



图为:乡里乡亲运送茶叶的骆驼商队。

摄影:米科洛斯(俄),1909年

万里茶叶路 始于羊楼洞

赤壁城区西去27公里有座松峰山。从前,山上野茶丛生,山民采叶冲泡,清香沁人。

唐太和年间,地方官员将松峰山茶叶献给朝廷,深得皇帝喜爱,定为贡品。朝廷派官员前来考察,见这里山形如羊,山下馆林立,泉涌流,便以“羊、楼、洞”三个字命名。回后,皇帝诏示:“万民种茶,昌盛大唐。”

自此,羊楼洞开始大举培植、加工山茶,逐渐闻名欧亚大陆。

说起羊楼洞的旧时茶事,当地干部如数家珍:唐宋时,羊楼洞黑茶加入国家茶马交易,销往西亚和欧洲;一斤茶叶可换一头羊,十斤可换一头牛。清道光年间,羊楼洞声名远播,英、德、日、俄等国商人竞相前采办制茶,国内晋、津、沪茶商亦蜂拥而至,这个弹丸小镇成为闻名欧亚的茶市。

据了解,鼎盛时的羊楼洞,人口超过4万,有茶庄

200余家,年产青砖茶3亿斤,带动了周边地区种茶业的发展。“三月春风长嫩芽,村庄少妇解当家。残灯未掩黄粱熟,枕畔呼郎起采茶。”清代诗人周顺卿的这首竹枝词,抒写的便是羊楼洞一带茶乡生活情韵。

茶叶制成之后,人们用独轮车(当地人称“鸡公车”)运至20公里外的新店镇,然后装船顺长江至汉口,逆汉水至襄阳,再改畜车拉至黄河,一路走东口(今张家口),一路走西口(今包头)。东路砖茶往北归化(今呼和浩特),再往北到库伦(今蒙古国乌兰巴托),最后到达俄罗斯恰克图,由此转口销往俄罗斯及欧洲;西路经兰州、敦煌、阿拉木图到达欧洲。

这便是在国际贸易史上辉煌了近两百年、堪与“丝绸之路”媲美的“茶叶之路”。作为欧亚万里茶道的重要源头,羊楼洞生产的青砖茶、米砖茶源源不断流向欧亚各国,年出口价值白银1500多万两,好一派“茶去如流水,银来如推山”的昌盛景象!

沧桑石板街 风雨忆繁华

然而,世异时移,上世纪三十年代开始,砖茶产业风光不再,羊楼洞繁华凋落,只留下一条石板街铭刻着历史记忆。

日前,笔者来到羊楼洞古街,当年的店铺大都木门紧锁,三三两两的游人只能透过门缝寻找昔日茶香,间或也有老人坐在自家门前,追忆或憧憬。

羊楼洞石板街全长近千米,由北部的庙场街和南部的复兴街组成,街市依松峰港而建,街道随河道蜿蜒。街宽4米到6米不等,街面全以青石板铺设,旧时鸡公车碾出一寸多深的车辙仍清晰可见;街两旁古建筑基本保存原貌,或青砖黑瓦,或木质竹垒,紧锁的木门背后,多是深宅大院。

社区书记汪永平介绍,古街始建于明万历年间,距今有400多年历史。现存古建筑共有100多栋,均为砖木结构,都是明清及民国时期所建。

走进庙场街中段的一座老宅,60岁的房主熊胜华迎上前,熟溜地介绍起来:房子有差不多300年历史,住了六代人。祖上从江西丰城迁来,一直经营药铺生意。

这是一栋三进宅院,第一进为药铺店面,屋顶装有一组亮瓦用以采光,门旁还摆放着当年的旧柜台;第二进为生活区域,中为厅堂,两侧为卧室和厨房;第

三进为库房、厕所、猪圈等附属用房。

熊宅是典型的前铺后宅布局,临街立面为高3米有余、宽达5米的大红木排门,做生意时可以全部打开,平时可选择局部开启;在第三进处有门通往松峰港,为生活出入通道。三进都有木质阁楼,形成上下两层。“一层有400平方米,兴盛时有上百人居住,现在兄弟两家,只住了6个人。”看着空落的旧屋,熊胜华难免有些失落。

像当地其他大宅院一样,熊宅也设有天井,屋顶采用四面坡向天井的“四水归一”构造,既有聚财之意,又暗含“肥水不流外人田”的思忖。更巧妙的是,天井之上还建造了一个俗称“天斗”的小屋项,如同一个悬起的天井盖,既保证通风换气和采光,同时也可挡雨遮阳,这样的设计可谓匠心独运。

