



磨麦,擀面,做饼,待客。 精简的文字记录纯天然的古村风情,这是通山流传下来的一首原始歌谣。

断竹,续竹,飞土,逐穴。 寥寥八字,活现了一幅古代狩猎图。这是《吴越春秋》里的《弹歌》,是现存典籍记录下来的中国最早的民歌。

将两首民歌对照,不难发现,其字数、词格、语势,何等相似。这很可能就是古代祖先创造的《弹歌》最直接的遗孑。至今通山横石、厦铺一带的汉子唱“过岭山歌”和“怒颂山歌”,多用食指顶住耳门,扯开嗓门大喊,直唱得青筋冒跳,大汗淋漓,据说是先祖传下来的习俗,喊山歌告诉住在崖里的火神佑佑其五谷丰登。这一幕分明有刀耕火种时代的印痕。由此推知,通山对中华民族原始歌谣的传承,历史何其悠久!内容何等博大精深!

通山山川毓秀,人文荟萃,文化底蕴深厚,淳朴的风情延传至今,充满了古色古香的田园牧歌情调。 山歌是人们在行路、挑担、砍柴、放排、放牧、割草或民间歌会上信口而唱的歌谣,集文学与音乐为一体,传唱中常带有历史人物和民间故事。“天上白脸观世音,地下白脸杨将军,白脸子龙救阿斗,白脸关平保蜀平,一连四个黑古人。黑脸敬德保唐君,黑脸张飞闯辕门,黑脸钟馗拿小鬼,黑脸包公断乌盆,一连四个黑古人。”这首山歌就包含一系列的历史人物和民间故事。

山歌与通山的关系,正如NBA之于美国,足球之于巴西,斗牛之于西班牙,是血肉相连的。山歌早已融入通山人的遗传基因里,是与生俱来的。 通山山歌内容与形式都包罗万象。或投石问路,或寻觅同伴,或驱逐逐兽,或诉怨泄愤,或说爱探情。曲调高亢、嘹亮,旋律自由、悠长,歌词多为即兴创作,想象丰富,比喻生动。歌声中娓娓叙事,叙事的旋律中又表达

着真挚的情感,也往往烙着时代的印迹。“唱戏一半假,山歌句句真。”其丰富多彩的内容,是通山人生活的一面镜子。 俗话说:“山歌,山歌,山里到处是歌。”通山是一个丘陵多山的地域,山峦起伏,沟壑纵横。通山人自古出门喊号子探路,打腔腔壮胆,吼土调驱兽,哪里有山便有歌,哪山有歌便有人,山不转歌转,歌不转腔转,一重高山一波人,一波人群山连声。一个后生在山头峰顶引吭高歌,深山幽谷,久久回荡,形成一人歌唱,八方来和的神奇景观。一支山歌丢过山巅,隔山即刻有一群林中人接住丢回来,顿时,一群素不谋面的山民便对起山歌来,山崖上便成了歌的海洋。通山九宫山很美,而山歌更美。叮叮的伐木声,啾啾的锯木声。有人唱:“都道九宫春意早,还传春意九宫好。樵人声声发长歌,飞入云中惊仙老。”有人和:“九宫一杯无私曲,东可采云西采玉。忽动悠悠太古心,子规啼罢樵歌续。”此唱彼

汪翔 (通山)

山歌嘹亮绕通山

向阳湖稻米香

周常林 (咸安)

密雨阴浓白鸟飞,水田一片绕柴扉。何人识得湖中乐,稻花飘香鱼正肥。这首脍炙人口的诗作,出自清代诗人罗国俊之手,诗中描绘的无疑是稻谷飘香鱼儿正肥的江南秀丽景色。

近闻有一北京游客,在向阳湖旅游后竟要带一袋向阳湖产的大米回家。我想,这游客或是曾来过向阳湖的文化人?或是文化人的后代?亦或是受得文化人影响的人?不得而知。

向阳湖以及斧头湖是咸宁以西一处重要的湖泊和湿地,是水稻的主产区,我在向阳湖所在的向阳湖镇工作多年,当时,就对向阳湖大米情有独钟。向阳湖的大米外观晶莹剔透、色泽油亮,如珍珠一般,煮出来的米饭,清香可口,软粘适中并富有弹性,口感极好。有人在制作向阳湖米饭时,放入少许荷叶,或是莲籽米和红豆、绿豆,那味道真是鲜美。大米的品质,一个很重要因素取决于土壤和日照,而向阳湖稻米两者兼得,它那黑土细沙的品质,带着北方的强悍与粗犷,更有南方的灵秀和俊雅。

