

亦喜亦忧《双合莲》

记者 赵晓丽 通讯员 陈浩鸿



百年瑰宝,千古绝唱。长篇叙事诗《双合莲》讲述了一个凄美的爱情故事,一直在崇阳大地上流传,并入选湖北省非物质文化遗产名录,目前正在申报国家级非物质文化遗产。根据长篇叙事诗《双合莲》改编的提琴戏,几乎是家喻户晓。

如今,在崇阳,这项非遗的现状令人喜忧参半。喜的是,传唱甚广;忧的是,传承青黄不接。出现这种情形,究竟是何缘由?于是,记者两赴崇阳,一探究竟。

1 有人欢喜:传唱甚广,知名度高

“崇阳有本双合莲,人人唱来泪涟涟,几句新文不多言,乐人不知愁人苦……”5月1日,崇阳县天城镇,67岁的镇民陶云仔细聆听着,《双合莲》这项省级非物质文化遗产的第四代传承人之一。

当天,天城镇两户人家喜结良缘,请来了崇阳县文昌提琴戏剧团唱戏庆贺。直到唱完最后一出戏,陶云才在女儿赵玲红的搀扶下离开。

陶云从年轻时开始,就喜欢家乡的提琴戏。在她少女时期,还跟随

村里的戏班子偷学过两招。在所有的提琴戏里,她最喜欢的就是《双合莲》。

讲起双合莲的来历,老太太陶云道:这可是发生在崇阳县白霓镇的真人真事。在清代晚期,一位铁匠据此进行了改编创作,再现了胡三保、郑秀英这对恋人相互喜欢却被硬生生拆散而折磨致死的故事。

回家路上,陶云拿出了随身听播放《双合莲》,还不时跟着曲调哼唱两句。老人抚摸着“随身听”这个宝贝

说:“我们村的每个老人都有一个,我孙女给我下载了很多提琴戏,平时一边做活一边放。”

据了解,而今提琴戏《双合莲》在该县流传甚广,知名度高,群众基础深厚,特别是老人,非常爱看提琴戏。而且,被录制成音频及视频的《双合莲》,深受陶云这样的老人喜爱。

“县里哪个地方有剧团唱戏,我姑娘就把我接过去听。”陶云满脸高兴。据悉,崇阳目前有80余个提琴戏剧团。该县的人无论红白喜事,都

愿意请个剧团来热闹下。

“搭台唱戏大家一起看,热闹,像回到了小时候。”对于崇阳到处传唱《双合莲》,老人感到欣慰无比。

该县文化馆馆长闻斌分析,《双合莲》演员不多,排演起来方便,非常适合农村演出,尤其对居住分散的山区更为适合,加之它是一个爱情故事,人们喜闻乐见,而且其唱腔优美朴实,乐曲短小工整,旋律明快流畅,具有浓郁的地方特色和乡土气息,因而深受群众喜爱。

2 有人担忧:青黄不接,后继无人

4月25日,今年61岁的崇阳石城双港村人龚一来一边在地里做农活,一边用地道的崇阳话哼唱着《双合莲》。这位精神矍铄的老人是《双合莲》这项省级非物质文化遗产的第四代传承人之一。

“别看我老了,记忆力可好着呢。”老人得意无比,至今为止,他还能完整背出《双合莲》这首1800余行的长诗。

然而,在笑容的背后,龚一来却存着隐忧的担忧。原来,已年过六

旬的他,却是这项非遗最年轻的传承人。他之后,面临着青黄不接、后继无人的尴尬境地。

“现在的年轻人都去经济发达的外地打工,几乎没有人愿意留下来传承这项技艺,连我自己的女儿都不愿意学。”龚一来忧心忡忡。他表示,而今他的年岁渐大,精神气大不如前,如果没有年轻人愿意学,那传承人就会出现“断档”的情形。

据记者了解,崇阳县虽然有80

余个提琴戏剧团,但几乎所有的剧团里都是年纪大的演员在挑大梁。年龄小的,因为刚来或者功力不够,只能在台上当小配角。“人难招。招进来,难培养”,是该县所有剧团面临的现实困难。

