

地花戏:咸安文化土特产

记者 朱亚平

一个逃荒青年念白:“家住湖南洞庭边,房屋禾苗被水淹……园中大姐行行好,给我口残羹裹腹……”菜园中,一位正在扯萝卜菜的年轻女子用汀泗方言接答:“湖南淹大水,湖南大天旱……我家早已断米粮,扯篮萝卜菜煮熟与哥哥一同尝……”

这是汀泗地花戏中《扯萝卜菜》的精彩唱词。每天早晨,家住咸安汀泗桥镇古塘村舒家庄的45岁村民谭玉琳,都要与邻居杨芳娴熟地上演一幕汀泗地花戏,两人深情并茂,演绎着老一辈汀泗人传下来的地花戏。



1989年,在汀泗街,《拜新年》深受当地居民热捧。



2005年,王梅春和陈吉清所表演的《砍樵》剧目演出照。

咸宁非遗

如诗如画 天籁悠扬

——听王建华交响音画《香城泉都》

○ 谢望梅

每当王建华的交响音画《香城泉都》悠然奏响,听众总是情不自禁热血沸腾,因为,音乐是最人性的,她直击心灵……

浓重低回的音乐背景中,你能感受到生命的律动,水与火在地层深处千百年的交融,孕育出温泉。音乐从低声部逐步到高声部,我似乎看到,温泉在汇聚,在成长,在翻腾,在激荡,以磅礴之势在向上奔突……在小提琴清亮透彻的颤音衬托下,竖琴模仿流水声的刮奏,宣告了温泉的涌出;在乐团全奏中,热情洋溢的主旋律描绘出一幅充满诗情画意的“香城泉都”美景——温泉河流水潺潺,两岸万木葱茏,竹海涛涌,鸟语花香,蓬勃兴旺!

音乐在飘荡。温泉以江河、山涧或是草叶尖上一粒清露的姿态在欢歌,在阳光下流动成轻灵、幽香和欢快的旋律。河床丰满起来,鸟歌婉转起来,连月华都变得温润如玉。泉水流经田野、坡

岭、山岗,桂花香了、楠竹香了、茶叶香了,咸宁的四季都芬芳四溢,闪着熠熠光芒。

随着音乐的流动,我看到,农人在田间地头劳作,把期待和梦想传递,把丰收的快乐传递;我看到,迎新的队伍顺着花轿,新郎新娘含情脉脉,如根须与大地在清吟,如麦苗与田垅在对唱,诠释着生命的欢乐和幸福。管弦交响,鼓乐和鸣,把咸宁这座浪漫之城、欢乐之城、幸福之城直推到听众面前,让人顿生“宁做池中客,不慕天上仙”的感叹。

听着,听着,我分明听见《香城泉都》把温泉人格化了,它深藏于地下的千百年就是一个修炼的过程。当它修炼成熟涌出地面时,不管世态炎凉、人间冷暖,总是以温馨、温暖、热情、欣慰、亲和的姿态出现。这就是“温泉文化”的精髓,是咸宁城市和咸宁人所具备的品质和境界。

听着,听着,我分明听见《香城泉都》谱写的又仿佛是“省级战略咸宁实施”的生动实践。那充满力量、富于动感的节奏,那大气磅礴、催人奋进的号角,以及随之涌起的浩荡东风,透散着芬芳,我似乎看到,温泉河水由涟漪到激扬,汇入“中国梦”的滚滚大潮。

细细品味,《香城泉都》交响音画不愧为一部主题鲜明、具有浓郁地方色彩的主旋律作品。它用交响音乐手段充分表现了“泉”的热情友善、“香”的温馨浪漫,展现了咸宁人文的独特魅力和咸宁人民的丰富情感,描绘了一幅生动绚丽的“香城泉都”画卷。

像所有成功的艺术作品一样,它给人丰富的想象。它不仅表现花香和泉韵,还让我们浮想联翩,仿佛听到了赤壁的呐喊、九宫山的故事、汀泗桥贺胜桥的枪声、天岳关的传奇,让我们充分感受了鄂南民俗风情的无穷魅力。

我们闻到了羊楼洞的青砖茶香,感受到古民居群落的静默,听到了声声铜

在谈情说爱中……终于形成了汀泗地花鼓调,当地人将这种鼓调统称为汀泗地花戏。

“一支唢呐,两把胡琴,一人掌鼓,一人管锣,八九个人就是一台戏,唱做念打。表演形式大多为渔鼓、三棒鼓、腰鼓或云板小鼓,共有嫂子调、卖花调等20多个腔调板眼。”12日,余大厚领着记者来到古塘村,在路上,他就滔滔不绝地向记者介绍起了汀泗地花戏的由来。

