是他多年的愿望,

现在有这么多好师傅,不能错过机会啊,他暗暗发誓要潜心学艺。

于是,他除了正常上班时间工作外,一块精雕泥24小时放在衣兜里,一有空就拿出来练上几刀,上厕所都不放过那几分钟时间,晚上睡觉前还要拿手电筒躲在被窝里雕上个把小时。

这样熬了半年,他的技艺水平慢慢上路,工资待遇也越来越好,终于掌握了基本雕塑技术。

## ③ 技惊湘鄂

100位湖南历史名人栩栩如生、惟妙惟肖,为临湘这座城市增添了一份历史的厚重;16米高的“嫦娥奔月”像屹立在湖南民族学院,增加了校园的文化气息;高4.2米,宽12米的智取汀泗桥巨型浮雕展现在咸宁市博物馆,再现当年烽火——这些出自桂宏伟之手的雕塑技惊湘鄂作品。

2005年5月,桂宏伟回到通城一中后创办了自己的雕塑室。这个仅60平米,由简易工棚改造而成的工作室,吸引了诸多来自湖南长沙、武汉、咸宁等地的名人慕名而来。有一次,他无意中听到临湘一位创业成功人士准备出资一个亿,在当地打造世界第一碑林博物馆,并集中展出湖南100位历史名人的雕像。

桂宏伟带上几件作品照片赶到

临湘,毛遂自荐,那位先生被桂宏伟的作品深深吸引,当即决定将100名人的雕像交给他制作。

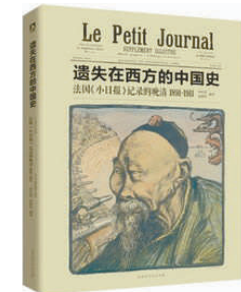
面对对方如此的信任,他把所有的精力都投入到名人像的制作中:熟读名人传记、翻阅经典文献、查找历史照片、琢磨人物特征、研究服饰搭配,哪些人物的头正立,哪些人物的头偏左或偏右,他不过放过任何一个细节……

如今,100名人像已制成入馆,参观者无不翘指惊叹。

“只有拼出来的人生美丽,没有等出来的人生辉煌”,这条格外显眼的字条在桂宏伟雕塑室内墙上激励着他为雕塑奋斗一辈子,“人的一生很短暂,个人的精力也有限,而我想做的就是用心雕塑美丽人生!”

## 全民阅读

### ■ 新书推介



《遗失在西方的中国史》  
编译:李红利 赵丽莎  
推荐理由:《遗失在西方的中国史——法国<小日报>记录的晚清1891—1911》以彩色石印铜版画的方式,报道其间发生在中国的重要新闻事件,为研究中国近代史保存了大量的生动素材,并且弥补了近代中国印刷史与出版史上未曾经历的彩色石印版画空白。



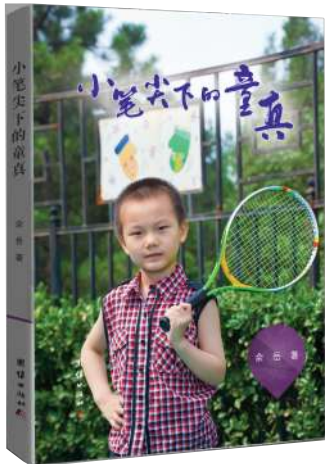
《阁楼上的疯女人》  
作者:桑德拉·吉尔伯特 等  
推荐理由:所谓“阁楼上的疯女人”,是指小说《简爱》中罗切斯特的妻子伯莎。本书作者桑德拉·吉尔伯特和苏珊·古芭,采用弗洛伊德的精神分析方法,将伯莎的形象解读为简在潜意识中反抗父权的另一自我,是被压抑的女性创造力的象征。该书以其激进的批评姿态,以及对19世纪英美女性文学的全新阐释发挥着深远的影响。