不仅是传承,在受众方面,《双合莲》也出现一边倒的状况。绝大部分年轻人对这项非遗不感兴趣,“听不懂”、“还不如去看场电影”等都成为年轻人不愿观看的理由。

3 有人期盼:多措并举,“遗”脉相承

4月25日,年过五旬的崇阳县文化馆馆长闻斌正伏案工作。对于《双合莲》现状及前景,他持乐观态度。

“对比《钟九闹漕》这项非物质文化遗产,《双合莲》的处境要好上许多,知名度更高,传唱更广。究其原因,是我县花费了大量的人力物力财力来支持该项非遗的发展。”闻斌介绍。

从2000年开始,该县就成立了专班,收集整理出版《双合莲》书籍,

并先后投入资金20余万元,将之改编成提琴戏,在全县演出。

2009年,县政府更是投资百万元,将《双合莲》拍成提琴戏电视剧,在中央电视台11套戏曲频道以及省、市电视台播出,扩大其影响力。“当时,很多老人都会等在电视机前收看《双合莲》。”谈起彼时盛况,闻斌兴奋不已。

作为地道的崇阳人,闻斌还期待

着该县政府的进一步动作,以期更好的保护与传承《双合莲》。

对此,该县文广局相关负责人介绍,针对《双合莲》“后继无人”的现状,将通过社会教育和学校教育等途径,培养传承人,让这项非遗真正的“活”下去。

此外,该县政府还将每年拨付至少10万元的经费,保障非遗传承。同时,将通过节日活动、展览、观摩、

“现在的年轻人哪里还听得懂提琴戏在唱些啥呢。”龚一来叹气。以前,村里请剧团来唱戏,村里年轻的男男女女都来凑热闹,但不一会儿,都散场回家了,他们的理由很简单:“不知道在唱些啥。”

“现在的年轻娃,说崇阳话都不标准,要他们听崇阳土话唱的戏,太难了。”龚一来很无奈,《双合莲》是用本土的崇阳话来演唱,晦涩难懂,一般只有土生土长的老年人才能全部听懂。

培训、专业性研讨等形式,借助大众传媒和互联网等新兴传播手段,扩大《双合莲》的知名度和覆盖面。

在闻斌等崇阳人的眼里,随着保护政策的启动落实,《双合莲》有着更为宏大的未来,必定会“遗”脉相承,不让崇阳人这项绝活变绝唱。

咸宁非遗

向阳湖文化名人轶事⑥

林光:与农民比赛耕田

○吴裕舜

1969年9月底,林光与商务印书馆的其他员工一起,来到向阳湖“五七”干校。

一天,连里开会传达校部指示精神,为了解决粮食自给,安排林光所在的15连完成300多亩水稻的种植任务。

时间紧,任务重,为了不误农时,管生产的王副连长把当时在湖里大田工棚劳动的老潘调回任耕牛组组长,林光和陈沈、小王、老陈四人进入耕牛组,作为固定成员。

耕牛组是组建起来了,可是4头水牛不大听使唤,几天下来,所耕面积远远未达预期。经过当地农民的指导与他们自己的反复琢磨,终于找到了对付那两头调皮捣蛋牛的好办法。试用之后,耕田的效率也显著提高。1971年7月,他们将使牛的经验进行总结,写了一篇题为《欲速则不达》的文章交给连部,竟然被干校总部广播站在全校广播。

1971年春耕时节,红旗大队来了几位农民兄弟,向王副连长提出,要同他们比赛耕田。老潘接到通知,脑筋一转,找到王副连长说:“比赛可以,但有条件,必须与他们交换耕牛”。农民兄弟自认从小就与牛打交道,没有他们不会使的牛,没多考虑便爽快同意,殊不知这个交换条件却暗藏玄机。

