

中国茶的前世今生

周年丰

11月9日,《湖北日报》头版有要文提示,链接的是第三版张爱虎写的新闻《茶叶驼队跨过长江》。这则新闻图文并茂,文字亲切,画面生动,篇幅简洁,内涵丰富,观照古今,纵深南北,既写茶事,更写茶人。

这次“重走茶叶之路”活动,茶叶驼队从内蒙出发,过山西、经河南等省,到达茶马古道的源头湖北,再南下湖南,后转头经咸宁赤壁赵李桥、羊楼洞,在武汉东方茶港短暂停留后,驮黑茶回内蒙,历时六月余,行程2100多公里。

茶叶是物质的,茶文化是精神的。茶叶原生地在中国,茶文化原创地也在中国。说中国,不得不说湖北,说湖北最该说的:一是炎帝神农,因在神农架尝百草发现野茶,人称茶神;二是诸葛亮,去蜀时,带去了湖北的家茶苗种,帮助四川、云南、贵州植茶树,人称茶祖;三是天门(竟陵)人陆羽,著全世界第一部《茶经》,人称茶圣;四是两位茶使,一位为汉朝兴山香溪河王昭君(嫕),和番时,给北方民族地区带去了茶,一位是唐朝李道宗,唐太宗李世民的堂弟,晚年封湖北“江夏王”,41岁时,钦令其送文成公主入吐蕃,与西藏松赞干布婚配,也给西藏带去

了茶。

《茶经》写中国产茶主要有八块地域。第一块是山南,即大洪山以南湖北境内广袤的山、陵、丘;《茶经》还具体说是42州一郡,其中有湖北的峡州、襄州、随州、荆州、蕲州、黄州、鄂州等。从古至今,湖北有好茶,翠尖、翠芽、翠螺,分别是当代中国伟人毛泽东、董必武、邓小平喜欢的茶。

茶叶驼队之所以落荆州(荆州设在江陵城,一城两名,先有江陵后有荆州),是因为五代时期(公元907-960年),湖北江陵是内地南北交通枢纽,是全国最大的茶市。

茶叶驼队之所以必过咸宁赵李桥、羊楼洞,歇汉口东方茶港,缘由有二:其一,曾创作过世界最著名交响乐之一《悲怆》的俄国作曲家柴可夫斯基,他的舞剧里有中国茶,其中就有汉口输出的赵李桥、羊楼洞的砖茶和川字牌老茶;其二,咸宁的赵李桥、羊楼洞等,是古时最有名的茶马古道上的重要驿站和茶叶生产交易之地。此外,十九世纪下半叶,汉口既是中国茶叶产区最大的内地商埠,又是中国茶叶水陆出口的最大口岸,广州只是第二。

《茶叶驼队跨过长江》文中提到的“立

顿”,是老牌帝国主义英国制作的一个老牌茶叶品牌。英国本土并不生产茶叶,而是鸦片战争后通过东印度公司大肆掠夺中国和东南亚国家的茶叶,催生了“毛孔里都是血”的“立顿”。

省陆羽茶文化研究会副会长石爱发,及中国茶企负责人董波俊、李新华的两个问题问得好,且发人深思。一问:如何提升中国茶叶的国际地位,怎样才能与国际茶叶巨头“立顿”分庭抗礼,如何找到茶企发展的引爆点?二问:我们不乏资本,关心的是如何让品质优良的中国茶叶,在长期被“立顿”占据的中国五星酒店落地生根?

胡明方,这次活动策划人之一,早在2005年,就策划了云南马帮驮运普洱茶进北京,引起全国关注,推动普洱茶价值大幅拉升,国内兴起一股普洱茶热;胡明方透露,明年将组织车队开展跨国行动,到联合国教科文总部宣讲中国茶叶的好处,让更多人知道中国茶。

从北到南,又从南到北,长征的茶叶驼队是宣传队。它向全民族兄弟姐妹宣传,大家初步小康,要喝茶就饮价廉物美的中国茶,何必花高价去饮它茶呢?从北到南,又

从南到北,长征的茶叶驼队是播种队。告诉我们:无论栽种和消费茶叶,都要增强内生动力。从北到南,又从南到北,茶叶驼队更是民乐示。活动奏的是中华民族的民乐,并且昭示:劳动才能创造奇迹,群众才是真正的英雄。

