

又是一年芳草绿,依旧十里杏花红。自古以来,文人雅客都好以吟诗颂词来抒发情感。诗词的魅力在哪里?在于方寸之间,留给人以回味与念想。

古今诗人咏咸宁

记者 王莉

独放。香飘丽株翠四野,清洁质,花中冠。风流一品娇芬芳。嫦娥美,吴刚赏。蕊吐嫩黄,更淡妆。枝摇叶舞珠散落,飞尘世,缘万方。

在文人的笔下,潜山、淦河、金桂湖、刘家桥等等,成就了一幅幅画卷,吸引着无数心仪者前往。

4月1日,在咸宁论坛《咸宁诗联》版主张传佳的七律《香城春色》中,香城的景致跃然纸上。

“潜山绣霭漫如纱,淦水浣丝桃若霞。得势紫藤攀架树,触闲白鹭戏鱼虾。凭栏绿涨三更雨,漫步红娱一路葩。放眼香城宵不寐,推窗侧耳听蛙蛙。”

诗词的表现力,可见一斑。

在2014年第一期《潜山诗词》中,咸安王波的《夜雨驱车上九宫山》中写到:“夜锁巍峨雨正袭,氤氲四起驶逶迤。喜临天界云中水,更乐登峰道路崎。”

夜雨磅礴,诗兴大发。王波的诗词,将九宫山的特色与景致融入情感,引人入胜。这是咸宁独有的山水之景。

咸宁是桂花之乡,咸安周绪成在《江城子·八月桂花》中道:“八月桂花遍地香。枝含露,叶染霜。四时不凋,寒

说以咸宁文化,不得不提一个地方,那就是我国最长的对联楹联长廊——潜山“中国楹联长廊”,它已经成为我市文化旅游名片。

走在潜山脚下,便见不远处,亭台飞榭,古意盎然。时不时从亭台走廊里飞出人们吟诵诗句的声音。

拾阶而上,只见长廊长约三百米,入口处,由中国楹联学会会长孟繁锦题写的“中国楹联长廊”格外醒目。眼前此景,红的雕梁,绿的翠竹,互相掩映,煞是夺目。不过,最夺目的是长廊上悬挂的70副楹联。

据了解,2011年5月,咸宁市文联和市诗词楹联学会就开始征集工作,其间共征集到全省各地的楹联300多副,经过两次评审,最终有70副楹联挂在

了长廊中。

这70副楹联,可以说是妙联佳句,字字珠玑,体现了较高的思想境界、审美品位和艺术水平。潜山“中国楹联长廊”的建成,给潜山增添了新的景观,给温泉增添了新的亮点,给咸宁增添了新的魅力。游客流连廊中,品联语、赏书法,领略高雅之趣。

咸宁的赵克强在《观中国楹联长廊偶得》中写道:“温泉景点自天裁,似画廊廊胜展台。百幅楹联迷尔眼,千秋岁月入吾怀。云烟远绕潜山顶,墨气香冠荆楚牌。”

提升城市文化品位

在过去的五年里,《南鄂之韵》、《古今诗人咏咸宁》、《咸宁市对联集成》这三本书的编纂,是全市诗联学会工作的重头戏、最亮点。

之所以评价如此之高,市诗词楹联学会相关负责人的一句话足以解释:“因为她们填补了咸宁诗联历史的空白。”

《古今诗人咏咸宁》是一部集古今之大成的著作,是从浩如烟海的诗词作

品中遴选出来的精品。它收集了古今作者1900余人的4000多首作品,作者包括先秦诗家到现代的郭沫若、郭小川、臧克家等。

宋代诗人黄庭坚《发咸宁行松径至芦子》有曰:“咸棕走芦子,终日乔木阴。太邱心洒落,古松韵清深。聊持不俗耳,静听无弦琴。非合胡部律,而独可人心。”

咸宁这一方沃土,不仅生长桂花楠竹,也生长诗词歌赋,对联这种生动鲜活的文学样式同样在这里开花结果,发展繁盛。在漫长的历史长河中,咸宁人民用辛勤的汗水浇灌着这一艺术奇葩,创作了浩如繁星的对联作品。《咸宁市对联集成》共收录了自唐代以来180多位作者、近5000副对联,有唐玄宗、宋哲宗、等所题所咏,历史悠久,规模宏伟,阵容强大。