## 小笔尖 大世界 赤壁9岁小作家出版新书

记者 李婷 通讯员 葛门

日前,被中国作协全国委员会名誉委员、著名儿童文学作家樊发稼称为“娃娃作家”的余岳,出版了第一本新书《小笔尖下的童真》。

余岳,湖北赤壁人,2006年4月出生,现为北京某小学三年级学生,系中国少年作家学会会员。7岁始发表文章,在《北京日报》、《北京晚报》、《中国校园文学》、《童话世界》、《东方少年》等发表诗歌、散文、童话、寓言、小说等近60篇,个人专著《小笔尖下的童真》出版时,著名作家袁鹰、周明、王剑冰、梁必文、刘益善等分别题词祝贺。



余岳的爱好很多,喜欢下象棋、玩游戏、练书法、吹长笛等等,但他尤其喜欢阅读与写作,自称“读书狂”,自曝每天晚上睡觉前看半小时,一有业余时间就看书,看得快时两三天一本。天文、地理、历史方面的书,都是余岳的最爱,尤其喜欢看太空知识方面的书,于是,在某天午休之后,他趴在茶几上,用“穿越”的方式让UFO游过——一气呵成。小小年岁的他,还写过《向火星进发》、《古人历险记》、《猫鼠游记》、《X星历险记》等等,奇思妙想让人大开眼界。

社会教育专家邢鹤说:“余岳的作品中很多都是来自于成长的

经历、平淡的生活琐事,但处处透出孩子天生的求知欲望。……他年纪小小,坚持写日记,坚持写作,生活中的平常小事在余岳的笔下却成了好文章,有内容有思想有哲理。教育的目的是让人更幸福地成长。自余岳的成长足迹上,我感受到了。”

诗人苏步超作冠名七律《诗赠少年作家余岳》相赠:“诗仙亦爱雏凤音,赠予文曲育翰林。少儿英姿怀赤壁,年轻纸重比蔡伦。作文岂非寻常事,家风才俊一脉存。余叹孺子志高远,岳浴朝晖出凡尘。”

### ■ 佳作欣赏

## 用思想来记录中国 ——读《时论中国》丛书有感

○ 刘晖

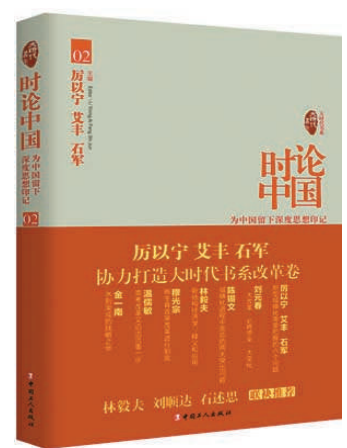
由厉以宁、艾丰、石军主编的《时论中国》丛书,曾登上北京新华书店社科类图书周榜第一名。

《时论中国》丛书以“主题文章、延伸阅读、名家观点”的形式,集纳了最活跃的一批专家、学者对于当今中国时政热点的思考。其内容从经济到社会,从文化到国际关系,均有涉及。

当下时政类图书较多,《时论中国》丛书有什么独到之处? 大众关注政治、经济、社会,这是改革开放以后的必然趋势。现在有很多分析社会热点的书,但是读者并不满足,希望能看到更多的“不带框架性的东西”。《时论中国》的优势在于,它不替哪个部门说话,发言会更加客观、独立。主要特点就是“三最”:由当今中国思想界最活跃的一批专家学者,评析当今中国最新发生的各种事物,为当今中国留下最独特的思想印记。

当今中国,是一个充满生机、活力和机遇,也存在陈腐、僵化和陷阱的发展中国家。观察和认识这个社会,适应和改造这个社会,是一道摆在每个人面前无可回避的人生选择题。

如何才能正确地认识社会、并在纷繁复杂的现实中取得最大的共识?《时论中国》选取发生在身边的新鲜事物,为广大读者提供一扇观察当今中国的窗口;对于形形色色的社会现象,到底应该怎么看,其本质是什么,为什么会发生,如何应对……专家学者梳理来龙去脉、剖析背景原因、指点趋势走向、提供应对策略;同时,留下一份与彼时中国共同成