一路向南,街道两侧的建筑风格大体统一,一家一户紧紧挨着,亲密无间的拥挤,可以想像当年的寸土寸金。

复兴街后段,街面突然变得宽阔,建筑也显得齐整,但建筑形态却与古街相去甚远。“这些是被日本人烧毁后重建的。”汪永平介绍,老街原来一直延伸到松峰山下的观音洞口,1938年日本侵略者进犯羊楼洞,一把火烧了上千间房屋。

羊楼洞因茶而兴,因水陆交通便利而盛。

这里自古就是“陆扼潇湘咽喉,水控江夏通衢”之地。然而,在现代交通兴起之时,却错过了一个大好发展机遇。

史载,光绪三十二年(1906年),京广铁路南段线路开始勘测,时任湖广总督的张之洞提出铁路“以经由羊楼洞为宜”。当时的羊楼洞还处于鼎盛时期,张之洞希望实现“路商两益”。

据传,当时勘测人员也打算落实张总督

千年茶香地 新生应有时

的“指示”,却遭到当地大财主的反对,他们认为修铁路会破坏风水斩断财路。最终京广铁路经由羊楼洞4公里外的赵李桥径直南下,羊楼洞与大动脉失之交臂。

交通优势的丧失,加之日寇的蹂躏,1937年开始,羊楼洞茶坊、茶庄相继倒闭,

茶叶生产和贸易发展停滞,这个兴盛了几百年的集镇也日渐萧条。

如今,赤壁市提出“擦亮百年品牌,延续百年茶香,打造百亿产业”口号,大举复兴茶产业链。不过,产业中心已转移到现代物流更为发达的赵李桥,羊楼洞只余旧时茶香和响亮品牌。

是的,辉煌已然过去,羊楼洞不可能重拾茶产业中心地位。而她留下的博大砖茶文化和凝聚了百年乡愁的古街,却应该在保护和发掘中新生。

“羊楼洞明清古街,已被列入中国历史文化名村,国家拨款1500万元;列入中国传统村落,国家拨款300万元。镇上请来了一批学者专家,正对这条古街进行保护式修缮。”赵李桥镇党委书记熊新年说,羊楼洞已踏上发展的新起点。

日前,一套飘着浓墨清香的《国学墨韵》(由我国当代国学大师饶宗颐先生题写书名并作序,人美美术出版社出版)丛书问世。

“传播国学文化,彰显东方墨韵”是《国学墨韵》丛书的主题,该丛书荟萃了魏传忠先生近几年研习国学、临池习字的呕心之作。该丛书的三大特色:一是在体例上,在同类读物中鲜有先例。该丛书依照“经史子集”分类法,分为“四书五经卷”、“二十五史卷”、“诸子百家卷”和“诗词歌赋卷”。4个分册各收入书法作品50幅,共计200幅作品,全部作品所承载的哲学思想、所注入的文化内涵、所追求的审美理念,具有鲜明的思想性、励志性和艺术性,实现了传统文化与时

传播国学文化彰显东方墨韵

——魏传忠的《国学墨韵》丛书



日前,一套飘着浓墨清香的《国学墨韵》(由我国当代国学大师饶宗颐先生题写书名并作序,人美美术出版社出版)丛书问世。

“传播国学文化,彰显东方墨韵”是《国学墨韵》丛书的主题,该丛书荟萃了魏传忠先生近几年研习国学、临池习字的呕心之作。该丛书的三大特色:一是在体例上,在同类读物中鲜有先例。该丛书依照“经史子集”分类法,分为“四书五经卷”、“二十五史卷”、“诸子百家卷”和“诗词歌赋卷”。4个分册各收入书法作品50幅,共计200幅作品,全部作品所承载的哲学思想、所注入的文化内涵、所追求的审美理念,具有鲜明的思想性、励志性和艺术性,实现了传统文化与时

代精神的完美结合。二是在编排上,凸显了实用性、引导性、普及性、可读性的有机统一。该丛书的每一幅作品的内容都附有原文、出处、释文和英文对照,把溯源和释义有机结合起来,让中外读者在欣赏书法作品的同时,领悟国学文化的深厚意蕴和人生哲理,给人以耳目一新之感。三是在装帧上,透露出浓郁的书卷气息和文化气息。该丛书装帧精美,开本大气,版式设计灵动,格调古朴,彰显出中国装帧艺术独特的东方神韵。诚如饶宗颐先生在序言中所说:“这套丛书可以作为民众习阅国学的有益读本。”

“家庭是习惯的学校,父母是习惯的老师。我受父亲言传身教的影响,自小就养成了读书习字的习惯,对国学文化和书法艺术情有独钟,几十年如一日,从未中断。”在谈到研习书法的过程时,魏传忠说,“长期以来,我在学习、工作之余,潜心于国学文化和书法艺术的研究和实践,希望通过自己的努力,为弘扬中国精神、凝聚中国力量、传播中华文化,尽一些微薄之力,做一点个人的贡献。”

