

地花戏:咸安文化土特产

记者 朱亚平

①由来:移民文化

说起汀泗地花戏,汀泗桥镇文化站站长余大厚自豪不已,他说,汀泗地花戏是移民文化,在汀泗桥镇流传了300多年,是湘鄂田野山歌的结合体,是我市移民文化与地方文化撞击融合的艺术火花。

根据当地湘籍移民宗谱考证,公元1635年,最早来汀泗拓荒的湘民在汀泗桥镇赤岗、古塘等村结庐而居,垦荒造田,繁衍后代。新开荒田土壤贫瘠,望天收成,村民们依然

饥饿难耐,他们被迫唱起家乡小调,举家讨饭卖唱。在卖唱过程中,他们发现当地人听不懂湘语,难以交流感情。后来,他们的语言渐渐地与当地方言转化磨合,直到融洽为一种介于湘言与汀泗方言之间的新语言。

语言上的整合,也带来了艺术上的综合发展,移民们吸收了汀泗桥民间艺术的营养,在解放前的乞讨生活中,在解放后的生产劳动中,

在谈情说爱中……终于形成了汀泗地花鼓调,当地人将这种鼓调统称为汀泗地花戏。

“一支唢呐,两把胡琴,一人掌鼓,一人管锣,八九个人就是一台戏,唱做念打。表演形式大多为渔鼓、三棒鼓、腰鼓或云板小鼓,共有瘦子调、卖花调等20多个腔调板眼。”12日,余大厚领着记者来到古塘村,在路上,他就滔滔不绝地向记者介绍起了汀泗地花戏的由来。

②现状:广受青睐

很多老戏迷,都爱听这个。”说起汀泗地花戏,汀泗地花戏戏团的骨干演员谭玉琳津津乐道。

2012年夏天,汀泗地花戏戏团组织到江夏某个村进行汇演。当地的村民不顾炎热的天气,纷纷站在烈日底下观看,即便戏团的全部剧目都已演出完毕,还有一些村民陆续赶来,将汀泗地花戏戏团的演员们团团围住,不让他们走。

谭玉琳回忆道,当时大家演出了自己拿手的剧目,合着乐器师傅的节奏,在空旷的露天晒场上,卖力

的演出。结束时,村民们还是“不依不饶”,后来赶过来看戏的村民因为没有看到戏,就开始拦着还未卸妆的演员不让走,非要再表演一场。当时乐器师傅已经跟着别的车先离开了,演员们只得清唱了两个剧目,村民才肯作罢。

“虽然每次演出下来,喉咙唱哑了,衣服汗湿了又干了,但是大家都很高兴。”谭玉琳激动地说道,地花戏不但深受地方群众的喜爱,地花戏团还经常被周边省市请去唱周戏和月戏。

③传承:方兴未艾

戏本非常罕见,民间艺人更是凤毛麟角。

“地花戏作为我市的地方特色文化和品牌文化,各级政府和文化部门十分重视,采取了相应的帮扶措施。”余大厚介绍,为了保存濒危的地方优秀文化遗产,2005年,该镇自发以原生态的形式成立了汀泗地花戏戏团;2006年,咸安区政府公布地花戏为区级首批非物质文化遗产保护项目;2013年,汀泗地花戏申报湖北省非物质文化遗产;自2013年开

83岁的危国煌是现在汀泗地花戏团中较为年长的一位,在开荒、休息的时候,他都能来上几首地花戏。自1987年开始,他还收一些地花戏的爱好者为徒。

据危老先生介绍,汀泗地花戏在传承方面有很多局限:行为不端者,不得传艺;非直系亲属不传艺或嫁女不嫁艺;在家做女儿可以跟随父母卖艺,出嫁做了人家媳妇不准再演戏,更不准私自传戏;文字唱本只准一人保管,不准外人抄写。所以地花戏至今保留的文字

