

# 《钟九闹漕》缘何鲜为人知

——省级非遗在发祥地遇冷的背后

记者 王莉 通讯员 陈浩鸿

在崇阳大地上,流传着农民秀才钟人杰聚众起义、反对清朝腐败官吏的英雄故事。去年7月,由此改编的长篇叙事诗被列入湖北省非遗名录。

然而,近日记者走访崇阳却发现:这项非遗在崇阳曾经广为传唱,如今却在发祥地遇冷——出现这种情形,究竟是何缘由?



右书为1957年出版的《钟九闹漕》副本



《钟九闹漕》中男主人公钟九的故居



山歌越唱越快活



咸宁非遗

## 赤壁市

### 开展“拒绝盗版 远离网吧”签名活动

本报讯 通讯员江桦报道:日前,由赤壁市文体新局、教育局、文化市场综合执法大队组织的赤壁市“拒绝盗版、远离网吧”青少年千人签名活动在该市第一初级中学举行。

当天,学生代表宣读了倡议书,号召同学们拒绝盗版,正确认识互联网的利弊,把精力放在学习上,远离网吧,自我约束、互相监督。赤壁市1800多名中学生庄重宣誓:“在年满18周岁之前,不进入网吧;积极弘扬先进文化,保护知识产权,自觉抵制盗版图书、音像制品和电脑软件;立志做一个身心健康、人格高尚、情趣高雅、发展和谐的好学生”。随后,学生们郑重地在10米长的“拒绝盗版,远离网吧”条幅上签名。

近年来,该市文化市场管理部门通过加强日常监管,开展扫黄打非、网吧市场、出版物市场等专项整治活动,开展执法管理宣传进学校、进社区、进广场等宣传教育活动,全面净化文化市场,确保了未成年人主动远离网吧,自觉抵制盗版书籍,为未成年人健康成长撑起了一片蓝天。

## 向阳湖文化名人轶事⑤〇

# 陈野:揭开“五一六”内幕

○ 吴裕舜

1969年秋,陈野带领第一批文化部机关的同志到向阳湖干校劳动锻炼,当时她的心情是愉快的。然而,好景不长,1970年初,她突然被隔离审查,硬说她参加了反革命“五一六”组织。当时军宣队和文化部的一些人组成了“专案组”,在审查她时,还对她说:“你是受蒙蔽参加的‘五一六’组织,只要你说清楚了,就没事了。”这话说得多么轻松,实际是个大骗局——

后来,专案组每天对她逼供、诱供、折磨、漫骂。她哭!每天泪流成河,反复辩解说:“我没有做过的事,叫我怎么承认啊!”

大约僵持了十天后,专案组的

人突然又把她押到审讯室,一个人挽起袖口恶狠狠地说:“我就不相信攻不下你这个堡垒!”他们三天三夜,没让她离开那个小板凳。审讯的人轮番换岗,不停地谩骂、逼诱,将她整得昏昏沉沉,刚要睡着倒地,又被一脚踢醒。直到后来竟出现了幻觉,颤抖地握着笔,吃力地写下参加“五一六”反革命组织的认罪书……

他们把笔和纸拿走后,接着非常严厉地质问:“你参加‘五一六’后,还发展了什么人参加,把发展的人名说出来!”朦朦胧胧中,她编造发展了佟伟、蔡歧青两人,他们还要逼她交待其他人,但她眼前一黑,坐在了地上……

经受不住这样的折磨,她想到了上吊自杀——许是命不该绝,她被一个勤杂人员救下。

当时,她的脖子和喉管都被绳子勒肿了,不能喝水,不能吃饭,不能说话,军宣队的某位领导却令她笔直地站在审讯室,并恶狠狠地说:

“你已在白纸上写下参加‘五一六’的认罪书,玩弄任何花样都是推翻不了的。”从此更是变本加厉地对她进行迫害。

她感到自己跳进黄河再也洗不清了。上吊自杀不成,就想到绝食自杀。当陈野拒绝进食、声称绝食抗议时,专案组一位叫章丽的老同志就悄悄地告诉陈野,要相信党,问

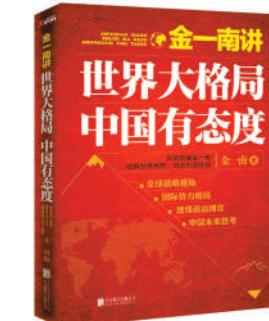
题肯定会解决的,没有充分的证据,单凭几个人的口供是定不了罪的。章丽的话像一盏明灯,照亮了她的心,并给了她活下去的力量。

后来,政治斗争不再那么突出。她的案子自然也转到湖北军区军宣队承办,最后不了了之。1973年,连里恢复了她的党组织生活,党支部将那几箱材料和她档案中的不实之词一并销毁。1974年,她返回北京,被安排在文物出版社工作。

用成美水泥 建美好家园  
淦河牌水泥·湖北省著名商标  
联系电话:0715-8339909 特约刊登



.....新书推荐.....



