

一夜春风雨……又一夜春风雨…… 花的潮汐涌起,涌起,激荡春的每寸土地! 青铜的投影,古陶的回声,诗经的颜色,与早晖的光芒交融,悠悠地舒——展——大地。

空洞蛻去,虚幻消散,美丽的精灵,于我世代哭过、歌过的家园,共无数预言舞起。 水袖抛洒,俚语绽放,乡曲光耀,我的华夏,万千风姿,潮一样卷过无边的璀璨。

聚秦腔妩媚,捧易水凄美,揽河汉星光,照耀、浇灌、养育我的世纪之花,闪烁永远的不朽!

跋涉寂寞,憋了一冬的情感,多少灵魂找到了栖息,顺着春风放开,鲜花暖风一般漫天吹来。

花朵复活了枯死的光阴,时辰把色泽的大冕豪迈地披在身上,走过镀金镀银的日月光。

一朵朵热爱,被春风徐徐打开,一瓣瓣磨亮天空,照送分分秒秒的摆动。

花朵们拉着时光的彩车,驱动春的每个日子,展开千万条七彩道路。 从血管里抛出鲜花,举手投足,风雨相伴,翻阅全新的日子,校正季节的向往,匍匐或站起,都不忘梦在肩上。

大地挥起手来,扬起烂漫天光,激情的花瓣,带着调整好的颜色,开出个性的自己,装饰理想的天堂。

空灵宏博的诗章

——陶发美长诗《萤魂》赏析

张冲 (赤壁)

以诗歌之丰赡天下下的赤壁有许多诗人,陶发美便是其中的佼佼者。他的长诗《萤魂》,将自然、社会和人类这么广博的题材魔幻式地摄入一粒小小的萤火,继而让其哲光四射、情思飞扬、美感驰骋于无垠的意象时空。

著名诗人、《人民文学》前主编韩作荣在审读《萤魂》原创稿时如此评价:“陶发美的诗既有楚地独有的风情,又有浪漫的特质和奇异的想象力以及对人生痛切的感受和悟察,颇有特色,可称为本世纪最后的抒情。”

赏析《萤魂》,最打眼入心的是它的抒情特色。诗人是这样写蓝天的“啊,蓝养! /在月夜、在家乡的禾场/在一缕馨香里/……白与黑/——可是眼睛的错觉/圆心和菱角/——可是时尚的错觉/花与果/——可是伊甸园的错觉”。这种节奏明快却又内蕴丰赡的抒情诗在《萤魂》中俯拾皆是。当今诗坛都不抒情或者只是冷抒情,有的干脆全部用长短不一的白话句式力求标新立异,这么说来,《萤魂》还真的是极难得的抒情诗篇。

可以说,《萤魂》的抒情凸显的是对叙事诗的突破。全诗叙事性很特别,叙事不是目的,只是通过取舍精当的动态场景来呈现一种诗化的思想。其叙事的重点在于萤魂,魂是一种思想,一种寄托。作者的表达通过一些童话色彩和哲学观念来完成,显得诡秘而庄严,实感而超迈。

在《萤魂》中,诗人的哲学观念的贯注是了无痕迹的。诗中若隐若现的哲学观念更与中国道家思想有关,类似庄子寓言式的描绘,《萤魂》中不在少数,已然演绎出诗化哲学的精义,使得叙事既不琐碎、拖沓,又透出了一发千钧而本事无穷的轻巧和玄妙。

《萤魂》诗中的象征手法运用得出神入化。它成功地将囿于客观时空中的事物推向变化无穷的直观时空,使之意象化,以明白畅晓地画出自己的心和梦。全诗赋予了诗情的神性,甚至趋向于魔幻,成为超然物外的抒写灵魂的篇章,使得诗境空灵而宏博。

诗人在《萤魂》诗简中写道:“假如有一种计法,将诗歌语词的哲思、情感和美学以十度计,那么,我会追求哲思到六度、情感到三度,而一度给到美学。”从这里,我们既看到了《萤魂》的哲思、情感和美学互为观照的维度,也看到了一部大诗之境界的高度。

春花烂漫

杨弃 (通山)

一管箫声,在淡淡月光下,把小溪、石拱桥从花丛中吹出,一朵朵星光俯瞰,历史长河又盛开了一个最美的时辰。

三 我的家乡,花蕾包裹无限秘密,万年的奇妙,万年的爱恨,万年的痛楚,万年的故事,灿然一放!

