

3月20日,我国博物馆行业第一个全国性法规文件《博物馆条例》实施。作为昔日文明的见证,市博物馆如何吸引公众,实现社会教育功能?3月15日至17日,记者进行了采访。

市博物馆,如何融入公众生活

记者 李婷

3月15日,星期天,细雨霏霏。当天上午,市博物馆迎来一拨又一拨的观众,青春靓丽的讲解员张珺涵,看观众中有不少小学生,特意注重故事的讲述,而孩子们也因为生动的故事,津津有味地紧跟着张珺涵的步伐,生怕听漏一个情节。

来自咸安的三年级男生黄宇涵听得尤其认真,他说:“今天看了这么多古时候的宝贝,听了这么多有意思的故事,回去周记一定好写!”孩子的话,听乐了妈妈阮女士。2006年从宜昌嫁到咸安的阮女士说,本来只是带孩子来开阔一下眼界的,没想到自己也会有如此震撼的感受,她笑着说:“下回把老公也拖过来受教育,沾沾这里的文化味儿。”

而60岁的甘先生则是被外孙“硬拖”过来参观的,“这孩子,因为跟学校老师来过博物馆,印象深刻,回去硬是缠着要我再带他来。还别说,这一来,真是不虚此行。”作为这些几百上千年文物的家乡人,甘先生油然而生出浓浓的自豪感与归属感。

……

经过多年的征集和考古发掘工作,

目前市博物馆收藏有众多的历史文物、民俗文物、革命文物等。藏品中瓷器、青铜器和多姿多彩的民俗文物尤其特色,这些精美的文物,均代表着鄂东南地方文化特色和多元化的民俗风格。

“自2012年5月入驻新馆试运行以来,市博物馆各项工作逐步走向正轨,并于2013年5月被国家文物局评定为国家三级博物馆。与2013年相比,2014年在新增文保单位、馆藏文物数量、免费参观人数等方面均有大幅提升,发展趋势良好。”当天,市博物馆副馆长蔡骏介绍说,前来参观的人呈逐年增多趋势,特别是2014年,参观人数达到11万余人,较去年的8万余人相比,增幅较大。

但是,作为一个人口接近300万城市的最大博物馆,占地30.53亩,总投资达到1亿元,年参观人数却只有区区11万人次,这,未免显得太过冷清了点。

“与大城市的博物馆相比,这里内容还是单调了些。”15日,带着儿子在市博物馆参观的刘先生说,春节期间,他带着妻小在上海住了几天,期间也曾带孩子参观过当地的博物馆,相比

之下,本地博物馆不够吸引人,缺乏科普和自然方面的内容,不足以引起孩子们的兴趣。

也许,这是博物馆冷清的一大原因。对此,一向注重带孩子开阔视野的江先生颇有同感,他说,市博物馆一直是他计划中要带孩子去的地方,但似乎不是“必须去”、“马上去”,于是有了延迟计划的种种理由,一等再等,一拖再拖,虽然住在离博物馆不到5公里的半径范围内,但市博物馆至今仍是他的计划之一。

看来,宣传的式微,让江先生们“理所应当”地觉得“咱们自己的博物馆没什么看点”,导致大量市民步伐犹疑。

宣传不力是一方面原因,市民对文化需求的自觉性远远不够,也是博物馆冷清的重要原因。蔡骏认为,在社会深层次改革中,人们应该更突出精神层面的追求,而博物馆就是实现这种追求的一个重要途径。

那么,如何吸引市民到博物馆来,让博物馆逐渐融入公众生活呢?蔡骏介绍说,下一步,市博物馆将加大开门办馆的力度,联系不同的社会组织或个人来参与博物馆的建设与服务过



我市强化印刷行业治理

本报讯 记者王莉、通讯员曹雨花、宋敏报道:为贯彻我市“扫黄打非”工作部署,着力强化印刷行业源头治理,进一步增强各印刷从业者守法经营意识,11日,市“扫黄”办联合市文体新局组织召开了全市印刷企业负责人印刷业务及法规培训会。全市44家包装装潢、一般印刷品印刷企业和打字复印店的法定代表人及主要负责人参加了会议。

会议就《印刷业管理条例》、《印刷品承印管理规定》等法规知识对印刷企业负责人进行了专题培训,并下发了《印刷复制行业法律法规培训手册》。同时对印刷业经营者提出了三点要求:一是提高守法经营意识,加强法律法规学习;二是遵守五项规章制度,摒弃违规侥幸心理;三是开拓“绿色”发展之路,促进行业理性发展。

会后,市文体新局组织了印刷行业负责人法规培训考试,并对合格者颁发了《印刷法规培训证》。

嘉鱼图书馆采购新书



近日,嘉鱼县图书馆采购了一批新书,为当地市民提供更多的精神粮食。

通讯员 夏雨 摄

赤壁成立陆水湖畔文学社

本报讯 记者李婷、通讯员聂松彬报道:近日,赤壁市又一家民间文学社团“陆水湖畔文学社”挂牌成立。我市周边县市的部分作家、文学爱好者出席仪式,并纷纷表示,要用手中的笔赞美我们伟大的党、伟大的祖国,讴歌美好的生活,传递时代的正能量。

近年来,赤壁市委市政府,市文联、市作协经常组织本地优秀作家、诗人和文艺工作者深入地方企业采风写作,营造企业与文化缔结的良好环境,陆水湖畔文学社就是在这种氛围中滋生并成长起来的新生文学社团。社团于2014年4月注册开通了“陆水湖畔文学社”网站论坛,并在网站论坛开辟了“散文天地”、“诗情画意”、“小说时空”等近三十个版块,在不足一年的时间里,文学社已经有来自咸宁周边县市和武汉、鄂州、仙桃、襄樊等地的注册会员500余人,每天发帖过百,并经常选送优秀作品刊发在地方报刊,深受广大文学爱好者的青睐。