六七十年代,咸宁人民以及中国数千文化名人来此建堤坝、办干校,改造万亩良田后,向阳湖像男人般粗狂的河水,突然间变成了靓丽含羞的少女,荡漾在向阳湖里是一片明净、一片柔情、一片湛蓝,开垦初期的万亩稻田,得到人和水的滋润,稻谷丰硕,高产时的中稻就达亩产600余公斤。

广阔江南,向阳湖于产生了湖区文明以及鄂南可供研究的湖区文化。向阳湖稻米的清香,和着一带湖区的莲藕、菱角、野鸭、黄颡、财鱼、鲫鱼、鳊鱼等特产,加上湖水,放点佐料清炖,味道特别鲜美,都是酒席的好菜,都是饮食的佳肴,构成湖区特色的饮食文化。

去向阳湖走走,有人会选择春暖花开的时候,有人选择盛夏观荷,也有人在秋高气爽、硕果累累的金秋光临,那沉甸甸的稻谷弯着腰,低下头,那积蓄着养分的水稻肌肤,能给人一种亲切和默默的力量鼓舞。那遍地稻谷金黄,农人们挂满丰收喜悦,稻田里满是泥土香味以及稻菽千重、芳香四溢的情景,才是天底下最美最美的风景。

长篇小说连载⑥



戏,一条火闪照亮一百个屁股,可见其热闹之甚。

在杨芳林开设的茶庄中,开得最早和最大的要算黄家的“同源祥”。打基创业的是雷梦瑶的公公黄飞雄,到儿子黄子墨手上时,生意做得越来越大。若问究竟有九大,看看它的屋宇和铺排就知道了。每年随着生意的红火,茶庄不断扩建,而今已是一进六重,每重两边都有耳房,大小二十四间,可同时容纳五六百人拣茶制茶。因为“同源祥”生意做得大,黄家被镇上人戏称为“杨芳第一黄”。

这会儿,张鹤平正在茶庄的“品茶厅”召集帐房、毛票、正票、护秤一起说事。因为清明节一过,新茶马上就要开摘,外地的收茶客这几天已经陆续来了,得赶紧做好收茶准备。张鹤平说,他到四围的茶山看了,今年

的产量不会少,要多腾些地方堆茶。在茶庄,这几位都是老板信得过的人手,但容易出问题的也是他们。所以张鹤平板着脸孔说:“要讲规矩,收茶时不准做手脚,不准送人情,以次充好,当然也不能坑人,缺斤少两,谁不讲规矩,我就砸破谁的饭碗。”

几个人听张鹤平说完,唯唯诺诺,只有护秤阮大柳大大咧咧,冒出一句:“雷娘请了贞节表,还管茶庄的事吗?”张鹤平最不想听的就是这个事儿,偏偏阮大柳哪壶不开提哪壶。他没好气地吼道:“你管这干啥!雷娘的事关你什么事?”阮大柳说:“关我的事呀!雷娘要是守寡去了,茶庄的好多生意就跑了,雷娘的事牵扯到茶庄的命运,牵扯着我们大伙的利益,所以我担心。”“你这是瞎子担心天黑,摸冤枉心。谁说雷娘不管生意了?今后你们不要议论雷娘的事,本份一

和,山鸣谷应,飞传数里。有时,两歌手相遇,展开对歌,又叫“盘歌”,歌声所传之处,很快就会有众多歌手加入进来,一时歌声四起。

通山山歌以情歌数量最多,也最富特色。正如山歌所唱,“自古山歌唱风流”,“山歌唱唱唱风流”。诸如爱慕、试探、追求、热恋、送别、相思等等,均用山歌来表达。每一首歌都是一个动人的故事,演绎一段美丽的爱情。流传至今有《十二月相思》、《海棠花》等,数量达数百首之巨。

“郎在山中打短工,姐在房中绣芙蓉。芙蓉不绣对山歌,口唱山歌心也动。阿母催我绣芙蓉,骂我唱歌发了疯。山歌本是古人留,阿母年轻比我痴。”一个坠入爱河的女子因对情歌误了手中活儿,遭母亲责骂后显出一脸娇嗔,天真活泼的形象活灵活现。

如今,勤劳质朴的通山人与时俱进,对传统山歌进行改编,赋予新的时代内涵,让山歌飘起来,飘起来。

雨打荷塘分外香

胡剑芳 (咸安)