国家新闻出版广电总局副局长闫晓宏评价这套丛书时说:“‘传播国学文化,彰显东方墨韵’所倡导和推崇的,既是一种全新理念,一种时代精神,更是一种责任担当,一种自觉行动。我们高兴地看到,传忠同志既

是这样说,也是这样做的。他作为国家质检总局和中央国家机关书法家协会的领导,身体力行,率先垂范,积极探索书法与国学的契合点,寓国学于墨韵之中,让国学借助书法得以有效的传播;让书法依托国学得以有效的传承,创作了大量以国学名句为主要书写内容的书法作品,其数百幅书法作品曾作为‘质检外交’的礼品,赠送50多个国家及地区的政府政要,以及众多驻华大使,促进了质检对外交流与合作,也增进了国际社会对中华传统文化的了解。而《国学墨韵》丛书,不仅展示了他在研习国学、临池习字方面的最新成果,更体现了他作为一名书法家在传承中国传统文化的不懈追求和责任担当。”

《国学墨韵》丛书既是人们学习国学文化、欣赏书法艺术、了解中华传统文化的不二之选,也是一套极具东方智慧与东方艺术无穷魅力、极具收藏价值的经典读物。其内容之丰富、书法之精湛、体例之新颖、释文之精准、英译之严谨、设计之精美、装帧之独特,无不给人以全新的阅读体验。(杜京)

全民阅读

文化传真

市书协

开展送“福”创作活动

本报讯 记者李婧报道:1日,白雪皑皑,寒气逼人。市书法家协会组织书法名家送“福”书法创作活动在温泉举行。在咸中国书协会员李国光、覃修毅、李重阳、葛蒲南,省书法家协会会员赵克强、罗勇、周立福等集体参加。作品楷、行、草、隶、篆五体俱全,风格多样,琳琅满目。

据悉,此次活动由中国书协发起、省书协组织而开展,融入了中国书协“万名书法家送万‘福’进万家”公益活动。我市书协动员广大书法家深入生活、为人民创作,在丰富人民群众文化生活中营造出健康积极向上的文化氛围。这批“福”字书法作品将由省书协转交中国书协赠送给南水北调沿线的基层群众家庭。

肖岭乡

民间创作情景剧

本报讯 通讯员吴春岚报道:“唱大堰好风光,大连山上万木苍,五港水碧鱼翻浪,油潭畈上稻花香。……”近日,由退休教师蔡斌华作词作曲,肖岭乡大堰村妇女主任邹勤编舞的《唱大堰村》情景剧唱响肖岭大地。

据悉,该村引进果树、油茶、草莓、山羊等能让老百姓致富,又能美化环境的产业,把昔日的荒草地,变成今日的聚宝盆。词曲作者看到这些喜人的变化,编出浓郁乡土气息的舞蹈,赢得广泛好评。

通山县

建成漫画文化长廊

本报讯 记者徐世聪、通讯员徐婷报道:“漫画墙将法律宣传与人物漫画结合起来,通俗易懂,具有很强的教育示范性,对孩子很受用。”1月21日,通山市民成芳在漫画说法长廊前感慨地说。

该长廊位于县第一中学对面,共有50幅普法宣传漫画。通过漫画形式宣传《宪法》、《环境保护法》、《未成年人保护法》、《食品安全法》等与群众生活息息相关的法律法规,图文并茂,寓意深刻,深入浅出,使市民在观赏漫画作品的同时,受到法治文化的熏陶。成为该县法治宣传教育的一道靓丽“风景”。

杨芳乡

发现40年前砖茶



日前,笔者在通山杨芳乡阮长胜先生家中,发现一块上世纪七十年代生产的“川”字牌砖茶保存完好。

据悉,通山县杨芳乡的青、红砖茶早在十八世纪中叶即驰名于英、法、俄、日等国。上世纪六七十年代杨芳乡砖茶厂生产的砖茶销往俄罗斯及国内的内蒙古,后因多方原因而停产。

通讯员徐辉 摄

咸安区

组织文物保护培训

本报讯 记者赵晓丽、通讯员张志刚报道:1月29日,咸安区对业余文物保护管理员开展专门培训,以完善文物保护组织,为保障文物安全奠定坚实的群众基础。

当天,该区专门签订了文保员聘请协议,以明确文保员宣传文物保护法规等职责。随后,咸安区博物馆专家对受聘文保员进行了文物基础知识、文物法律法规常识以及如何做一名合格的业余文保员的业务培训。

送戏进村组



1月28日下午,由新店镇文化站联合土地村老年协会组织的新春文艺联欢会演职人员走进该村村委会活动中心,拉开了赤壁市2015年文化“五进”序幕。镇文化站将“送文化进村组”作为活动的第一站,目的是通过文化这条纽带,充分展示村民的幸福生活和精神风貌。

通讯员罗小民 饶有洪 摄