

“我这一辈子，只干了一件事，就是搞木头雕刻。”23日，在九宫山镇的“熊氏木雕厂”，通山木雕文化省级传承人、64岁的熊应华正埋头雕刻作品《看橱》。在这个小小的家庭作坊里，摆放着各种各样的木雕成品。有建筑雕刻，如龙凤木柱、雕饰门楣、窗格等；有家具雕刻，如雕花床、穿衣橱、嫁椅等；有工艺品雕刻，如人物、月牙铲、飞禽走兽等，件件精雕细刻，形态惟妙惟肖。

穿梭在一件件作品中，熊老讲述了半个世纪以来，他与木雕结缘的故事。



B 毅然辞职只为爱

1971年，熊应华经人介绍，来到横石公社小学任教，10年间，熊应华的女儿们相继出世，生活顿时变得忙碌起来，很多时候，根本没有时间顾及心爱的木雕事业，熊应华心有不甘。

难道，就这样放弃木雕，任由这项传统手艺在自己手里失传？

“一想到这个，我就整宿睡不着。无论如何，也不能让木雕手艺断送在我手里！”一次次深夜的辗转反侧，熊应华决定，辞掉教师工作，潜心钻研木雕技艺。

白天，他挑担背箱，走村入户替人做木匠，制作桌椅板凳，桶盆柜床，晚上，利用废弃的木板，潜心钻研木雕中的上楣、斗拱、插尾、梁锁等构件布置，练习线雕、透雕、圆雕、

镂空等多种雕刻手法。

又一个10年轮回，熊应华以刀代笔，孜孜不倦，精雕细琢，雕刻出来的花鸟虫鱼、历史人物，栩栩如生，韵味十足，流动线条颇具美感、又具有三维空间艺术感，许多作品被县内外道台寺庙、古玩藏家视为珍品，一时洛阳纸贵，名声大噪。

1994年，熊应华被县最大家具厂——江南家具厂聘为雕刻车间总工。最热时，带领30多个学徒学做复古家具图纹雕刻，一时风光无限，正当他准备尽其所能，干一番大事业出来时，不幸又悄然而至——1996年，因经济下滑工厂倒闭，工人全部下岗，熊应华也失去了大展身手的平台。

用执着雕刻人生

——记通山木雕传承人熊应华

图/文 记者 徐世聪 通讯员 袁德令

A 犹记当年入门时

“谈起入门木雕，还有一段故事。”熊老兴致勃勃地说。1968年，18岁的他从通山一中毕业，回到公社村大队，作为优秀后备人才培养。翌年，他与同村姑娘陈纯仙结识，两人情投意合，欲结连理。

“岳父家是木雕世家，他给我定了个条件，要娶他闺女过门，必须要拜入门下，将这门古老手艺传承下去，否则不答应婚事。”熊老笑着说。

熊应华从小对书法绘画情有独钟，练就一手好钢笔字，便拜入岳父门下，跟着内兄学做木雕。

婚后的熊应华白天跟着内兄做木匠，为生产队出工做活，晚上练习雕刻技艺。“当

时，社会风气不开化，认为雕刻木头菩萨就是违反‘破四旧’精神，只有晚上趁没人的时候，偷偷拿木板练习。”熊老回忆，由于平时生活主要靠妻子在外做针线活拿工分，这让他感觉特别不光彩，暗暗发誓要早点出师独立。通常木雕学徒出师要三年，而他一年时间就全部掌握了木雕的技能。

熊老的高中同学，多数都分配到政府单位上班，吃起了“公家饭”，这让他多少有点羡慕：“我本来也有机会去地区行政单位工作，但由于生产队重点培养我，加上我对木雕已如痴如醉，割舍不下，最终放弃了这次跳出农门的机遇。”熊老说，至今仍不曾遗憾。

C 而今迈步从头越

失业的熊应华没有自怨自艾，颓废不振，凭着过硬的手艺，他在县城租店谋生，开了全县首家木雕店，取名为“雕刻世家”。

“在外人看来，将技艺传授给女儿有点名不正言不顺，但我觉得，女儿也是接班人。”熊老介绍，从家具厂出来后，他开始培养第三个女儿作为接班人，这样一直到了2002年。

见女儿学有所成，熊应华将店交由女儿打理，自己回到横石老家，潜心钻研《百鸟朝凤》、《二十四孝》等历史题材木雕作品。

又一段10年光华，熊应华对木雕文化的理解越发成熟，技艺日臻完善，达到了收放自如，落刀有神的地步。2012年，其通山木雕文化传承人的身份得到省文化部门的承认，熊氏木雕厂被评为通山木雕生产性保护基地，雕刻的作品远赴俄罗斯展览。