塘荷盛开的季节里,家乡荷塘那深深浅浅的绿,粉粉白白的花,幽幽淡淡的香,盛满了我对故土的眷恋,勾起我对母亲的怀想。

30多年前的那个夏天,一个雨后放晴的清晨,正拎着猪食桶的母亲,经过家门口那满塘清荷时,突然一阵腹痛,回家便生下了我。是塘荷摇曳的花枝给了母亲灵感,还是满塘荷香让母亲欢喜?母亲给我取名“丽芳”,喻意我人生象荷花一样美丽芬芳、高雅圣洁。

因出生与荷的渊源,百花之中,我独爱荷花。周敦颐的《爱莲说》我百读不厌,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,也成了我人生旅途中的座右铭。

早年,我在乡镇政府供职。可每次回家,粗通文墨的母亲总是借荷花说事,唠上几句:“芳儿,做人要象荷花一样清白,不贪

不占不要,要知针尖大的孔能透过斗篷大的风呀”。

那年,我生孩子,所驻队的桂花镇明星村妇联主任给我送来20个土鸡蛋,当时鸡蛋5毛钱一个。母亲听说后,亲自上门给人家送去10元钱。她说村里人不容易,不能占人家便宜。

母亲无声的教诲,时刻警醒着我。我在行政单位干了十九年,从一般干部到副科再到正科,虽没有惊天动地的业绩,但我这无根基的农民子弟,因做人的清白与爽直,每到一年,总是受人欢迎。

又到了我的生日。我携夫带儿,回到了故乡的老屋。

荷塘依旧。雨中,田田荷叶把一抹抹绿通过微风,送入我心肺。低矮的老屋,再也不见母亲倚门盼归的身影。

母亲呀,在您的受难日,女儿回家看您来了。满塘清荷,亭亭玉立,阵阵清香仿如您与我低语:“人生如荷,在清白中挺立彰显出圣洁”。母亲啊,女儿记住了。

点,做各人该做的事。今后谁爱嚼舌头,拨弄是非,我……我对他不客气!”

张鹤平轰走了阮大柳他们,又叫几位制茶师傅过来。张鹤平说:“今年雨水偏多,茶叶比往年嫩软,味也会淡一些,炒茶、揉茶特别要把好火候。”制茶师傅中有个叫刘根的,也是江西分宁过来的,跟张鹤平是老老乡,出门时忍不住回头小声问:“女东家真的要守牌坊?”张鹤平恨不得甩他一耳巴。

张鹤平的头都要炸了。这几天,雷梦瑶请贞节表的事不胫而走,迅速传遍了整个杨芳林,昏昏晃晃都在议论。他走到哪里,都有人向他提到这事。这些人怎么都像有病?都得的是一种病?也许,人家没病,是自己有病。对,是自己得了病,头痛得厉害。

他泡了一杯浓浓的“雨前嫩尖”。“雨前嫩尖”是瑶山茶中最好的绿茶,冲泡后,有一股香气袅袅上升,传说有人能看见这股香气幻化为一个仙女,喝下后,醉意即灭,仿佛步入仙山瑶圃。瑶山茶即是由此得名。可张鹤平捧着茶,看着一缕茶雾冉冉飘忽,怎么也想象不出什么仙女。他想闭上眼睛休息一下,一会儿,恍惚中,眼前浮现出雷梦瑶的影子来。雷梦瑶一身素装,满面土色,目光呆滞,手捻佛珠……天哪!她怎么变成这个样子?是这个样子,一个守寡的人,心是死的,心死了,人还能活吗?活若如死,甚至比死还难熬。雷梦瑶!你才十六岁啊!你整个糊里糊涂作出了这样的选择?你这一辈子才刚刚开始,你如何就去走这条黑咕隆咚的路呢?张鹤平真的不愿相信这个事实。



最美的风景

王意林 (嘉鱼)

纳税服务车 一扇流动的窗口 从税务人的心上出发 驻在纳税人的心田

装上责任 带上真诚 还有细致和耐心 车外 大道通衢 车内 四季如春

预约 宣讲 一次交流 纳税人心中又多一阳光 登记 征收 车行一处 小康的大厦又添砖加瓦

车辆不开道路 游鱼离不开碧水 纳税服务车 征纳连心的纽带 城乡牵手的桥梁 一站式服务 一次性办结 一个又一个纳税人 笑靥如花

行车有远近 服务零距离 争先谋有为 创新无止境 纳税服务车 一道最美的风景 最美的风景 永远在路上

借我的时间

邓雁富 (崇阳)

借我的时间 让你想想 这条路还能不能回家 你的父母 你的亲人 是否还在原地静静眺望 是否还像过去细细私语 使油绿的庄稼地 念你想想

借我的时间 让你想想 这座山还可不可堆积 你的青春 你的梦想 与改革发展同频共振 与和谐的风雨同舟 让二十年的历程 说过就过

借我的时间 让你想想 这生活还有没有节奏 你的汗水 你的付出 温暖千家万户的心灵 垒实华夏大地的仓禀 如今又在中国梦中 实干巧干

地税业绩赞

刘承瑞 (咸安)