丰腴柔滑,冰肌玉骨,富丽堂皇,鲜花的队伍走过万年的原野,与我怀揣春天的兄弟姐妹,在新梦里会师,浩如海洋。

家乡悬挂在花的光芒之上,拔节的田畴,抽穗的道路,结实的枝桠,把愿望处处加长。

姐妹们身上的彩带,打满了岁月的花结,千万个铮亮的承诺,许在蕊上。

每朵花都是一个农家,老人放开高龄,儿女放开希望,想做的尽管去做,什么都不再是幻想。

花朵开满了村后的月光,一朵桐花在窗口张望。惊悚于你的眼镜、书本、蓝图,百花悄悄地集合在大学生村官的身旁。

家家户户都是花坊,五颜六色,花枝荡漾。兄弟们把最美的一朵放在心窝,妹妹身上放香的泥水,沾满了偷送的目光。

打开三月的柴扉,跑出满山的红杜鹃,多

少游子向家乡的心灵赶去,跑白了月亮,跑红了朝阳。

一方红手帕,伴我走天涯…… 四 春光铺就了踏青的路,珍珠碧草,迎亲的队伍,站在和煦的风中。

花的笑脸,万万千千,百般妖娆,多么适合消弭疲倦、忧郁、繁冗和发霉的心。

手牵花朵一起散步,虫鸣鸟唱,蜂蝶踟蹰,抹去心中的空濛,缺氧的血渐渐清亮,娟秀的日子一个个飘起来。

领一朵山崖上的花儿回家,把它养在日记里,命运立即升高,原来生命的本意就是奋起,争夺时间的高地。

一朵艳丽的含蓄,住进了少女的心里,珍惜芳香,用五指的花瓣握住金色的蕊,结实生命,才能青春万岁。

鸟鸣见证,所有生命都有花期,不要羡慕他人,谨防绮丽里里沦陷,谨防烂漫时凋零,人生的最大悲哀,就是错过了血汗受孕的花期。

一支民歌,在桃花里打探爱情,恒久的心语,高调燃烧,亮起纯洁的灵魂和诗意的背影。

踏青的朋友啊,千万不要忘了,带一颗心

出门,带一颗心回家。 五 手抚花香,在亲切的原野,谁的心在寻找更远的方向。

一缕灵光在桃花里走出,千载的悲情汽化成上升的彤云,像一枚陶花别在爱上。

一枝带刺的玫瑰,在斥责声里,含泪唱出自己的歌,凄婉真诚,一些手指开始柔软,善良。

几朵缩手缩脚的苦菜花静静合奏,过往的记忆在音乐里浮起来,扶正醉得东倒西歪的餐桌。

一朵小花也是一句警言,福泽和仁爱的手语,触动了心的宁静,原来扶起一棵小草,就是扶起一个春天。

每朵花都是岁月的关节,忽视了一个不起眼的转动,就会失去生命长河中最宝贵的节点。

所有的花都开着自己响亮的名字,都坚守着世代不移的坚定坐标,把自己完完整整地交给世界……

啊!我们的兄弟姐妹,个个都是开花的人,灿烂着我们花的国度。一生从迎春花里启程,一路培植、扶持、清点花的结实,向世界捧出不朽的芳香。



樱花

路石 (嘉鱼)

春风偷上枝头 惊来一帘幽梦 粉红的甜蜜 甜蜜的娇羞 忍不住 千百次的回眸

一场春雨的邂逅 花落无声地俯 碾作尘泥 香魂依旧 留恋处 芳菲飘向路的尽头

写给春

孔帆升 (通山)

当我沉淀了杂乱的生活,从庸俗、枯燥、焦虑中脱身,心空了,春晓了。春天用清脆的鸟鸣,不知不觉得在窗外召唤,她从雪被里醒过来,一个哈欠,把风呵暖,把草木的热情萌动了,再一阵微风把云漂白,让山野靓妆上场。

仿佛一夜之间,樱桃全开了,这么早,似乎迫不及待地赶撵着寒潮。满山岭的小花儿,粉红、雪白地绽放,如处子般娴静、自如,嫣然间给人一种暖。

我爱花将开初开,这是一种美好的境况。不必一朵朵都盛放,只是含苞或初绽,一切都在拥捧中,想往中,这是花草给人的无尚幸福。她给我们展示的是青春,魅力,和没有急迫感的喜悦之美,却不需要人付

出一点儿怜惜与担忧。她是静静地开着花再开出绿的,红绿相间,你会找到一棵树有着多么和谐的与宁静。樱桃在高坡,在人所仰望的地方,盛开着春的笑容,高处不胜美!

