



崇阳铜鼓

“宝贝们”吸引市民观看

5月18日,是世界博物馆日。众多市民来到市博物馆,参观以“博物馆藏品架起沟通的桥梁”为主题的展览。

在市博物馆的八个展厅内,人潮攒动。专家讲解、小剧场演出等一系列主题活动,吸引市民游客驻足观看。凝聚着劳动人民智慧和创造力的

藏品们,跨越历史的风风雨雨,让市民们窥探到这座城市记忆的一角。

博物馆二层的鄂南楚韵——咸宁民俗文物展厅,充分使用民俗文物陈列来展现独具地域特色的鄂南民俗文化。各种民间建筑构件、木雕梁枋、撑拱等,件件工艺精湛、形象逼真,带着浓郁的地方特色。

一队奇特的参观组引起了记者的注意,原来是市民黄女士带着儿子跟婆婆特地来博物馆,一探咸宁历史奥秘。

她们跟随着博物馆讲解员的步伐,上穷远古先民的鬼斧神工,下涵近现代革命志士的创举,中间包举地域特色的民俗艺术。

王女士推了推眼镜,郑重的说,“十里不同风,百里不同俗,这就是想要让儿子直观、系统地了解我市的风土人情,开阔他的眼界,打开他汲取各类知识的窗口。”

“高大上”与“接地气”并存

在市博物馆“咸宁出土文物精品展”展厅中,崇阳出图的商代晚期饕餮纹铜鼓夺人眼球。记者看到,该鼓凝重浑厚,纹饰清晰,气魄雄伟,其主体恰似一横置的腰鼓,上有马鞍状冠饰,下有长方形支座。通体饰阴刻的云雷纹和乳钉组合的饕餮面,双面圆睁,突起如杏。铜缘犹碧,古朴而凝重。

该鼓是一件商至西周早期的铜

鼓,是研究我国古代青铜艺术和奴隶社会礼乐制度珍贵的实物资料,堪称绝世珍品,是市博物馆的镇馆之宝,展览周游40多个国家。

崇阳铜鼓只是我市博物馆诸多藏品的冰山一角。除了铜鼓这些“高大上”的文物,还有许多接地气的民俗文物。

市博物馆讲解员屈苏阳指着一座华丽古典的红色架子床介绍,“古人喜欢寄情于物,红木架子床就是先人自己和家族人生理想的最好写照。床的主人想用纹饰、图案等各类载体保佑家人平安。”

市博物馆讲解员们带着深厚的情感,脉络清晰地讲述着鄂东南特有的地域文化,通过一件件古物、一个个场景再现,向市民重现了一段段精彩辉煌的历史。

这个集文物保护、陈列展览、社会教育、科学研究于一体的综合性博物馆,自成立以来,通过考古发掘、重要文物征集以及社会各界人士捐赠的各类文物共计近7千件。藏品以我市境内历年出土的历史文物、鄂东南丰富的民俗文物为大宗,形成了一个别具特色的鄂南文化体系。

提升市民文化自豪感

市博物馆是我市一卷物化的历史。博物,意味着博闻广志,涵盖生产生活、文化艺术、手工技艺、科学知识、

风俗习惯等各个领域。

市博物馆副馆长蔡骏介绍,如人们所熟知,博物馆承担着收藏、研究、教育的普世功能,担负着诠释人类文化和自然遗产的责任。

因此,市博物馆一直以此为宗旨,以全年免费和预约展览的方式开放,并多次举办各类展览、文化交流,从而在公众与文化资源之间架起一座桥梁。

此外,市博物馆还与时俱进,运用多媒体等高新技术来生动、形象、准确地反映和展示,弥补传统陈列展览模式的不足。

文物也要接地气。蔡骏认为,在展厅中的不同区段辅助以各种类型的多媒体技术手段,充分强化了现场感,让博物馆的信息在观众的现实生活中找到交汇点,将深奥复杂的文物知识通俗化。通过这种特有的手段和语言,让藏品“活起来”。

“打造我市市民的精神绿地。”蔡骏强调,市博物馆主推咸宁文化,意在让市民提升文化参与度、优越感、自豪感,认识到咸宁的地方文化底蕴深厚,不逊于其他任何地方。作为一个咸宁人,有理由充满自豪。

**社区有了“文化站”**

18日,咸安区浮山办事处梅园社区离退休人员在图书室里阅读书籍报刊。梅园社区前身为湖北煤矿机械厂家属区,大部分离退休职工均来自全国各地。近年来,社区不断加大文化设施建设,先后建起图书室、文体活动室、室外活动场所等,极大提高了离退休职工的文化生活。