两本著作的编撰弘扬了咸宁传统文化,提高了城市文化品位,贡献卓著。

文化视点
wen hua shi dian



嘉鱼作协举办采风活动

本报讯 通讯员孙剑、吕新

林报道:观田野风光、品桃李芬芳、看环保水库,沐山湖温泉。3月30日,嘉鱼县作家协会组织50多名文学爱好者,在官桥镇举行了“又见桃花开”文学采风活动,以激发广大文学作者的创作热情。

近年来,嘉鱼县作协积极服务经济建设和社会发展,在扶持新人、多出精品上下功夫,充分

调动会员的文学创作积极性。仅2013年,全县作家先后在各级报刊发表各类作品410篇(首)。不少作品在省市及全国性征文中获奖。全年出版个人专集4部。作家协会还积极组织作家投身到《嘉鱼名人》、《嘉鱼二乔》、《李先念在嘉鱼的故事》等大型著作的创作之中,在社会上引起强烈反响,也打响了嘉鱼作协品牌。

簰洲湾农村文化丰富多彩

本报讯 通讯员魏明明、周

鹏报道:3月22日晚,嘉鱼县簰洲湾镇簰洲社区居委会广场上煞是热闹,成群结队的居民正在跳广场舞。该社区党总支书记高达云说,为方便居民健身,该社区不仅提供场地,还免费提供照明和音箱用电。

近年来,在新农村建设和文化新风的影响下,该镇老百姓对于文化娱乐活动的需求与日俱增,各种文化娱乐活动也呈现了多样化趋势。居民在镇文化站

的帮助下,自行组建了书法、打球、太极、腰鼓、戏曲、舞蹈、说唱、歌曲创作、民俗表演等50余支民间文艺队伍。

该镇镇长余学文介绍,为推动文艺团体发展壮大,该镇不断加大对农村文化事业的投入,在各村建设村级健身广场、电子阅览室,扩充了农村书屋,并经常组织开展广场舞比赛等群众文体活动。今年,该镇计划建设群众文化公园,为老百姓开展文体娱乐活动创造更好的条件。

官桥建设村级文化广场

本报讯 通讯员吕新林报

道:“这下好了,我们有了自己的健身场所。”3月21日晚,嘉鱼县官桥镇观音寺村4组64岁的漆昌健老人高兴地说。

去年12月,该村党支部得知村民提出建造村级文化广场的

愿望后,一方面向镇政府争取20多万元项目资金;一方面联系省体育局,得到各种健身设施器材,经过两个多月的忙碌施工,在漆家湾中心地段,建成占地600平方米、能容纳数百人参与健身娱乐活动的文化广场。

数字图书馆 走进寻常百姓家

记者 刘子川 通讯员 江桦

“真是没想到啊,赤壁图书馆‘装’进了我家电脑,不用出门就能博览群书了。”3月31日,赤壁市民王新华说道。现年65岁的他酷爱读书,每天上午,他都会打开电脑,进入赤壁图书馆网址,阅读报刊了解国内外新闻,获取知识,陶冶情操。

过去,王新华每天早上步行3公里去图书馆,天气好的时候还行,可遇上刮风下雨,他就得呆在家里了。数字图书馆开通后,他立马注册了会员,以后就可待在家里看书了。

今年元月,“数字图书馆”开馆后,可供市民免费阅览和下载馆藏中外期刊、学术论文等资料,总容量达270TB,免费提供馆藏文献资源检索与咨询,以及公益讲座、基层辅导培训等音视频。

在图书馆一楼,工作人员用电脑向居民演示了如何登陆“数字图书馆”、利用数字资源。王新华就在这一服务中,切身感受

到“数字图书馆”的贴心便捷。

不仅看图书,还可以听图书。赤壁市图书馆引进“心声·音频馆”音频库资源,目前音频资源量共有10余万小时、61765集,分为评书曲苑、相声小品、名曲赏析、影视同声、传奇故事、心声励志、健康新生、文学素养和欢乐少儿九个方面,资源定期更新,收录了可供视障人群倾听的大量经典有声资源。

