

# 老戏骨的梨园人生

——记通山农村文化工作队男旦演员周荣华

图/文 记者 徐世聪 通讯员 熊虎 丛捷

他年过半百,却浑身散发青春活力,好似20出头的小伙;他男儿之躯,却将男旦反串演绎得出神入化,一颦一笑功底颇深;他年少离家,献身通山曲艺事业31载,甘守清贫为山城居民送去欢乐……

他就是通山农村文化工作队演员周荣华,今年52岁,是全省唯一一名专业剧团男旦。7月22日,记者慕名采访了周荣华,聆听这位老戏骨的梨园故事。



面的青衣,它让我进入戏剧表演殿堂。”周荣华忆起初体验,仍历历在目。

凭着对戏剧透人骨髓的热爱,初中毕业后,周荣华选择跟团四处演出,打下了楚剧表演的坚实基础,并对着收音机,自学京剧、昆曲、黄梅戏等唱腔。1983年,远嫁通山的姑妈告诉他,通山楚剧团正在招聘演员,让他过来试试。

周荣华欣喜万分,兴匆匆赶到通山应聘,却因为擅长反串唱旦角而遭到嘲笑,“大家都觉得我是另类,太异样,团长让我回去练一年的小生再过来。”周荣华回忆说。

由于有扎实的基本功,从旦角到生角的转换,周荣华并没有感到吃力。“当时家里条件不好,请不起老师,我只能对着电视、收音机学,学他们的表情动作,学他们的唱腔气息,除了吃饭睡觉,我脑子里全是戏。”

## 2> 从艺之缘

翌年,凭借良好的入试表现,周荣华顺利考入通山楚剧团。由于当时剧团青黄不接,后继人才匮乏,年少的周荣华自以为根基扎实,表演到位,不免有些轻狂,过于自信的他放松了基本功训练。

一次,周荣华随剧团下乡,表演楚剧《庵堂认母》,竟然唱混了角色,本该唱小生的他,却唱了青衣的角色,舞步和唱词全都搞错,整个表演因他一人而搞砸。

领导和师父的批评,让他自信心大大受挫,痛定思痛之后,周荣华决定重新学习基本功。在师父杨少来的指点下,周荣华从开扇、压腿、练身段、甩水袖、跑圆场、练声这些基本功重新学起。

为练习一个金鸡独立的动作,要

求单脚支撑全身,双手水平张开,关节上各放一碗水,要站上半个小时一动不动;每到夜深人静,当其他同事都呼呼大睡时,他还在反复练习,直到筋骨发麻才肯休息。

戏剧界有句行话:“一身之戏在于脸,一脸之戏在于眼,一眼之戏在于神。”为将眼神和表情训练到位,周荣华拿梅兰芳做榜样,长期抬眼望天空飞翔的鸽子,坚持爬山看日出,平时对着镜子练,直练到双眼有神;为了将自己的情感融入表演的角色当中,他深刻观察市井小徒、婚丧人员的喜怒哀乐,直至达到感同身受的境界。

30年如一日的勤学苦练,周荣华成了一名精通楚、京、昆、汉、黄梅戏五大剧种的男旦,为冲刺更高舞台梦想打下了扎实的基础。

## 3> 追艺之旅

“你看,这是7月初,我在第二届湖北地方戏曲艺术节上表演的《二堂审子》片段,你看哪个是我么?”周荣华指着电脑视频,风趣地问道。

该戏是神话故事《宝莲灯》里的一折,讲的是沉香和秋儿失手打死官宦子弟秦官宝后,王桂英现场审子,大义灭亲的故事。

戏中,周荣华将王桂英内心的苦楚与悲伤、由最初护犊心切到最后大义灭亲的内心冲突演绎得惟妙惟肖,感人至深,催人泪下——凭借精湛表演,周荣华获得该艺术节个人表演一等奖。