对于目前的木雕传承现状，熊老有自己的理解：“能够掌握通山木雕精华的传承人

还是太少，现在年轻人都嫌学起来太清苦、劳动量大，导致后继乏人。”

好在，省市县文化部门都非常重视这项古老的民间手艺，前不久，通山木雕被录入“国家级非物质文化遗产”，县文化部门进一步加大对传承人的保护力度，加强艺术研究、保护现存的木雕制品、建设传承基地，通山木雕逐渐发展壮大，除了熊氏木雕厂，还有叶氏木雕厂等14家木雕文化生产基地，从事木雕行业的民间艺人增至300余人。

“余生我准备就着图案，纯手工复制还原《看橱》等古老木雕作品，为保留、还原通山木雕文化历史做点贡献。”谈及未来，眼前的木雕老人目光如炬，豪情万丈。

咸宁非遗

全民阅读

新书:《细说汉字》



作者 左民安
出版社 中信出版社

内容简介：

这是一部介绍汉字基本知识的通俗读物，著名文字学专家左民安所著。全书以1000个有代表性的常用汉字为例，分别说明了它们是如何由甲骨文、金文向小篆、楷书、简化字演变的；同时通过形体分析，具体地解释了每个字的字形与字义的内在关系；还以古代诗文中的例句为证，述及了每个字的本义、引申义和假借义；并对某些容易认错、读错、用错的字，分别从形、音、义等方面作出比较，指出产生错误的原因和纠正错误的方法。

该书融合古诗词、考古、语言学，重回汉字创造的最初现场，为我们找回汉字根本的思维与记忆。



市民学堂开讲了

向阳湖文化名人轶事④①

阎纲：我不是“五一六”分子

○ 吴裕舜

在干校中国作协5连，阎纲是最早一个被宣布为“五一六”分子的。所谓“五一六”，据说是一个秘密的庞大组织，其性质是反党、反军、攻击党和国家领导人。

军宣队专案组找他谈话，要他交待参加“五一六”组织的经过，并要他说出加入该组织的上级是谁？同伙还有哪些人？阎纲说不知道什么是“五一六”，更不知有谁参加过“五一六”。军宣队就说他负隅顽抗，并警告说：“中央已经掌握你们的名单，不承认就是反党反军！再不承认，苏修打过来首先枪毙你阎纲！”精神和肉体受到双重折磨的他“坦白”说：“军宣队进驻以前，我坚信不疑我不是‘五一六’；军宣队进驻以后，我坚信不疑我不是‘五一六’。”话音未落，就招讥笑和毒打，说他继续反党反军。

后来，日子更难熬了，工间休息，还想在田头伸伸腰、吸口烟，忽然，“阎纲站出来！”一声大吼，众人围上，突袭一番。刚端上饭碗或刚要脱鞋上床，突然一伙人又围拢上来，要他老实交待。他根本不知道“五一六”是个什么组织，无法交待，只得重复回答那两句自相矛盾的话。天天如此，像耍猴似的，日子一长，专案组兴趣大减，斗志渐渐疲软，但批斗不断。

土法批斗玩腻了，专案组就玩洋法。一天，他被带进一间用棉被蒙得严严实实的屋子，屋中间放一大盆炭火。依墙靠卧着披军大衣的男男女女，他们都抽着烟，就地打盹，轮流休息，轮番轰炸。批斗对象就他一个“猎物”，木然站立，头昏脑胀，稍一迷糊，就一脚踹来。不知白天黑夜、时间几许，早餐送来了，才知又一个白昼降临。他水米不

进，要吃罢喝，恍恍惚惚，好像真的参加了什么反革命组织。他模模糊糊承认，只想好好睡上一觉。站着睡了，一巴掌把他打醒，因为他还没供出所在中队的名称及联络人。他到哪儿去找出所在中队的名称呢？这时，他想起连里医生张秋蕊的女儿叫红卫的名字，就说中队是“红卫战斗队”，笑声中又飞来一记重拳。

由于通过隔离审查、严刑逼供、屈打成招，作协5连深挖“五一六”分子战果辉煌，全连先后被“审查”出“五一六”分子30多人，连部当时还荣获干校深挖“五一六”先进单位。他就这样戴着“五一六”坏分子的帽子在干校一干就是几年。他坚信自己不是“五一六”坏分子，一直在等待着组织给一个说法。一天，他终于等到了这样一句结论：“没有发现阎纲

同志‘五一六’问题。”不痛不痒，如此而已。他怒不可遏，背了几年的黑锅，就给这么一个轻描淡写的结论？可是，在那个荒唐的年月，他又能到哪里去讨回公道呢？

粉碎“四人帮”后，阎纲回归正常生活。他先后担任《文艺报》编辑和评论员、《小说选刊》编委、《评论选刊》主编、《中国文化报》副总编辑，并以百倍的热情撰写文学评论，出版《小说创作谈》、《新时期小说论》等专著20多部，成为一位受人尊敬和当之无愧的当代著名文学评论家。