如果有一些花儿在开,更多一些,更长一些地开,我宁愿被人笑为花痴或花心,因为花,真的深深地渗入内心,让我不由自主地深爱着,甚至抛弃了紧裹着的虚伪与清高,终于打开了紧闭的“金口”啧啧羡慕与赞叹。感谢春天,感谢那些为世界更美更芬芳而生的精灵,能粉碎人身上许多可恶的东西。

踏春,这两字真是恰如其分。每一个人,即使再忙,也总会有一次在春风召示

下,从室内走向盎然春意的旷野,贴近春天。哪怕低着头,什么都不看,只默默地一步步,也就能感受春一寸一寸地开启了门窗,把收藏的一幅幅画展出。

只有远离无谓的爱与恨,悲喜与喧嚣,人才能在琐碎中走出来,去感受美好的季节。

春天像只鸭子一样扑闪着翅膀,游在微波的水面,她清澈,温馨,让人有几分自恋。

我喜欢春天里去水边,可以长时间盯住自己。人其实并不总是需要充实,不需要在平静中再得到什么,只在春水里看看自己想想自己,也是蛮不错的享受。

春水蓝了,鱼儿灵巧地秀着自如自在,一切都柔如水,爽如明媚的晴空,此时我身心亦轻盈如水,哪会去想诸多身外之物!

一切为了电网的安全



临近清明节,民间清明祭祖风俗活动已然开始,为防范清明祭祖焚烧纸钱、燃放鞭炮引发山火对电力设施运行造成威胁。4月4日,咸宁供电公司检修分公司以党的群众路线“三万”活动为契机,率党员服务队、青年志愿者深入通山、崇阳等地挨家挨户开展“防山火”电力设施保护宣传活动。

“叶师傅,线路下方好像在冒烟,会不会在发山火啊?”距离杆塔老远,就听到了一阵鞭炮响声。循着冒烟的方向,我们快步来到了线路杆塔下方,原来是村民祭祖燃放鞭炮、烧纸冒的烟。没有等到明火熄灭,祭祖的主人却早已走远。

“这个地方茅草很深,又正在输电线路正下方,虽然只有一点火星,如果风大,还是容易引起山火,我们等到火完全熄灭再走。”老党员叶立平说道。

“清明节期间,像这样的情况应该会很多,看来防山火任务会很重啊!我们又怎样保电网安全呢?”面对提问,党员叶立平只能无奈地摇摇头:“别无他法,只有在平时线路巡视的时候向沿线村民加强宣传,在关键时期加强巡查与蹲守!”

“那我们赶紧走吧,还有那么多防山火宣传单没有发下去!”我们一行16人,分四个小组挨家挨户地发放宣传单。

“大爷,清明节来了,大家都在祭祖扫墓,我们输电线路大部分都架设在山上。你看,那山上‘高高的铁塔、长长的导线’就是我们的线路。我们请您当群众护线员,如果您看到山上有山火威胁到输电线路,就给我们打电话举报,如实举报一起会有一阵鞭炮响声。循着冒烟的方向,我们快步来到了线路杆塔下方,原来是村民祭祖燃放鞭炮、烧纸冒的烟。没有等到明火熄灭,祭祖的主人却早已走远。”

“我知道,一切为了电网的安全,你们的线路安全了,我们的用电就有保障了,我义务当你们的群众护线员。”听着大爷的一席话,我们在场的人全都吃了一惊。看着大家惊异的表情,大爷笑道:“我虽然是一名农民,可也是一名老党员。这个线路是国有资产,保护它的安全就是为了国家。近年来,电力设施保护的宣传已经深入到村村户户了,我们大多数人都基本了解了电力设施保护的一些方针政策。”

与大爷道别后,我们又踏上了征程。经过一家店铺旁边,看着地边摆满的祭祖用的“鲜花、假花”,大家的心情都显得有些沉重,沉重的是祭祖的风俗与防山火工作形成的这个矛盾与问题,为了电网的安全,任务好重!

“请问这个花多少钱?我买一束鲜花!”

“30元钱一束,这个扫墓祭祖用的很好!”