比赛当天,双方交换了水牛,6名参赛人员各占一块田,就抓紧时间耕作起来。哪知道,农民朋友的牛十分好使,而连队的牛除了那头老牛埋头耕作(由于年老体弱,拉了一阵子犁后便显得体力不支,节奏渐渐慢下来),另两头牛始终走走停停,左顾右盼……比赛结束时,农民兄弟所耕面积明显少于他们三人。

评比时,农民兄弟主动承认他们干得好,尤其表示,连里几个同志将难以驾驭的牛训练得如此服服帖帖,确实令人敬佩。围观的群众你一言,我一语个不停,说这是“青出于蓝而胜于蓝”。听到这些内行的评价,他们三人自然喜笑颜开,三头淘汰牛原来给他们带来的种种辛苦,一下子烟消云散。

用成美水泥 建美好家园
淦河牌水泥·湖北省著名商标
联系电话:0715-8339909 特约刊登



门口学舞蹈

5月8日,赤壁市新店镇文化站特邀专业舞蹈老师前来为当地村民授课,让村民在家门口享受到专业的舞蹈培训。来自该镇11个村30余位村民参加了此次培训。
通讯员 罗小民 摄



山村演出忙

5月18日,通山通羊镇南社区演唱队正在为寨下村村民演出《要做文明人 不赌博》等节目。为了推进文明建设,该社区自编自演文艺节目巡回演出,有效的促进了乡村和谐。
通讯员 张远杰 殷则富 阮顺 摄

通山新博物馆开馆迎客

本报讯 记者徐世聪、通讯员陈颖报道:5月18日,通山新博物馆热闹非凡,历时2年多筹建的新博物馆正式开放迎客。

据悉,通山博物馆馆藏国家级保护文物1.4万件,其中一级保护文物2件,二级13件,三级10件。新馆于2013年8月开始建设,占地12亩,主体工程建筑面积4340平方米,总投资3000多万元,设有通山民俗、文化、历史、名人、发展规划等5个展厅。

当日,该馆开放的是通山民俗展厅,展出还原了通山农耕、生活、人生、技艺、游乐、心意民俗等六大类580多种民俗文化,哪吒

灯、通山古木雕、通山刺绣、美食、采茶戏等民俗文化让游客惊叹不已。

该县博物馆馆长严丽娟介绍,通山新博物馆被列入政府民生实事之一建设,此次开放的民俗展厅是为了迎接国际第39个博物馆开放日,余下4个展厅将于年底之前筹备布置完毕,届时,该馆将成为宣传通山历史、知晓通山文化的主阵地。



全民阅读

新书推荐



《华杉讲透(孙子兵法)》
作者:华杉

推荐理由:想彻底读懂《孙子兵法》吗?《华杉讲透(孙子兵法)》一书通过通俗解读经典战例,逐字逐句讲透兵法原意,让你看清2000多年来,被误解最多的兵法原意。



《你要好好爱自己》
作者:华淑敏

推荐理由:中国第一心灵作家华淑敏2015年最新力作,50个疗愈故事,给你温暖和力量,带你找回最好的自己。《你要好好爱自己》可谓华淑敏三十年写作生涯巅峰之作。



《岛上书店》
作者:(美)加布瑞埃拉泽文

推荐理由:每个人的生命中,都有最艰难的那一年,将人生变得美好而辽阔。《岛上书店》是全球畅销书,一年之内畅销美英德法日等25国。是2014感动全球千万读者的阳光治愈小说,美国独立书商选书第1名,美国图书馆推荐阅读第1名。

书海杂谈

我们应该怎样读书?

高尔基说,书籍是人类进步的阶梯。那么,我们应该怎样读书呢?