“有了音频书籍,我们躺在沙发上也能‘阅读’书籍了。”市民王丹说,自注册会员以来,她便是“心声·音频馆”的忠实粉丝,随时可通过手机、电脑“进”馆听书。

数字图书馆即是“文化赤壁”工作的缩影。今年,赤壁市文体新局着力推进“八个赤壁”文体工作,在传统馆藏图书的基础上,创新和丰富载体。元月开放以来,赤壁市数字图书馆的总浏览量达到10余万次。

微博“小术”难当出书“大任”

◎ 何勇海

潜山

瞭望

qian shan liao wang

“为私人定制,出一本专属自己的书”,近日,在南京时尚人士中间掀起一股出书热。不少市民通过专业网站的一站式服务,将个人原创微博进行编辑,通过简单几步,自动排版后印制成为书。而价格根据页数在几十元至数百元间。不少市民表示,“努力织微博,争取每年出本微博书”。(3月28日《金陵晚报》)

曾几何时,出书几乎是名人、富人、作家的特权,如今有了数字出版,普通人可以一圆“出书梦”了。“微博书”不受题材限制,价格较为低廉,制作流程又不复杂,出版时间也快捷,自然能满足普通百姓出书立传或留念的需求。

不过,有需求并不意味着“微博

书”就能成为一种新的出书模式,被广泛地复制。

微博内容自由散乱,具有碎片化、口语化特点,内容也可能不严谨、价值观可能不正确,出书意义不大。不排除有些微博的确“高大上”,但多数普通人的微博,要么纯属个人吐槽,要么传递时效性极强的信息,要么摘编他人语录、微博或媒体新闻,往往是“短、平、快”的产物。有人因此形容微博内容是“小术”,难以担当印制成为书的“大任”。

出版“微博书”还可能带来侵权纠纷。一是侵犯公民隐私。有专家曾举例说,媒体报道过一起“五道杠少年”事件,微博纷纷转发,而当事人是未成年人,应隐去其真名,并将照

片作处理。二是转载他人原创微博,时不注明出处。从著作权角度看,他人原创微博,尤其是有思想艺术价值的微小说、微散文、微童话或微诗歌等,是微博主的劳动创作成果,转发就涉嫌侵权,更不要说用来出书。

由此观之,“微博书”或许只新鲜得了一时,恐难长久。正如网友所

言:微博本来能在网上轻松读到,何必多此一举出书?如今,社交媒体更新换代较快,微博到底能走多远尚存变数,“微博书”的命运也可想而知。普通百姓想出一本个性化的“微博书”,玩玩可以,千万不要自我意识膨胀,一定要出版多少册乃至成百上千册出来,却成了“文化垃圾”。



向阳湖文化名人轶事⑪

司徒慧敏:独守窝棚不孤单

○ 吴裕舜

虽是独守窝棚,但他并不孤单。于校军代表不准“五一”战士接触他,但当地老百姓从不把他当外人。

当时战斗大队官庄丘弯农民黄自勉也在湖地工棚里看管100多亩湖田,两棚相距10来米远。黄自勉经常带着儿子黄希华到司徒慧敏的工棚去聊天,一来二往,结下了深厚的情谊。司徒慧敏回京前对黄自勉说:“如果不是村民救了我,我可能就葬身在向阳湖了。”

1972年下半年,带着无限眷恋,司徒慧敏离开了向阳湖。回京后,他念念不忘当地百姓,多次写信邀请他们去北京做客,并经常给一些村民寄来书籍、

请他到家中吃饭,而且让他坐上席。有孩子读书遇到疑难问题找他,他一一帮助解答,还教孩子们学英语,给他们讲故事。有一年夏天,司徒慧敏挑水浇菜,因中暑倒在小路上不省人事。附近少年黄自信发现后,找来几个村民将他抬到连部医务室,经抢救后才苏醒过来。司徒慧敏回京前对黄自勉说:“把希华送给我做儿子吧!”但黄希华舍不得离开父母,只好作罢,至今他还感到有些遗憾。

司徒慧敏热心快肠、乐于助人,附近农民都很敬重他,每逢年节,都抢着

钢笔、皮鞋、收音机、营养品等。一次,向阳区甘棠乡政府写信给他,请他帮忙支持一台电影放映设备。收到信后,他立即安排有关单位无偿寄来了两部35毫米的电影放映机。这样高档的放映设备,在当时的咸宁还是首家,市乡干部感到非常自豪和骄傲。