崇阳送戏下乡暖民心

本报讯 记者赵晓丽报道:日前,在崇阳县石城镇街上流动舞台车前,聚集了当地群众300多人,他们聚精会神地观看提琴戏《白蛇传》。演员们的精彩表演,赢得了观众的阵阵掌声。

据悉,为丰富当地群众的业余文化生活,让群众共享文化发展成果,崇阳县提琴戏传承发展中心一方面将传统提琴戏《老来福》、《白蛇传》、《三子贵》、《女驸马》等剧目送到石城镇等乡镇;另一方面,演员们还利用演出空闲时间给当地老人整理床铺,打扫房间。石城镇孤寡老人罗奶奶见演员们演出之余还帮助她时,高兴地把亲手种的花生拿出来犒劳大家。

邮票《挥扇仕女图》在沙坪首发



本报讯 通讯员饶德斌报道:3月22日,《挥扇仕女图》特种邮票在崇阳沙坪举行首发式,众多集邮爱好者争相购买邮票和邮品及纪念封,加盖纪念戳,并观看了邮展。

《挥扇仕女图》特种邮票一套3枚,连票设计,规格不一,邮票图案展示了13位头挽高髻,细目圆面、长裙曳地的妃嫔和宫女执扇慵坐、解囊抽琴、对镜理妆、绣案做工、挥扇闲憩等活动。全套邮票面值为9.9元。邮票和小型张边饰花纹的特殊处理犹如刺绣一般,体现了丝绸的感觉。

据了解,这次中国邮政集团公司选址沙坪为全国首发地之一,是因为沙坪工艺小折扇远销美国等20多个国家,传承民俗文化已有30多年的历史。为配合这次首发式,崇阳集邮协会组织了邮展,展出专题邮集《中国世界文化遗产》和神州行首日封邮集共2部、10框,吸引了众多集邮爱好者驻足观看。



学生走进博物馆



市民观看《新中国第一女性与中国梦》专题展览

向阳湖文化名人轶事④5

崔道怡:关于一个鸡蛋的讲用

○ 吴裕舜

时任《人民文学》编辑的崔道怡下放到向阳湖时,年仅35岁。他警醒自己:一定要好好锻炼,用干活来“洗心革面”,以利“赎罪”或有助“前程”。

江南咸宁,多雨路滑,“五七”战士则奉行的是:“大雨大干,小雨小干,不下雨拼命干!”6500米的围堤筑坝,两个月便修筑完成,他自然是“主力军”;1800亩的荒滩造田,要赶在1970年春耕之前开垦出来,他自然又是“主力军”。在劳动中他是模范先锋,在学习上他也不甘落后。每次思想汇报,他都认真思考,精心准备,还常常来个四言八句的顺口溜,得到大家一致赞扬。

连队附近一件农民卖鸡蛋的事,引发了他辛酸的沉思。那是1970年中秋节当天,他来到连队对面的小杂货店,

想买几个松花皮蛋和其它一些副食品去改善一下生活。正要买时,本村的一位老大娘走进店来,要用自家母鸡下的一个鸡蛋,换取一些针线和盐……

解放这么多年了,农民还是如此贫困,连一个鸡蛋都舍不得吃,还要用它来换更加紧缺的生活必需品。而自己作为下来“接受贫下中农再教育”的知识分子,却要买松花蛋吃。这岂不是贪图享受?他决定松花蛋不买了,立刻回去写一篇“讲用”教材。

他联系自身实际,结合身边实例,旁证博论,引经据典,深刻阐述如何“活学活用”毛泽东思想,如何走好“五七”指示的光辉道路,狠斗资产阶级私字一闪念,毫不保留地揭露自己内心深处“沉渣”的灵魂,并表示痛改前非,认真

做人。洋洒洒竟写了三千多字,可谓是真意切、发人深省、行云流水、入木三分。

在班里讲用后,立刻赢来满堂喝彩,班长及时拍板,作为全班代表推荐他去排里讲用。在排里讲用后,同样是听得大家“鸦雀无声”,因此又作为全排代表被推荐到连里讲用……最后,一直被推荐到干校大会上去讲用。从此他一炮打响,名声大振,居然成了干校讲用的名人,那篇《关于一个鸡蛋的讲用》被印成典型材料,在全校各连流传。

由于讲用的原因,他被光荣地吸收到“毛泽东思想文艺宣传队员”,虽未完全脱离劳动,但毕竟可以“偷懒”一阵子了。每次磨戏间隙,他的即兴之作,总是这样开头:“五七”的红旗展,“五七”

的道路宽,“五七”指示金光闪,“五七”战士斗志坚……这些“创作”和表演,曾经给许多人留下深刻印象。臧克家《忆向阳》的一首诗就是写给他的:“众立田边引吭嘹,青天朗朗水悠悠。歌声也带泥香味,早稻风前乱点头。”

1979年秋,崔道怡病休期间,曾将“讲用”事件写成一篇小说,题目就叫《关于一个鸡蛋的“讲用”》,《北京文学》发表后,《新华文摘》随即转载,大概是他看中了他那篇标新立异的“讲用”题材。

用咸姜水泥 建美好家园
滢河牌水泥·湖北省著名商标
联系电话:0715-8339909 特约刊登