“这是我从艺31年来,获得的最

高个人荣誉,也算圆了我舞台生涯的一个梦。”周荣华说。但他并不满足,他已经瞄准明年全省戏曲艺术大奖赛,“如果在全省戏曲最权威的舞台上获奖,对我整个艺术生涯将是最大肯定。”

除了艺术梦,周荣华最在意的是惠民梦,希望通过自己的专业,给山城百姓送去欢乐。每年,周荣华跟随剧团参与送戏下乡150场以上,足迹踏遍全县200个村居。

“戏是我的天,我的魂、我的根、我的梦,是我此生最大的信仰,我将沿着这条神圣的曲艺之路,如夸父逐日般,虔诚地走下去。”谈起对戏曲的理解,这位老戏骨表情坚毅地说。

## 拔河比赛 显精神

为丰富广大干部职工文化生活,7月25日,咸安区马桥镇组织开展镇直机关干部拔河比赛,来自该镇机关、企业、教育、信用社等12家部门代表队、200多名运动员参加角逐。图为比赛现场。

记者 袁灿  
通讯员 刘明升 摄



## 赤壁市推进社区矫正工作见实效

近年来,赤壁市司法局以切实提高社区矫正质量为宗旨,不断探索创新,扎实推进社区矫正工作上台阶。截至目前,累计接收社区矫正人员691名,累计解除矫正人员396名,现在矫295人,无一人脱管漏管,无一人重新犯罪,为构建和谐社会做出了积极贡献。

一是健全组织,完善机构。为加强对社区矫正工作的组织领导,市、乡(镇)二级成立了党委政府主要负责人任组长,公、检、法、司等有关单位为成员的社区矫正工作领导小组。司法局设立了社区矫正工作办公室,各村(社区)建立了社区矫正工作站,形成了党委政府统一领导,司法行政等部门牵头组织,有关部门协作配合的社区矫正工作机制。

二是加强基础建设,全力打造一体化社区矫正基地。为规范开展社区矫正各项工作,赤壁市司法局着力加强社区矫正一体化基地建设,一次性投资400多万元购买近800平方米的商业用房,高标准建设社区矫正安置帮教基地,并完善各项服务功能,形成集学习、劳动、管理、监控、帮

教、安置等多功能于一体的规范化社区矫正执法场所,现该基地已正式投入使用。

三是规范工作流程,确保无缝衔接。规范接收程序,完善接收制度,严格把关移送的社区矫正人员,做到见档见人,防止脱管漏管;建档立卡,对全市所有矫正人员建立规范档案,做到一人一档;强化摸排,对矫正人员坚持一季一排查,做到底数清、去向明。

四是认真开展调查评估,实现矫正工作前移。对每一起调查评估案件,司法所都要对拟适用非监禁刑人员的犯罪背景、一贯表现和家庭、生活等情况,进行风险评估,为以后因人施矫打下基础,实现了社区矫正工作前移。今年以来,全市已对22名拟判处非监禁刑的罪犯进行了适用社区矫正前的评估,并向法院提交客观、公正的评估报告,法院采信率达100%。

五是因人而宜,增强矫正针对性。对社区矫正人员按“1+5”管理模式,实行分类管理,个性矫正。即每一名社区矫正人员由一名司法所干警、一名派出所干警、一名社区矫

正工作者、一名社区矫正工作志愿者、一名矫正人员监护人共同进行监管教育。同时,实行“三定四包”(定对象、定时间、定责任,包教育、包管理、包转化、包扶持)。在管理上,依据矫正人员犯罪性质和矫正态度划分为宽管、普管、严管三个级别的分类管理,不同的管理类别,给予宽严不同的监督管理和教育。全市在矫295名矫正人员中,严管32名,普管216名,宽管47名。在矫治上,根据其性格特点、社会交往、家庭实际等不同类型,确定不同的矫正方案,实行个性化矫正,提升矫正的针对性。