一个逃荒青年念白:“家住湖南洞庭边,房屋禾苗被水淹……园中大姐行行好,给口残羹裹裹腹……”菜园中,一位正在扯萝卜菜的年轻女子用汀泗方言接答:“湖南淹大水,湖南大天旱……我家早已断米粮,扯篮萝卜菜煮熟与哥哥一同尝……”

这是汀泗地花戏中《扯萝卜菜》的精彩唱词。每天早晨,家住咸安汀泗桥镇古塘村舒家庄的45岁村民谭玉琳,都要与邻居杨芳娴熟地上演一幕汀泗地花戏,两人深情并茂,演绎着老一輩汀泗人传下来的地花戏。



1989年,在汀泗街,《拜新年》深受当地居民热捧。



2005年,王梅春和陈吉清所表演的《砍樵》剧目演出照。



向阳湖文化名人轶事④9

吴泰昌:当上“美差”采购员

○ 吴裕谿

《文艺报》编辑吴泰昌1969年秋来到向阳湖,当年只有31岁。在作协5连,吴泰昌是一个活跃分子,他待人随和,无忧无虑,被连部委任为采购员。采购员的工作比较自由,也比不上下湖劳动那么辛苦。

他每天挑着箩筐或拉着板车,去附近的小镇或咸宁县城买菜。那时是计划经济,物资匮乏,有钱不一定买得到东西。为了改善大家的伙食,他每天早上三四点钟就要起床,进城之后有时要排队,有时要抢机遇,有时要果断决策,有时还要求人托保拉关系。为了完成任务,他经常自掏腰包买上“大桥牌”、“永光牌”等武汉名烟到处拉关系,以买上鱼肉、豆腐、鸡蛋之类。每个月几十元的工资基本都贴进了这个“无底洞”。

1971年“九一三”事件之后,干校政治气氛有了较大变化,战士可私自开小灶改善生活,干校和连部领导也比较重视改善战士生活。连领导与县公司衔接好,经常半夜三更喊醒他,要他去城里挑豆腐、挑鸡蛋、挑鱼肉等等,有时还直接到渔码头市场窑嘴街去挑鱼,大部分都是鳊鱼、鲤鱼、鲫鱼等好鱼,一挑就是上百斤。同志们痛痛快快地吃上一餐鱼,那高兴劲就别提了。

2012年10月中旬,我曾到北京吴昌泰先生家中采访,当聊到在向阳湖当采购员时,他手舞足蹈,兴高采烈,并说印象最深刻、最难忘的是采购松花蛋。

那天,天还未大亮他便与司机启程了。下午到了采买地,一下子惊呆了,只见平日极难搞到的松花蛋,在这里随地

都是。晚饭在供销社吃的,除了鱼之外,另有一瓷盆带壳的松花蛋,他居然吃了十几个,吃得连连打隔。他说:“这是我生平第一次吃足了松花蛋。要知道,当时知识分子吃点好东西必须偷着躲着……”

次日连里宣布,每人可以登记买蛋,数量不限。中午各排报上来的数字不多,有人在登记中还注明如果数量不够可以放弃。连里一位老干部摸着了大家的心思,他说:“别登记了,晚饭后就在一处卖,想买多少给多少。”他先买了几十个,起示范带头作用。那晚忙到深夜,满卡车的松花蛋全部卖完。买得最多的一位是正在受审的著名作家,先后买了100个!

吃饭时,指导员当着大家的面吃了

两个松花蛋,这就是合法的象征。大家也就掏出松花蛋高兴地吃起来,夜晚几位爱喝几口酒的也用酱油拌蛋下酒。一位尚未解除审查的年轻人在酒后讲了几句怪话,不知是谁汇报到了连部。第二天全连点名会上,那位带头买松花蛋的领导,绷着脸严厉地说:“别以为大家都在吃喝,其动机不大相同,有人借吃蛋喝酒发泄……”从此,人们吃松花蛋就不再那么大大咧咧了,松花蛋从碗尖又埋到了碗底。