用成美水泥 建美好家园
淦河牌水泥·湖北省著名商标

联系电话:0715-8339909 特约刊登

长篇小说连载:

汀泗桥 (卷一)

陈敬黎 著

五十七、心怀忐忑海量私会来宝

张海量一口气把秀梅进张家大门两年来积在心里的话说了,转身几步出了门,反手轻轻将门关了。

秀梅从来没有听见那鬼男人说这么多话,刚才他进门把龙洋丢在桌上,她就感觉到他在出气,往日他是把钱轻轻放在桌上不言不语走的,今日不一样,现在他好像把这一辈子要对她说的话都说了,她听了,大吃一惊,没想到好多事他早有打算,好像看透了她的心。

吃过夜饭后,天已经黑了下来,张海量像往日一样,出了后院门,到汀泗河边,心事重重地沿着河堤往下游走。河面上,放排工大呼小叫着推开撞在一起的竹木排,为进汀泗桥的大小木船让道。汉口华昌船公司的最后一班游轮收了班,载着客人鸣着笛驶进了一片茫茫夜色中。顺着河面吹过来的夜风拂面而过,吹明白了张海量的心事,让他越想越清楚以后的事该如何办。

在河边转了一个圈后,他估计同兴酒楼该用的水刘来宝挑得差不多了,便转身回了家,拿起桌上那把祖上传下来的紫砂壶,过过细摸了一遍,把壶里的水喝干了,小小心地将它装进那只为它专做的檀木盒内,用一张布包好的包药纸包好,抱着它出了门。

汀泗桥街上灯火通明,人来人往,那些大商号挂在门口的汽灯将街道照得能看见地上的针。挑夜宵担的小商人此呼彼应地在街上吼:米酒、肉丝面、糊汤、米粉。挂在他们扁担头上的油灯比鬼火亮不了几多。

过了廊桥后,张海量有从同兴楼的正门走,而是穿过胭脂巷,进了那条通往同兴酒楼后门的小路,低着头匆匆靠近同兴楼,见门关着,伸手轻轻一推,门“吱呀”一声开了,晓得楼内还有客,厨师、杂役都还在忙,伸进头去,见有得人注意后门,轻手轻脚地进了门,扫了一眼那排杂役的住处,见刘来宝的房内亮着灯,晓得他在房内,便几步走到门前,伸手轻轻推开门。

每天到这个时候,刘来宝才歇下来,他刚丢了扁担,坐

下来喝了一碗冷茶,心事重重地走到窗前,看着窗外月色笼罩的塔脑山,人却好像掉进了一个无边的黑洞,看不见光亮。这几日他不晓得秀梅怎么样了,明日又是月圆人不圆的中秋节,秀梅可能有了身孕,他又不能去见她,该怎么样办?他六神无主。

张海量见刘来宝背对着门站在窗前,他开门的声音都有惊动他,晓得他在想心事,秀梅怀了孕,这么大的事,他不能不想,张海量很清楚,刘来宝心上压的石头不比他压在心上的轻。

“来宝。”张海量装出笑脸,轻轻唤了一句。

正在黑洞里找不到路出来的刘来宝,突然听见海量哥那十分熟悉的声音,大吃一惊,以为自己在做梦,猛地转过身来,看见张海量直挺挺地站在面前,目瞪口呆,过了不晓得多久,才张着大口,结结巴巴地叫着:“海量……海量哥。”

自从刘来宝与秀梅有了肉身交合后,他几个月都有看见海量哥了,有两次张海量过来看他,他远远看见了,连忙躲着不敢见他的面,现在突然见了海量哥,刘来宝仿佛五



雷轰顶,脑壳里一片“嗡嗡”响,张着大口,只有进气,冇得出气。

张海量见刘来宝惊恐不已,心里的结有了确切答案,往日他见到他,总是非常亲热,今日大不一样了,他晓得来宝心里装着他这个一口一声的海量哥,又视为救命恩人的事,事已至此,也不能完全怪来宝不仁不义,他十分清楚,秀梅一日找不到她一见倾心的男人,一日就会疯不疯癫不癫地到处跑,到处找,甚至会疯死。现在找到他了,她安心了,也不疯不癫了,被她弄得鸡犬不宁的家,现在安宁了。