六是落实日常教育监管,推行“十个一”工作法。司法所组织社区矫正工作者、志愿者,坚持每月对社区矫正人员进行集中教育一次、个别谈话教育一次、思想动态分析一次、家访一次、百分考核一次,每季度集体谈话一次,每半年评议鉴定一次,同时,要求矫正人员每月参加公益劳动一次、汇报思想一次,监护人反馈意见一次,做到了有计划、有安排、有记录、有档案。“十个一”工作法,明确了司法所每月工作内容,夯实了社区

矫正工作基础。同时,为了加大对社区矫正人员的监管力度,赤壁市司法局按咸宁市司法局的统一要求,建立了社区矫正司法E通信息管理系统,对重点人员实行24小时手机定位监控,有效防止了脱管漏管现象的发生。

七是以人为本,突出帮扶救助。为了让矫正人员能安心改造,赤壁市司法局积极协调有关部门解决矫正人员生活就业上的实际困难。先后联合人社、财政等部门,为社区矫正人员免费提供职业技能培训43人次,指导就业60人次。通过协调民政等部门,先后为老弱病残、无生活来源的12名社区矫正人员解决了最低生活保障问题,为10名社区矫正人员争取到困难补助资金5000余元。依托民营企业建立依托型安置基地6个,先后安置47名矫正人员就业。

(王贞元 施洋 戴喜军)

## 社区矫正之窗

咸宁市司法局协办 ⑯



赤壁羊楼洞及新店石板街

## 入选首批传统村落保护项目

本报讯 通讯员江桦报道:日前,赤壁市赵李桥镇羊楼洞村羊楼洞、新店明清石板街被国家文物局纳入首批传统村落整体保护利用项目。

据悉,此次传统村落整体保护利用是国家文物局在270个全国重点文物保护单位和省级文物保护单位集中成片传统村落中启动的第一批50个传统村落整体保护利用实施项目。首批50个保护利用项目中,湖北省有三家入选,赵李桥镇羊楼洞村羊楼洞、新店明清石板街均榜上有名。

羊楼洞、新店明清石板街都有着其悠久历史、深厚的文化底蕴。羊楼洞村至今有保存完好见证中国制茶业历史缩影的羊楼洞明清石板街古建筑群。新店明清石板街始建于明洪武年间,有着300多年的历史,是“万里茶道”上的重要节点之一。

“传统村落”的保护利用,提速发展,将有助于羊楼洞村、新店明清石板街的文化因子得到更大诠释,释放出更多文化能量,提升该市文化品位和知名度,助推文化旅游产业发展。

我市书法爱好者

## 邱春林作品入选“国家名片”

本报讯 记者饶红斌报道:7月27日,中国当代书画艺术名家马年邮品首发式在北京隆重举行。我市作者邱春林不仅书法作品入选邮册,而且榜书大马、章草习近平讲话精神两幅四尺整张作品在会场展出,受到广大观摩者青睐。

邮票素有“国家名片”之美誉。今年中国国际集邮网联合邮政、电信、造币等机构,经国家邮政审批,出版发行“庆祝建国六十五周年”马年邮品主题邮册,公开征集书画名家作品。邱春林近年来书法作品成果累累:《中华书画传奇人物》荣誉入选其《道》《咏笔》等书法作品;《书画中国》全国书画大赛上,榜书《美丽中国》荣誉入选《中华国礼》大赛作品选集;首届中国民族书法美术艺术博览会上,书法

作品《大龙》荣获三等奖;《中国书画市场图鉴》章草包榜书《毛泽东词沁园春雪》荣誉上榜。

邱春林此次邮册入选的作品是:榜书大佛、龙马、忠义千秋、业精于勤,象形生肖龙、蛇、马、狗,章草毛词、论语、自吟帝王诗等,另有电话卡榜书龙马精神、信用卡榜书美丽中国一并入选。首发仪式上,邱春林作为湖北唯一入选本次“国家名片”的艺术家首先登台发言致辞,畅谈书画艺术与邮票发行之渊源,讲述在方寸之间见艺术、见风范、见精神、见乾坤的精神内涵,并即兴吟咏“咏笔”诗章,获得与会者阵阵掌声。