长和思考的文字印记。

《时论中国》是一本面向大众的思想启蒙读物。第一,书中每个领域都有自己的关键词。即,社会更注重体制,经济更注重技术,文化更注重信仰。第二,努力做到各种意见的呈现,使该丛书更丰富、饱满、更有说服力。第三,该丛书是非常接地气的,面对大众,集体发声。

一个信息化的中国,人们的选择有很多,但是选择太多等于没有选择。我们到底应该怎样看待一个充满生机与矛盾的中国?很多人在议论、分析。《时论中国》丛书从中选择议论较深刻、较有建设性的话题,进行精心策划。如,经济方面,要关注中国企业家的理论研究成果。并做好背景资料 and 延伸阅读。这样,全书在选题上富有时代感,在热点上有群众观点,在编辑上古今相对,纵横相交,形成厚重感。可以说,它就是用思想来记录中国。

## 羊楼洞的传说

○ 胡武生

### 民间故事



羊楼洞位于赤壁市西南,自唐时起即开始种茶,至清道光年间,竟相开坊设庄,精制各种绿茶、米砖、青砖和老青茶,远销蒙、疆、外蒙、俄罗斯等地,是中俄万里茶道的三大源头之一。

关于羊楼洞名字的来历,说法有二:一说由于此地“万石如群羊”,故名;一说历史上有一位姓雷的文士,流落至此,建了一座风雅の木楼,楼上伺羊,楼下养鱼,“羊楼洞”因此而得名。

此外,民间还流传着这样一则故事:很久以前,松峰山脚下住着一户姓徐的人家,在菜园里栽了十棵梨树,又在门前的池塘上扎起架子盖了一座竹楼,专门用来养羊,下面塘里养鱼。有一年,一棵梨树上结了一枚鲜红的梨子,三年不落果,差不多有碗口大。一天夜里,儿子徐光福梦见一位身穿白衣的老妈妈,叫他把梨子摘下,在羊楼后面石壁上敲三下,就会

出现石洞,里面有珍宝。第二天,徐光福摘下梨子,拿去一试,果然石门洞开,里面摆满了白珍珠、红玛瑙、绿翡翠。徐光福一下子看花了眼,不晓得拿哪一样才好,正在犹豫,突然一条大蟒从洞顶上溜下来,口像血盆,眼像铜铃,吓得他抓了一把珍珠就往外逃。刚跨出洞门,石门就“轰”的一声闭上了。徐光福伸开巴掌一看,哪里是什么珍珠,原来是一把茶籽。他把茶籽播在松峰山脚下,这里很快就长出了一片绿油油的茶树。后来,人们就把这里取名“羊楼洞”,把这里产的茶称为“松峰茶”。

羊楼洞山清水秀,松峰山青翠欲滴,观音泉清冽可人,历代文人皆有诗咏。如明代蒲圻人廖汉咏道:“万石如群羊,山光落天宇。我来溪上月,罗明满崖树。”“万嶂入羊楼,双溪绕凤丘。天开珠洞晓,月旁石潭秋。”(廖道南《无题》)民国时期,有人为羊楼洞观音泉题写一联,曰:“两嶂青山钟秀气,一池惠水济苍生。”古色古香的诗联,神奇美妙的传说与秀美的羊楼洞山水相得益彰,相映成趣。

### 通山

## 举行宪法法律知识竞赛

本报讯 记者徐世聪、通讯员徐婷婷、仪武报道:“什么是共同犯罪? 共同犯罪的条件是什么?”、“《劳动合同法》对试用期是如何规定的”主持人一声令下,各队纷纷抢答,现场竞争氛围浓厚,台下观众纷纷为选手的沉着冷静鼓掌叫好。

5月28日,随着通山县宪法法律知识竞赛决赛落下帷幕,一场历时20天的学习政治规矩知识热潮划下休止符。

经过层层选拔,从前期预赛中脱颖而出的县宣传系统、政法系统、综合系统1

队、综合系统3队、闯王镇、南林桥镇、九宫山镇等7支代表队参加了最后的决赛。竞赛中,各参赛选手准备充分,沉着应对,充分展现了各单位的精神面貌和学习成果。最后代表县政法系统的县法院代表队获得冠军,将代表通山参加全市的决赛。