“好的,我买下了!”黄江林立马掏出钱买下这束花,也不知道这葫芦里卖的什么药。

“我们现在去110千伏线路蒋潜线,那边线路线下墓碑很多,我们去看一下吧,正好可以巡视一下防山火的情况。”

大约半个多小时,我们驱车来到了蒋潜线靠近蒋家洞变电站的地方。刚下车往山上走,就听到一阵鞭炮的声响。

“大叔,您好!不好意思在这个时候打扰你。你看,我们这个铁塔正在变电站外,又正巧在您的祖坟上方,这里都是茅草、灌木,导线距离地面大概就只有十米,你这一烧纸的话,恐怕有可能会引发山火造成线路跳闸。”

“我是在祭拜先人,行孝道,怎能不烧纸钱,你们都给我到一边去。”大叔显得很有生气。

“我用这束花换你的纸钱,刚才也已经烧了很多了,现在风很大,空气也干燥,这放茅草这么深,再烧的话怕真的引发山火。”看着我们一脸真诚,大叔同意了。尔后,我们又送给大叔一袋米、一壶油,还请他帮忙在附近多宣传一下,帮我们做个群众护线员。

“黄江林,看来你是早有准备啊,居然想着用花换他的纸钱,还自己掏了30元钱!”回来路上,叶立平调侃道。

“一切为了电网的安全,清明节期间,输电线路通道防山火任务重,我们必须竭尽全力履职。”

据悉,清明节前后,咸宁供电公司检修分公司“防山火、保供电”专项宣传活动共发放防山火宣传单、宣传手册1500余份,发放宣传横幅300余条,张贴宣传画50余幅,与村民开展宣传交流30余人次,有效提高了广大人民群众的防山火意识,为保障电网的安全稳定运行奠定了坚实基础。(廖朝波)



快乐如斯

成丽 (咸安)



那夜,晚归,步行回家。 远远地,一串串悠扬的乐声传来,在静夜中分外空灵跳跃。静听,是二胡《月夜》曲。循声,一间小店内,一个圆脸的胖老头,正屏声静气,一手拉着琴弦,另一手的几根指头在弦上熟练地翻飞。但见他,微闭双眼,摇头晃脑,沉醉其中,一脸的淡定与从容。

之后,每每晨起或晚归时,沿街那条两点一线的路,总喜欢步行。不为沿途的风景,只想听那用心拉成的曲调:《赛马》、《梁祝》、《二泉映月》、《春江花月夜》。也有人驻足停步,静心听一会,含笑而去。简陋的小店,零乱地摆放一些油盐酱醋和酒水。偶有人来光顾,都是自己照着价放几块钱到柜台上,很少有人去打扰这个快乐的老头子,似乎,不敢惊了他的清梦。

那日聚会,席间,友人问我,还在写吗?多费神!能有几个稿酬,费那么多时间,何苦?笑:爱好!没了书籍,没了文字,还是我么?支撑一个人内心的,或文字、或音乐、或信仰,有一样,能让内心快乐,足够了。

曾经年少,意气风发,梦想成什么家,扬什么名,却原来,很多事身不由己。稀里糊涂地进了单位,在那种枯燥的单调里一干就到了中年,到头来,依然为了一饭一粥而忙碌。鲜衣怒马也好,青衣布衫也罢,到如今,一切都不重要了,能知足就快乐。

那个坐着轮椅,从小就得了严重小儿麻痹症的友人,下了轮椅,只能躬身用手把着双脚落地才能行走。每次看到他时,心里总是堵得慌,一股悲怆从心底涌出,为他惋惜!走近他,才知道这个没进过校门的残儿,身残志不残,自学成才,写书作文,屡屡发表,妻靓儿健。如今还是一个单位的负责人,多次获省市表彰,亦有报刊宣传他,又有几个男儿能及?那一脸的自信,快乐自如的笑,总是带给人仲春般阳光的,和煦的暖。

亦见拾荒的老婆,眉宇间像极了我家老母,满脸老年斑,背影单薄落寞。那一刹,钝痛占据心房。唉!将她带进家中歇息,她倚在门边望着我摇头,再次邀请亦不进门。临走,我拿了钱叫儿给她,她居然说:我有儿有女,不是来讨饭的。拒不接受数额不算小的钞票。西下夕阳的黄色光晕罩着她的脸,我从她浑浊却坚毅的眼神里,读到了人生另一种悲凉、无奈与圣洁的快乐,那是悲壮得令人敬仰的快乐!

庄子云:“人生天地之间,若白驹之过隙,忽然而已。”好一个“忽然”!忽然之间,从少年到了中年。回头看着那些走过的旧光阴,微尘般的自己能给这世上留下些什么?是失落是惆怅还是快乐?无论逆境还是顺境,到底是靠自己支撑着自己,充盈着自己?

想着拉二胡的老人,想着行走有障碍的友人和黄昏中的老妪,心,又温润了,升起串串音符。我还有什么不能快乐的呢?我已经很快乐了!