据中国国际集邮网负责人介绍,邱春林书法作品集邮册将在全国一线、二线城市公开限量发行。

向阳湖文化名人轶事⑯

许麟庐:

## “信”越做越大

○吴裕舜

著名国画家、书法家、书画鉴赏家许麟庐,1970年5月中旬下放到向阳湖,住进湖区一个叫胡家湾的村子,和几十位男同胞一同挤在关有100多头牛的牛棚里,三个星期后,才陆陆续续搬到老乡家里。

已经54岁的他,每天主要任务是挑水、挑粪、除草、挖地,晚上还要加班“夜战”,有时甚至从头天晚上七八点钟一直干到次日早上七点,美其名曰是“快速实现蔬菜自给”。忠直爽快、口无遮拦的许麟庐偶尔对这种作派表示不满,结果被班长借故将他“赶出”菜班。

接着连里安排他与卢日照一起去养鸭,再后来是养猪、放牛,面对频繁的“跳槽”、“换岗”,他自我解嘲地说:“从养鸭、养猪到养牛,我的‘官’(信)是越做越大。”养鸭的棚子位于湖中,离连部有几里之遥,既不用参加批斗学习,更不用看头头脑脑们的脸色,虽然早出晚归,倒也自由自在、一身轻松。放鸭时还能逮住几只黑鱼或鲫鱼等,每有收获,便邀上同住棚中的秦岭云、张广、卢日照等同仁,就着鱼、虾下酒,边聊边吃,喝上几杯,那种情调让他一直难忘。

可惜这美好、自由的日子未能继续,不久,他又被连里从湖中大棚召回,成为一名猪倌。养猪远远不及养鸭自由,每天围着猪栏上下转悠,虽然只是打下手,但拉糠、打猪草、提泔水桶,收集残羹剩饭、挑水、煮猪食、清猪栏等重活、脏活、苦活几乎是他全包。晚上还要参加这会那会,学习批斗如家常便饭,让他苦不堪言,但想起自己的家庭出身,也只能忍辱负重,顺其自然。

好在这百无聊赖的日子很快又过去了。几个月后,他又“荣幸”地成为牛倌。这回又让他着实地高兴

了一回,他欣然受命,去放起牛来。湖北这地方,犁田耙地主要靠牛,耕牛是农民的主要生产工具。下来前连领导再三嘱咐,连里耕牛本身不多,就这几头“宝贝”,一定要精心侍候,将牛养壮实。听到这一慎重的嘱咐,他自然不敢马虎,一心一意,认真放牛。他经常找干校一些连队的养牛师傅和附近村庄的牧童请教取经,每天不辞辛苦地将牛带到较远的地方去吃青草,经过近半年的努力,6头牛牯竟长得膘肥体壮,居然几次获得了连里领导的口头表扬。

1971年9月之后,干校政治气氛大为好转,学习批斗活动少了,文化娱乐活动多了。一天,连里开会,传达上面“可以画、可以写”的指示精神,多年未动画笔的他按捺不住内心的激动,马上到宿舍拿起纸笔,跑到连部厨房,在一张硕大的案板上铺纸画画,寥寥几笔,两条活蹦乱跳的鱼便跃然纸上,赢得围观者阵阵掌声。从此,他劳作归来、茶余饭后,总要画上几笔山山水水,贴到宿舍墙上自我陶醉一番,久而久之积累下来,居然画作颇丰。朋友们都知道他“手痒”,只要拿纸来索画留念,他总是有求必应,连军宣队的一些军代表找他求画,他也毫不吝啬。1972年国庆节,干校举办一次画展,他精选了几幅参展,其中的“代表作”就是一张群鸭图,上面大约画有百余只栩栩如生的鸭子,这或许是他当鸭倌时体验生活的结果和收获吧!

用咸宁水泥 建美好家园

淦河牌水泥 湖北省著名商标

联系电话:0715-8339909 特约刊登