跃马扬鞭廿年,卓越丰献炫人间。 税值年征达十亿,国力醋增惊神仙。 荣誉累累注史册,福祉连连入梦甜。 入策天疆谁堪比,唯吾税人马当先。

地税20年·税事税情

多汗宝宝巧护理



很多妈妈都发现家里的宝宝睡觉老是出汗,这是正常的现象吗?随着夏季的到来,对于孩子的照顾该如何进行的呢?今天我们就孩子的夏季护理以及孩子老爱出汗来做一个详细的解答。

如果孩子只是单纯的少量出汗但是生长发育良好,精神面貌积极向上,那么就没有大的问题,这是正常的生理现象,因为孩子体质处于发育阶段,但是肌肉皮肤都很薄,比成人会容易出汗。孩子出汗,可以表现为手足汗,盗汗等。

盗汗亦称之为寝汗,指的是睡觉的时候出汗,醒来之后就停止,孩子盗汗多因为阴虚热扰,心液不能敛藏所致,比较爱出汗的孩子大多数在四五月比较容易出现盗汗,中医认为孩子阳气旺盛,前半夜出汗是因为阳气外越。

如果孩子的盗汗现象特别明显,那么除了要进行相关的医疗,在家中的调理也需要逐步进行,最常见也是行之有效的方式就是饮食调理了。

多汗宝宝巧护理,能够防止宝宝皮肤疾病的发生,还可以让宝宝生活的更加舒适。

第一、穿纯棉质地的内衣,因为纯棉质地的衣服透气,舒适,还可以吸汗,贴身穿可以更加束缚,另外随着天气温度变化而添衣减衣也是比较重要的,爱出汗的孩子衣服和被子都不要太厚。

第二、调节好室内的温度,宝宝的居室坚持通风也重要的,尽量做到每次开窗10—30分钟。

第三、夏季要多喝水,爱出汗的孩子本身体内水分流失就快,因此及时补充身体的水分就显得很重要了,而且多喝水还可以有效预防夏季中暑。

第四、勤洗澡,宝宝的皮肤十分娇嫩,汗液粘在皮肤上褶皱处会让宝宝感到不舒服,而且容易细菌感染,因此在夏季要给宝宝多洗澡,并且适当给宝宝涂抹爽身粉,能够有效地吸收宝宝的多余水分,让宝宝肌肤感到凉爽舒适。

总结:睡觉盗汗随着宝宝的年龄长大慢慢会改善过来,年轻父母们也不要太着急了,孩子新陈代谢比成人要快,因而容易出汗,只要补充了适宜的水分,能够体察他们细微的冷暖变化,宝宝们可以健康成长。(儿科 张军)

免疫接种后能否献血



在日常生活当中,许多人认为免疫接种后不能参加无偿献血;但有些人则认为免疫接种后同样可以参加无偿献血;这些说法都不尽准确。根据国家颁布实施的《献血者健康检查要求》的有关说明,对免疫接种后能否献血作了明确规定:

1.接受麻疹、腮腺炎、黄热病、脊髓灰质炎活疫苗最后一次免疫接种二周,或风疹活疫苗、狂犬病疫苗最后一次免疫接种四周后方可献血;被狂犬咬伤

后经狂犬病疫苗最后一次免疫接种一年后方可献血。

2.接收动物血清者最后一次注射四周后方可参加无偿献血。

3.健康者接收乙型肝炎疫苗、甲型肝炎疫苗免疫接种不需要推迟献血。

根据《献血者健康检查要求》的规定,我们必须明白各种疫苗接种后能否立即参加无偿献血,保证血液质量。尤其注意甲肝、乙肝疫苗接种后,无须推迟即可献血;另外狂犬疫苗的主动免疫接种与被狂犬咬伤后再行免疫接种的规定是不同。主动免疫接种狂犬疫苗最后一次免疫接种后四周方可献血;而被狂犬咬伤后再行免疫接种的需要推迟一年献血。

总之,广大市民应根据自己的实际情况,按照《献血法》的规定,积极参加无偿献血,确保血液质量,保障献血者与用血者的身体健康。

无偿献血光荣 利国利民利己 献血热线:8265078 18995811036 18971815018 献血地址:市中心血站(温泉幸福路1号)、中国信合(大商城对面) 市中心血站热忱欢迎广大市民踊跃参加无偿献血,奉献爱心!