——泛读。泛读即广泛阅读,指读书的面广,要广泛涉猎各方面的知识,具备一般常识。不仅要读自然科学方面的书,也要读社会科学方面的书,古今中外各种不同风格的优秀作品都应广泛地阅读,以博采众家之长,开拓思路。马克思写《资本论》曾钻研过1500种书,通过阅读来搜集大量的准备资料。

——精读。朱熹在《读书之要》中说:“大抵读书,须先熟读,使其言皆若出于吾之口;继以精思,使其言皆若出于吾之心,然后可以省得尔。”这里“熟读而精思”,即是精读的含义,也就是说,要细读多思,反复琢磨,反复研究,边分析边评价,务求明白透彻,了解于心,以便吸取精华。对本专业的书籍及名篇佳作应该采取这种方法。只有精心研究,细细咀嚼,文章的“微言精义”,才能“愈挖愈出,愈研愈精”。

——通读。即对书报杂志从头到尾阅读,通览一遍,意在读懂,读通,了解全貌,以求一个完整的印象,取得“鸟瞰全景”的效果。对比较重要的书报杂志可采取这种方法。

——跳读。这是一种跳跃式的读书方法。可以把书中无关紧要的内容放在一边,抓住书的筋骨脉络阅读,重点掌握各个段落、观点。有时读书遇到疑难处,反复思考不得其解时,也可以跳过去,向后继续读,就可前后贯通了。

——写读。古人云:“不动笔墨不读书”,俗语也有“好记性不如烂笔头”的说法。读书与作摘录、记心得、写文章结合起来,手脑并用,不仅能积累大量的材料,而且能有效地提高写作水平,并且能增强阅读能力,将知识转化为技能和技巧。

——选读。就是读书时要有所选择。古往今来,人类的文化宝藏极为丰富。一个人的精力毕竟有限,如果不加选择,眉毛胡子一把抓似地读书,就不会收到好的效果。可以结合自己的情况,有针对性地选择书目,进行阅读,这样才能达到事半功倍的效果。

(佚名)

佳作欣赏

在喧嚣中寻觅宁静

——读《怀念狼》有感

○甘青

著名作家贾平凹创作的长篇小说《怀念狼》,一直是人们热议的话题。怀念狼究竟在怀念什么?“狼”作为被怀念的对象,实际上是这个浮躁年代我们所缺失的东西。

《怀念狼》的基本情节是这样的:主人公明回到商州,准备为商州仅剩的十五只野生狼拍些照片。巧遇自己的舅舅——捕狼队长以及队员烂头。在拍照过程中遭遇了这十五只狼,期间,身为队长的舅舅总控制不住杀狼的欲望。在拍完照片的同时,这十五只狼已全部遭到捕杀。最后的结局成了最初保护野生狼理想的讽刺。

作者以找狼、给狼拍照、护狼、怀念狼为线索,展现了商州秀美的山川、地域特色和奇闻趣事,尤其十分生动地再现了一群使人恐惧而又十分感念的野生动物——狼。

同时,作者又通过寻狼、护狼而引发的几次人狼大战,以至灭狼的悲剧,生动地刻画了三位性格各异的人物,深深地震撼着读者的心灵,提出了发人深思、促人猛省的生态环境和社会进步问题。

有人说,怀念狼是英雄失落的呓语,猎人对狼产生亲和感、依赖感,只不过是过了一场英雄悲剧而已。

有人说,怀念狼是寓言的写作,是把生命力同某种野性的事物进行对比,把人性的阴暗面和狼性的凶狠进行对比。

我更多感悟到,要懂得“生于忧患而死于安乐”的道理,心中永远存



在一只“狼”不断激励、警醒自己。

人是在与狼的争斗中成为英雄的,狼的消失使人陷入惶恐、孤独、衰弱,人见了狼是不能不打的,这就是人。但人又不能没有了狼,这也是人。

贾平凹在书中说,“如果人类陷入疯狂而捕杀狼,最终导致狼的灭绝之后,他们就开始向自己的对立面转化,变成喜欢攻击陌生人的动物——人狼。”

《怀念狼》第124页写道:科技的发展和物质生活的充裕并不能给人带来精神上的幸福感,而只能促成生态失衡、物种灭绝、环境污染、能源枯竭、道德沦丧。

贾平凹希望通过这本书来找回自己迷失已久的精神家园,并试图告诉我们,在这个浮躁的年代不但不能迷失自己的本源,更重要的是要寻找内心的平静与和谐。