很多老戏迷,都爱听这个。”说起汀泗地花戏,也无人不会唱汀泗地花戏,特别是在古塘、赤岗两个村里,大到90岁老人,小到几岁的娃娃,人人都会唱上几首完整的汀泗地花戏。

住的是楼房,骑的是凤凰,红床锦被新衣裳。吃水不忘挖井人,世代歌唱共产党,幸福生活万年长!”如今,在汀泗,谁家儿女婚嫁或考上大学,父母生日祝寿,都会唱上一场汀泗地花戏,喜中有喜,乐上加乐。

谭玉琳回忆道,当时大家演出了自己拿手的剧目,合着乐器师傅的节奏,在空旷的露天晒场上,卖力

的演出。结束时,村民们还是“不依不饶”,后来赶来来看戏的村民因为没有看到戏,就开始拦着还未卸妆的演员不让走,非要再表演一场。当时乐器师傅已经跟着别的车先离开了,演员们只得清唱了两个剧目,村民才肯作罢。

“虽然每次演出下来,喉咙唱哑了,衣服汗湿了又干了,但是大家都很高兴。”谭玉琳激动地说道,地花戏不但深受地方群众的喜爱,地花戏团还经常被周边省市请去唱周戏和月戏。

83岁的危国煌是现在汀泗地花戏团中较为年长的一位,在开荒、休息的时候,他都能来上几首地花戏。自1987年开始,他还收一些地花戏的爱好者为徒。

据危老先生介绍,汀泗地花戏在传承方面有很多局限:行为不端者,不得传艺;非直系亲属不传艺或嫁女不嫁艺;在家做女儿可以跟随父母学艺,出嫁做了人家媳妇不准再演戏,更不准私自传戏;文字唱本只准一人保管,不准外人抄写。所以地花戏至今保留的文字

始,汀泗地花戏被纳入该镇文化站免费开放项目。政府列支支助戏团工作,为汀泗地花戏团在经费上予以倾斜。

虽然有这么多保护措施,但跟其他非遗项目相比,汀泗地花戏目前也遭遇到了发展瓶颈。据了解,在汀泗桥镇生活的3.6万人中,有三分之一为湘籍移民后裔,真正有传承汀泗地花戏意愿的人却不足30人,戏团由于没有固定收入,新作品的创作也一度受限,这一难题,有待更多的人参与解决。

文化传真

让读书成为习惯



23日,咸宁实验外国语学校初小部一至三年级千余名师生齐聚一堂,开展“书香伴我行,智慧满人生,第20个‘世界读书日’活动及‘读书节’”启动仪式。

记者 陈红菊 摄

全省优秀文艺人才评审揭晓

我市覃修毅、葛蒲南2人入选

本报讯 记者李婷、通讯员镇咸书报道:4月20日,我市书法界实力派作者覃修毅、葛蒲南分别收到湖北省中青年优秀文艺人才库入选荣誉证书,成为省中青年优秀文艺人才库成员。

湖北省中青年优秀文艺人才库是由各地文联组织申报,再经过省文联各文艺家协会及专家评审组资格审查、排序、评选,最后由省文联人才库评审工作领导小组终审确定产生。

覃修毅系中国书协会员,省书画院研究员,楚天书画院特聘书法家,咸宁市书协副主席。其书法作品多次入展中国书法兰亭奖和全国书法展,并多次参加湖北书法进京和出国交流

覃修毅系中国书协会员,省书画院研究员,楚天书画院特聘书法家,咸宁市书协副主席。其书法作品多次入展全国书法展。入展第六届湖北省书法展,第一届湖北艺术节“楚天群星奖”优秀书法展和湖北青年代表书法家咸宁十人展。

又讯:4月21日,第五届中国书法兰亭奖佳作奖作品展开幕式在书圣王羲之故里浙江绍兴隆重举行,赤壁籍书法家葛蒲南创作的行书对联书法作品亮相展览。

我市第一部女作家专集出版

本报讯 通讯员孙剑报道:日前,《嘉鱼县女作家作品选》由中国出版集团出版发行。这是我市第一部女作家专集。

嘉鱼县文化底蕴深厚,文化繁荣,近年来活跃着一支100余人的本土作家队伍,其中女作家更是才华洋溢,成果丰硕,嘉鱼县作家协会将其汇编成集,进行集团亮相,集中展示。

据介绍,《嘉鱼县女作家作品选》共收录本土76名女作家的132篇作品,主要为散文和诗歌两种体裁。女作家中,既有政

坛巾帼,又有社区妇女;既有女教师,又有在校女学生;既有打工妹,又有女商人;既有年届七旬的老奶奶,又有豆蔻初开的小女生。虽然岗位不同、角色各异,但都热爱生活,崇尚文学。