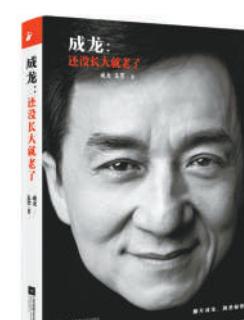
《世界大格局,中国有态度》

作者:金一南



《你要好好爱自己》

作者:毕淑敏



《还没长大就老了》

作者:成龙 朱墨



《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》

作者:白茶

## 我们把春天吵醒了

谢婉莹(冰心)

季候上的春天,像一个困倦的孩子,在冬天温暖轻软的绒被下,安稳地合目睡眠。

但是,向大自然索取财富、分秒必争的中国人民,是不肯让它多睡懒觉的!六亿五千万人商量好了,用各种洪大的声音和震天撼地的动作来把它吵醒。

大雪纷飞。砭骨的朔风,扬起大地上尖刀般的沙土……我们心里带着永生的春天,成群结队地在祖国的各个角落里,去吵醒季候上的春天。

我们在矿山里开出了春天,在火炉里炼出了春天,在盐场上晒出了春天,在纺机上织出了春天,在沙漠的铁路上筑起了春天,在汹涌的海洋里捞出了春天,在鲜红的唇上唱出了春天,在挥舞的笔下写出了春天……

春天揉着眼睛坐起来了,脸上充满了惊讶的微笑:“几万年来,都是我睡足了,飞出冬天的洞穴,用青青的草色,用潺潺的解冻的河流,用万紫千红的香花来触动你们,唤醒你们。如今一切都翻转了,伟大呵,你们这些建设社会主义的人们!”

春天,驾着呼啸的春风,拿起招展的春幡,高高地飞起了。



哗啦啦的春幡吹卷声中,大地上一切都惊醒了。

哗啦啦的春幡吹卷声中,大地上一切都惊醒了。

.....

《我们把春天吵醒了》是冰心于1960年出版的散文集中的一页描写作者喜爱春天的优美散文。

这篇文章语言优美,把春天比做人十分形象生动地写出了春天的特点和在春天里人们的活动。表现出春天的生机勃勃,万物复苏的特点,表明了春天就是希望,春天就是活力,春天就是新的开始,春天会带给男女老少带来幸福,写出了作者对春天的赞美和喜爱之情。

.....重温经典.....

## 逃无可逃与人间温度

——读艾丽丝·门罗的《逃离》

艾丽丝·门罗生活在加拿大安大略省的小镇。她写的就是自己最熟悉的生活,写尽这些平凡生活的百态百味,挖掘平淡中的诗意。她的每一部短篇都是对过往人生的一次意味深长的回望,一路娓娓道来,却又不断让人拍案惊奇,在无限怅惘中为命运偶然而感叹唏嘘。

门罗的短篇写得波澜不惊的平淡,却于平淡中写出了生活在涌动着的暗流。她不写大事件大历史,而是写小人物小故事;在反抗与屈从之间,再现并省察每一个女人的日常生活、内心生活。那个女人,是你,是我,也是门罗。

实际上整部《逃离》,都可以看成反思日常生活的逸出常轨之作。与平淡的循规蹈矩生活相比,作者更倾心于那些正常中不易察觉的反常,她喜欢聚焦于逸出常轨的事件,注目那些超出常规、特立独行的人物。普通人的生活中那一次次的逃离,便充满了未知的风景,既无从预测又无法抗拒。逃离的结果,无论如何,在精神上都永远无法复归原有的平衡,生活中毕竟有什么东西在不动声色中,悄然地改变了。

在《逃离》中,作者没有说出的远比说出的更触目惊心。虽然卡拉逃离了,又在对未知的恐惧中主动回来。短篇结尾处,令她无法做到彻底逃离的丈夫,为什么容不下那只羊呢?门罗的小说结尾总是能出人意料,耐人寻味,给读者以留白的空间。也许小羊消失,不必追问来



由,就像生活中的神性消失,只在内心隐痛一样。然而在永恒的挣扎、无声的困境中,自我也注定已然不同。

人生在熵变的过程中,逃离是一个门槛。这一边,是习惯了的乏味;那一边,是诱惑着的变味。时光改变了感觉,岁月腐蚀了心情。逃出的,飞向无地与虚空;回来的,莫不坠入怅惘与平庸。逃离因而只是一个悖论,一种状态,无论成功与否,都无法保证救赎。

我想每一个女人读这样的小说都是沉重的,因为你知道她写的就是生活本身如果想走,有千万个理由和千万次机会可以逃离,然而人们安于命运送到身边的这个,承受着逃离的熵变和无法逃离的诱惑,安于互相咬噬刺痛之后仍残余的温暖。这委曲求全中的悲凉和炙热,不多不少,正是人间的温度。

(刘剑)