用咸美水泥 建美好家园

浣河牌水泥·湖北省著名商标

联系电话:0715-8339909 特约刊登



让读书成为习惯



23日,咸宁实验外国语学校初中部一至三年级千余名师生齐聚一堂,开展“书香伴我行,智慧满人生,第20个‘世界读书日’活动及‘读书节’”启动仪式。

现场,老师朗读《用读书点亮人生》,激励学生爱读书,多读书,读好书。

记者 陈红菊 摄

全省优秀文艺人才评审揭晓

我市覃修毅、葛蒲南2人入选

本报讯 记者李婷、通讯员镇咸书报道:4月20日,我市书法界实力派作者覃修毅、葛蒲南分别收到湖北省中青年优秀文艺人才库入选荣誉证书,成为省中青年优秀文艺人才库成员。湖北省中青年优秀文艺人才库是由各地文联组织申报,再经过省文联各文艺家协会及专家评审组资格审查、排序、评选,最后由省文联人才库评审工作领导小组终审确定产生。

覃修毅系中国书协会员,省书法院研究员,楚天书法院特聘书法家,咸宁市书协副主席。其书法作品多次入展中国书法兰亭奖和全国书法展,并多次参加湖北书法进京和出国交流

展。2008年入选中国书协名家系统工程,2012年获中国书协先进个人,2014年被评为全省十大青年书法家。

葛蒲南现为中国书协会员,省书协会员,咸宁市书协常务理事、市青年书协副秘书长。其书法作品多次入展全国书法展。入展第六届湖北省书法展,第一届湖北艺术节“楚天群星奖”优秀书法展和湖北青年代表书法家咸宁十人展。

又讯:4月21日,第五届中国书法兰亭奖佳作奖作品展开幕式在书圣王羲之故里浙江绍兴隆重举行,赤壁籍书法家葛蒲南创作的行书对联书法作品亮相展览。

我市第一部女作家专集出版

本报讯 通讯员孙剑报道:日前,《嘉鱼县女作家作品选》由中国出版集团出版发行。这是我市第一部女作家专集。

嘉鱼县文化底蕴深厚,文化繁荣,近年来活跃着一支100余人的本土作家队伍,其中女作家更是才华洋溢,成果丰硕,嘉鱼县作家协会将其汇编成集,进行集团亮相,集中展示。

据介绍,《嘉鱼县女作家作品选》共收录本土76名女作家的132篇作品,主要为散文和诗歌两种体裁。女作家中,既有政

坛巾帼,又有社区妇女;既有女教师,又有在校女学生;既有打工妹,又有女商人;既有年届七旬的老奶奶,又有豆蔻初开的小女生。虽然岗位不同、角色各异,但都热爱生活,崇尚文学。

这本书共分为“四季歌”、“故乡吟诵”、“情感带”、“血缘亲”、“闺中品”等八个部分,或写景状物、或抒情议论,弘扬社会正能量。内容丰富,情感真挚,文采飞扬,体现了嘉鱼女作家深厚的文学造诣和审美情趣,具有较大的欣赏价值和收藏价值。

我市女作家通山采风

本报讯 记者李婷报道:4月26日至27日,我市女作家结伴前往通山,与当地作家协会联谊,并主办丰富多彩的寻梦笔会活动。

两天的采风寻梦活动中,作家们徜徉于大幕山的杜鹃花海、寻访了太阳山、拜谒安平寺、踏访冷水坪革命遗址、走访九宫山有机茶基地。26日晚,一场别开

生面的篝火晚会在太阳山林场举行,大家围着篝火,时而载歌载舞,时而激情朗诵。在饱览当地自然风光、人文景观和民俗风情之后,大家交流创作心得,收获颇丰,纷纷表示要拿起手中的笔,为通山秀美的风光而歌,为通山优秀的历史和文

咸宁职业教育学校开展读书活动



4月23日,咸宁职业教育学校开展“倡导精细阅读,创建书香校园”知识竞赛活动,掀起广大师生读书学习的热潮,并为下一步在学生中开展“晨诵午读暮吟”活动起着示范、辐射带动作用。

通讯员 郭坚 摄