这本书共分为“四季歌”、“故乡吟诵”、“情感带”、“血缘亲”、“闺中品”等八个部分,或写景状物、或抒情议论,弘扬社会正能量。内容丰富,情感真挚,文采飞扬,体现了嘉鱼女作家深厚的文学造诣和审美情趣,具有较大的欣赏价值和收藏价值。

我市女作家通山采风

本报讯 记者李婷报道:4月26日至27日,我市女作家结伴前往通山,与当地作家协会联谊,并主办丰富多彩的寻梦笔会活动。

两天的采风寻梦活动中,作家们徜徉于大幕山的杜鹃花海、寻访了太阳山、拜谒安平寺,踏访冷水坪革命遗址、走访九宫山有机茶基地。26日晚,一场别开

生面的篝火晚会在太阳山林场举行,大家围着篝火,时而载歌载舞,时而激情朗诵。在饱览当地自然风光、人文景观和民俗风情之后,大家交流创作心得,收获颇丰,纷纷表示要拿起手中的笔,为通山秀美的风光而歌,为通山优秀的历史和文化而歌,为擦亮本土“名片”作出自己的贡献。

咸宁职业教育学校开展读书活动



4月23日,咸宁职业教育学校开展“倡导精细阅读,创建书香校园”知识竞赛活动,掀起广大师生读书学习的热潮,并为下一步在学生中开展“晨诵午读暮吟”活动起着示范、辐射带动作用。

通讯员 郭坚 摄

向阳湖文化名人轶事④9

吴泰昌:当上“美差”采购员

○ 吴裕舜

《文艺报》编辑吴泰昌1969年秋来到向阳湖,当年只有31岁。

在作协5连,吴泰昌是一个活跃分子,他待人随和,无忧无虑,被连部委任为采购员。采购员的工作比较自由,也比不上下湖劳动那么辛苦。

他每天挑着箩筐或拉着板车,去附近的小镇或咸宁县城买菜。那时是计划经济,物资匮乏,有钱不一定买得到东西。为了改善大家的伙食,他每天早上三四点钟就要起床,进城之后有时要排队,有时要抢机遇,有时要果断决策,有时还要求人托保拉关系。为了完成任务,他经常自掏腰包买上“大桥牌”、“永光牌”等武汉名烟到处拉关系,以买上鱼肉、豆腐、鸡蛋之类。每个月几十元的工资基本都贴进了这个“无底洞”。

1971年“九·一三”事件之后,干校治气有了较大变化,战士可私自开小灶改善生活,干校和连部领导也比较重视改善战士生活。连领导与县公司衔接好,经常半夜三更喊醒他,要他去城里挑豆腐、挑鸡蛋、挑鱼肉等等,有时还直接到码头市场窑嘴街去挑鱼,大部分都是鳜鱼、鲤鱼、鲫鱼等好鱼,一挑就是上百斤。同志们痛快地吃上一餐鱼,那高兴劲就别提了。

2012年10月中旬,我曾到北京吴昌先生家中采访,当聊到在向阳湖当采购员时,他手舞足蹈,兴高采烈,并说印象最深刻、最难忘的是采购松花蛋。

那天,天还未大亮他便与司机启程了。下午到了采买地,一下子惊呆了,只见平日极难搞到的松花蛋,在这里随地

都是。晚饭在供销社吃的,除了鱼之外,另有一瓷盆带壳的松花蛋,他居然吃了十几个,吃得连连打嗝。他说:“这是我生平第一次吃足了松花蛋。要知道,当时知识分子吃点好东西必须偷着躲着……”

次日连里宣布,每人可以登记买蛋,数量不限。中午各排报上来的数字不多,有人在登记中还注明如果数量不够可以放弃。连里一位老干部摸着大家的心思,他说:“别登记了,晚饭后就在一处卖,想买多少给多少。”他先买了几十个,起示范带头作用。那晚忙到深夜,满卡车的松花蛋全部卖完。买得最多的一位是正在受审的著名作家,先后买了100个!

吃饭时,指导员当着大家的面吃了

两个松花蛋,这就是合法的象征。大家也就掏出松花蛋高兴地吃起来,夜晚几位爱喝几口酒的也用酱油拌蛋下酒。一位尚未解除审查的年轻人在酒后讲了几句怪话,不知是谁汇报到了连部。第二天连里点名会上,那位带头买松花蛋的领导,绷着脸威严地说:“别以为大家都在吃喝,其实动机不大相同,有人借吃蛋喝酒发泄……”从此,人们吃松花蛋就不再那么大大咧咧了,松花蛋从碗尖又埋到了碗底。

用咸美水泥 建美好家园

淦河牌水泥·湖北省著名商标

联系电话:0715-8339909 特约刊登