此次活动是对该县行政公职人员法律知识水平的一次大检阅,增强了广大基层行政公职人员讲政治学规矩的热情,为建设“六型通山”、推进绿色崛起营造了良好的法治环境。

### 赤壁市陆水湖畔文学社

## 组织庆“六一”亲子活动

本报讯 通讯员谈风报道:5月30日,来自赤壁、崇阳、通城等地的义工志愿者们,在赤壁市陆水湖畔文学社统一组织下,前往赤壁市神山镇西凉小学,举行了一场别开生面的庆“六一”亲子活动。

此活动在陆水湖畔文学社精心策划下,得到天骄购物广场、深圳前海唐江电子商务有限公司赤壁公司等企业的赞助,他们驱车一个多小时,专程送来该校120名留守儿童准备的节日祝福和绵绵

爱心。该市本土作家刘智毅友情赞助个人诗集《船在湖心》和音乐CD光碟各40份。爱心人士冯晓光、邀月听海、村夫遥星等分别捐款捐物,特别是通城网友“一生相守”,继上次福利院捐款后又奉献爱心500元。



### 向阳湖文化名人轶事⑤

## 杨匡满:家庭出身惹风波

○ 吴裕舜

1970年3月,下放向阳湖作协5连仅半年的杨匡满,莫名其妙地被打成“五一六”反革命分子,被隔离反省、审查交待、监督劳动、层层批斗等折磨了几个月后,才宣布他属于“受蒙蔽的”“一般成员”,回到“革命群众”的队伍中。

说起他的家庭出身问题,还有一段插曲。他父母都曾是教师,抗战后母亲失业,在老家种田带孩子,所以土改时他母亲定的成份是“小土地出租”,不久作为失业教师到上海工作。他们兄妹四人,在家庭出身一栏一直填的是教师或职员。1961年他在北大读书,为表示对党忠诚,他不假思索地把家庭出身由“职员”改成了“小土地出租”。

1971年夏天的一天,他突然奇思,想把家庭出身更正一下,于是给军宣队写了一纸报告。大约过了两周,“组织上”找他谈话并宣布:经研究,你的家庭出身定为“反革命地主”。

听到这个结果,他简直如五雷轰顶,后悔莫及。他明白,这可是比“五一六”还要更厉害的一顶帽子!但他百思不解的是:哪里有“反革命地主”这个出身?“地富反坏右”,他一人竟占了两个。过了几天,他终于想到给父亲学校的党支部书记、曾当过他初中数学老师的蔡诚写了一封信,同时也给父亲写了一封信,质问父亲对他是否有所隐瞒。父亲的回信十分无奈,仅寄来一份他个人的简历。蔡诚

老师也很快来信,要求他向组织反映重新调查,并明确表示这样定出身成分是不妥的。

当时严文井同志刚当连副指导员,安慰他说:出身不由选择,道路自己走嘛!你还年轻,不会怎么影响你今后分配工作的。他半信半疑,只能将一腔郁闷憋在心里。

“九一三”事件之后,随着干部政策的迅速落实,干校阶级斗争的气氛趋于缓和。1971年初冬,干校恢复了党的组织生活,军宣队相继分批精简和撤离。当他听说作协5连新的党支部宣布成立,心情十分激动,写了首长达300行的朗诵诗《在新党支部成立大会上的发言》,读后令许多人热泪盈眶。

他当时明白,自己已真正从政治上解放了,再也不会有人敢说他政治上如何如何了。就在会后几天,新党小组长、排长荣正一找他谈话,很明确地对他说:把你的家庭出身定为“反革命地主”,那简直是胡闹!你就改过来吧。不过要是定成职员也不合适,跟你兄妹不一样也不要紧。就这样,缠在心头几个月的“反革命地主”的身份,烟消云散了,他终于从恶梦中走了出来……