记者 袁灿 摄

市党校青年教师首登学术讲坛

本报讯 通讯员胡武生报

道:5月18日至19日,由中国博物馆协会文学专业委员会、冰心文学馆联合主办的“文学藏品架起沟通的桥梁”学术研讨会在福建省长乐市举行。咸宁市委党校常务副校长、中国五七干校研究中心主任李城外带队参会。

会上,咸宁市委党校青年教师刘雯作了题为《文学收藏架起博物馆联谊的彩虹——以城外中国五七干校资料收藏馆为例》的专题演讲,这是党校青年教师首次在全国性学术会议上崭露头角。她从缘起、现状、意义和价值等方面,对城外中国五七干

校资料收藏馆作了详细介绍,引起与会代表的热议。大家认为,城外中国五七干校资料收藏馆对于保存“国保”单位——向阳湖文化名人旧址和“五七”干校那段特殊的历史意义重大,对于“五七”干校史和“文革”史的研究有着独特的价值,同时,作为一家民间收藏馆,其自身的发展历程也值得研究。

近年来,市委党校本着“教学为主,科研为重”的办学宗旨,积极引进硕士、博士等青年人才,给青年教师提供大量参加全国性学术会议的机会,鼓励大家走出去,青年教师迅速成长,学校科研水平有了大幅提升。

我市两作者入围鲁迅文学奖

本报讯 记者李婧报道:5月16日,名列“中国四大文学奖”的第六届鲁迅文学奖公示了入围名单,我市作者周承强、彭文瑾有作品入围。

鲁迅文学奖创立于1986年,与茅盾文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖并称“中国四大文学奖”。旨在鼓励优秀中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文、杂文、文学理论和评论作品创作,鼓励优秀外国文学作品的翻译。

此次,我市赤壁籍军旅作家周承强的诗集《彩虹飞越山峦》和电力作家彭文瑾的诗集《春花秋月》笔法细腻而温柔,呈现出一种清新、纯正、唯美的艺术感,给人以从容与淡定的感觉。

月入围。周承强系中国作家协会会员、中国报告文学学会会员、中国诗歌学会会员、湖北省作家协会全委会委员,其诗集《彩虹飞越山峦》是一部反映军旅诗歌最新探索成果的力作,是当代军人热忱戍边卫国心路历程的真实写照,在艺术上形成了南方边防诗歌特色,具有新边塞诗的独特韵味。

彭文瑾系湖北省作家协会会员、中国电力作家协会会员、湖北省诗词学会会员,其诗集《春花秋月》笔法细腻而温柔,呈现出一种清新、纯正、唯美的艺术感,给人以从容与淡定的感觉。

赤壁武术健儿再获殊荣

本报讯 通讯员江桦报道:

日前,赤壁武术健儿在2014省青少年武术锦标赛上再获殊荣。5月17日至18日在武穴市举行的2014湖北省青少年武术锦标赛上,代表咸宁市组队参赛的赤壁运动员荣获三金、三银、一铜的优异成绩,团体荣获“体育道德风尚奖”。

赤壁乃湖北武术之乡,传统武术基础较好,竞技武术运动起步虽晚,但成绩斐然,仅在近两年,一批赤壁籍武术运动员在国家级、省级武术比赛中捷报频传。赤壁籍国家一级武术运动员卢超更是在2013年、2014年全国武术套路冠军赛上力压群雄斩获第一。

赛出精神风貌

22日,通山举行机关单位职工男子篮球、羽毛球赛比赛,来自各乡镇、县直各单位、社会各团体的20支代表队参赛,将展开为期五天的激烈比拼,赛出蓬勃向上的山城干部职工精神风貌。

记者 徐世聪
通讯员 阮婷 伍仪武 摄

**《论语》与人名**

○ 宋骄阳

《论语》是儒家思想的核心著作,是中华民族几千年思想文化的主要源头之一,对我们中国人的工作、生活产生巨大影响。大到治国安邦,小到吃饭穿衣,生活的各个细节,无不闪耀着它的思想光芒。

最近,笔者在品读《论语》时,发现一个很有趣的现象:很多人的名字都源自《论语》,要么寄托父母的道德观与人生观,要么表达君子、仁爱的人格理想,要么寄寓报效祖国、建功立业的凌云壮志,等等。

第二类是以儒家最基本的思想生发之义而取名的。如孔子的核心思想是“仁”,许多人就以“刚、毅、木、讷”为名。《论语》阳货篇第17章“子张问仁于孔子。孔子曰:‘能行五者于天下为仁矣。’

第三类是以《论语》中固定现成的词句直接取名的。《论语》里说,“周监二代,郁郁乎文哉,吾从周。”著名园林学家陈从周的名字就源于此句。现代作家郁达夫,原名郁文,也出自这句话。

源自《论语》的名字,大致分三种类型。最常见的是用《论语》中所主张的仁、义、礼、智、信等直接取名,如隋文帝杨坚之父杨忠,汉朝的“文武双璧”韩信和张良,等等。有的给这些字前面加表示继承之类的动词,如,×守仁,×秉义,×克俭,等。