用成美水泥 建美好家园

淦河牌水泥·湖北省著名商标

联系电话:0715-8339909 特约刊登

文化传真

首部在嘉鱼全实景拍摄的电影《守望女》即将上映

本报讯 记者王恬、通讯员王婷婷报道：1月23日记者获悉，首部在嘉鱼县全实景摄制的电影《守望女》，将于2月6日至3月5日在湖北省影院同步上映。

据悉，该片由中国新闻社湖北分社摄制，由华夏电影发行有限责任公司全国发行，讲述的是发生在长江岸边一个小村庄留守妇女的故事。剧中，为改变所面临的严峻生活现状，主人公章若兰带领几个留守妇女自办企业，成立蔬菜合作社，最终改变命运。

该片出品人、制片人章敦华介绍，《守望女》作为一部献给广大农村留守妇女的故事片，是我国4700万留守妇女的一个缩影，更是一部原汁原味的农村题材情感喜剧。此外，该片导演萧龙是成龙经典影片《醉拳》的编剧。

该片剧组于2013年9月26日开始在全国遴选女主角，最终确定由活跃于大陆影视界的专业演员庄庆宁饰演片中女主角张若兰。并有知名歌手胡杨林、知名演员陈野燕、武汉人艺李欣虹加盟该片饰演角色。男主角及其他角色由湖北省话剧院、武汉人艺、长江人艺、长春演艺界等知名专业演员及新秀担任。

据介绍，该片在嘉鱼县岳岳、官桥、渡普、潘家湾四个乡镇取景。

我市两部长篇小说

首获湖北文学奖

本报讯 记者李婷报道：近日，我市作家刘明恒、陈敬黎作品荣获湖北省第六届“湖北文学奖”。这是我市文学作品首次获得此项殊荣。

据悉，湖北文学奖是湖北文学最高奖，每次评选，都会从湖北省内各个地方征集众多的优秀原创作品。

此次获奖的作品分别是刘明恒的长篇小说《土地》与陈敬黎的长篇小说《大洞商》。

《土地》是刘明恒花3年时间苦心经营的一部长篇小说，全书31.3万字，小说以鄂南为背景，围绕“土地”展开故事情节，讲述自新中国成立前夕至今，几个家庭在社会变革中的命运沉浮。作品塑造了一群个性鲜明农民和农村干部形象，努力展示鄂南的地域风貌和风俗人情。

《大洞商》取材于应城石膏、岩盐开采史，以应城洞商郭仁泰（郭老八）为原型，以上世纪三四十年代中国人民抗日战争和解放战争这一波澜壮阔的历史时期为背景，集中展示了应城一段鲜为人知的青盐洞商风云史。该小说气势恢宏，情节跌宕起伏，不仅具有史诗般的气势，也充盈着浓郁的地方特色。

覃修毅李重阳

书法作品进京展出

本报讯 记者李婷、通讯员镇咸书报道：1月9日，“荆风楚韵·湖北省书法院作品展”在北京中国文联展览馆开幕，展出我省50余人的最新力作117件，我市书法家覃修毅和李重阳各有2件作品参展。

此展是“我们的中国梦·全国优秀艺术作品展览”系列活动之一，由中国文联、中国文学艺术基金会、中国书协和湖北省文联联合主办。

覃修毅供职于市国税局，现为省书法院研究员。其作品入选第一、二届中国书法最高奖“兰亭奖”创作艺术奖和第七、八、九届全国书法展等全国大展，作品多次晋京参展和出国交流，被中国美术馆、中山舰博物馆等几十家文博单位收藏。2008年入选中国书协当代名家系统工程，2012年获中国书法进万家全国先进个人，2014年被提名为湖北十大青年书法家。

李重阳供职于通山县国税局，现为省书法院创作员。其书法作品入选第九、十届全国书法展等中国书协展览多次。《书法报》《湖北日报》亦有其介绍。

市京剧社

送戏下乡热情高

本报讯 记者赵晓丽、通讯员倪菲报道：18日，市京剧社应太乙观邀请，给当地群众送去了一场精彩的京剧盛宴。

当天，人人争相展示才艺，节目不限形式。一场国粹京剧与道教文化的精彩文艺节目，让观众不时爆发出热烈的掌声。京剧社社长以及太乙观道长还在现场进行了生动演讲，把京剧国粹和道教完美结合，引人入胜。

京剧社社长彭雄认为，作为一群普通的京剧爱好者，他们爱京剧、唱京剧，并将传承京剧文化视为己任。他们希望以精彩的表演，让更多的人欣赏京剧，传唱京剧。