第三类是以《论语》中固定现成的词句直接取名的。《论语》里说,“周监二代,郁郁乎文哉,吾从周。”著名园林学家陈从周的名字就源于此句。现代作家郁达夫,原名郁文,也出自这句话。

吉林大学教授于省吾,他的名字就是从“吾日三省吾身”里来的。美学家王朝闻先生的名字就出自《论语》——子曰:“朝闻道,夕死可矣。”还有像郭怀德、王重远、华先进、周尚德、方达仁、孙立人、冯松柏、孙道远,等等,这些人的名字,都在《论语》里找得到出处。

名字是一个人的文化外衣。中国人一经出生,就包上了传统文化的外衣,生命在这种浓厚的文化氛围之中,呈现出一种理想追求和民族特性。取名之于《论语》,可见一斑。

长篇小说连载:**汀泗桥 (卷一)**

陈敬黎 著

六十二、窃喜东家惊问砂壶来由

“这位就是刘先生。”那个伙计指着刘来宝向杨崇文介绍说,又指着杨崇文向刘来宝介绍:“这是我们的东家。”

“噢,刘先生,让你久等了。”杨崇文向刘来宝抱拳作揖,打量了一眼面前这个被日头晒枯了的年轻人,不失礼地笑着说。

“杨大人言重了。我是受人之托来见大人的。”刘来宝也连忙打躬作揖。

“你从咸宁来?”杨崇文紧盯着刘来宝,试探了一句。

“对,我从咸宁汀泗桥来。我是受我哥之托,来找杨先生的。”刘来宝在汀泗桥见过不少富商大贾,在杨崇文面前并不怯场。

“你大哥?”

“对。我大哥叫张海量,是春寿堂的郎中,我前年得了急病,快死了,是我大哥救了我的命,我便拜他娘做干

娘,拜他为大哥。”
“噢,是这样。”杨崇文想了想,仍然一脸笑地说:“请刘先生借一步到后院说话。”他见来人说出了张海量和春寿堂,向刘来宝伸出手做了个请的姿势,侧过身,让刘来宝先走,说了一句:“请!”
刘来宝看见杨东家对他不轻视,态度也十分谦恭,感觉到海量哥给他的这件宝贝是真家伙,连忙双手抱着它,向后院走去。
走进了后院,那个小伙计连忙将刘来宝引进了一间摆满书和各种稀奇东西的房间,请他坐,又给他沏了茶,对他说了句:“刘先生请用茶。”转身出了门。
“刘先生请坐,请用茶。”杨崇文在刘来宝身边的一把椅子上坐了下来,眼睛紧盯着他的褡裢,见刘来宝坐了下来,有些迫不及待地说:“请刘先生把东西给我看看。”
刘来宝听见杨东家说要看东西,“噢,噢”了两句,打开褡裢,慢慢拉出被旧衣包着的暗红色木匣,双手捧着把木匣放在杨崇文身边的茶几上。

杨崇文看了一眼十分熟悉的紫檀木匣,惊喜地轻轻揭开搭扣,揭开盖,小心翼翼地托出那把紫砂壶,仔细端详了好久,很仔细地看着壶底的款,脸上洋溢着惊喜的笑容,到确信无疑了,他才放心地将紫砂壶轻轻放进木匣内,扣上搭扣,坐下身来。

“刘先生请用茶。”杨崇文走到书桌前端起一只十分精致的紫砂壶啜了一口茶,压了压惊喜得狂跳的心,放下壶,走到刘来宝身边的椅子上坐了下来,指了指他面前的茶盅,叫他用茶。

“据我所知,张先生医术高超,张家不缺钱用。”杨崇文仍然一脸笑,却紧盯着刘来宝的眼睛,那眼光好像要穿透他的心。

“对,海量哥不缺钱用。”刘来宝听出了杨崇文话里有话,暗暗叮嘱自己谨慎。

“那张先生为何事要把这个东西托你送到汉口来呢?”

“噢,”刘来宝一时语塞,不晓得如何回答好,吱唔了



两句:“他现在急要一笔钱用。”

见刘来宝吱唔唔,神色有些慌张,杨崇文心里好像有了数,淡淡一笑,站起身来,在刘来宝面前踱了两步,倒背着双手,背过身去。

“刘先生,这么对你说吧,我不管这个东西是从哪里来的,我们做这一行生意的,有个规矩,只认货的真假,不问货的出处,管得你是偷来的也好,捡来的也好,挖来的也好,只要是真货,我们就收。”说到这里突然转过身,盯着刘来宝说:“我给你两百块大洋,我从此封口,对任何人不提此事,你拿了钱回去买田买地,做地主老爷。”