茶叶驼队从塞北到江南,走荆楚过潇湘……再行茶马古道,如习近平主席在俄罗斯等国讲的“丝绸之路”一样,都是新时代的现代版,都是对历史文化的继承和革命性的弘扬。

过去,我们的茶企大小太分散,茶叶品牌大小太杂太滥,我们必须改革。我们茶叶品质本身优良,茶文化底蕴深厚,只要按照科学方法广植茶叶,按现代企业制度建设茶企,无论国营还是民企,是股份制、联合体或个体,在继承中扬弃,在扬弃中创新,定能创造民族大品牌、靓名片,进而打造出中华茶叶的世界品牌来。到那时,“立顿”也就不算什么了。



图书馆何必苛求安静

司马童

“如果有天堂,天堂应该是图书馆的模样。”这是前阿根廷国家图书馆馆长、著名诗人博尔赫斯的一句经典诗句。因此,努力把图书馆打造成一个“读者的天堂”,应是从事这项事业的所有工作者的一种奋斗目标。然而,日前鄂州图书馆新馆试运行之后,因为孩子们“喧宾夺主”而流露“怨言”,并迅速作出“决定暂不接受14岁以下孩子入馆”的“限客”措施。我真的在想:图书馆何必苛求“娇情的安静”。

对于孩子们在图书馆的“喧宾夺主”,我觉得需要站在不同角度,一分为二地进行分析判断。譬如,一来新馆初开,眼新鲜、凑热闹的市民肯定不少,暂时的人声鼎沸、秩序失控在所难免;二来,时值暑假,又能看书、又可蹭凉的图书馆,无疑会成为孩子们避暑消闲的首选之地。图书馆方面理应承担换位思考,以一种宽容谅解的心态,多检讨自身的“准备不足”,少计较孩子的“不守规矩”,而不是以为找到了理直气壮的“驱客”借口,迫不及待地采取限客行动。

从鄂州图书馆新馆试运行苛求“娇情的安静”,笔者自然而然地联想到了曾爆红的一则微博热帖:“据说杭州图书馆对所有读者免费开放,因此也有了乞丐和拾荒者进门阅览,图书馆对他们的唯一要求就是把手洗干净再阅读,有读者无法接受,于是找到褚树青馆长,说允许乞丐和拾荒者进图书馆是对其他读者的不尊重,褚回答:我无权拒绝他们入内读书,但您有权利选择离开。”对照褚树青馆长那番充满温情的待客之言,不知有些总拿“手电筒”照人的单位,会有如何的感想?

图书馆不必苛求“娇情的安静”,并不是说家长的管束、孩子的自律,都是可有可无的东西。而是讲,一事当前,最好不要“把方便留给自己,将责难丢给别人”。就事论事地说,图书馆就算要苛求“娇情的安静”,亦当以人为本。

有一种书叫“迫不及待”

王京芝

朋友从欧洲回来,送我一本书。他说这书是你喜欢的,不过你要快快读完才行。我心里纳闷,我平时的阅读速度根本就不慢呀,干嘛提醒我快快读完?不过,这疑问我还是放在心里,高兴地给朋友手里接过书。我把它放在床头,每天都读上一点,体验欧洲的异域文化,感受字里行间的大师风范,读得不亦乐乎。

一周以后,公司安排我驻外一段时间,临走的时候,我把这本书放在床头,我想等我回来再读也不晚。一转眼就是几个月过去了,当我再回到家时,坐在自己温馨的床上,打开昔日的这本读物,像是重逢了久违的老朋友,心里都是感慨和怜爱。

可是令人意想不到的事情发生了,这本包装精美的书上,往日的文字和图画都不见了踪影,变成了一片空白,明明对一些段落和句子记忆犹新,可是却找不到它们的痕迹了,我感到有些惊恐。

我急忙打通朋友的电话,他好像对我的来电非常知晓,让我不要着急,跟我细细地做了解释。原来,这本书是欧洲的一种特殊书籍,采用了特殊的油墨印刷,出售时用真空包装,一旦你拆掉外面的包装,打开这本书,油墨就会跟空气接触,从而发生微妙的化学变化,然后字迹就会完全消失了。这也是为什么朋友让我快快阅读的原因所在。电话的结尾,朋友告诉我这本书有一个独特的名字,叫做“迫不及待”。

电话的另一头,我在呆呆地发愣。另一只手里,还举着这本独具特色的书。突然间,我感觉大脑里涌现出很多我想要做的事情,这些事情都被我以各种堂皇的理由安排在遥不可及的未来,我以为未来会做的、可以去实践的。可是,就在这一刻,我深深的体会到,有的东西不会去等待你的步伐,就像手里的这本书,它的字迹保存时间是三个月,它等了我足足三个月,根本不是它的错,而是我,在有限的日子里没有珍惜,才造成了现在这样的结果。

这本叫做“迫不及待”的书,让我认识到,原来,人生中所有的事情都有一个隐藏着的时间,我们要做的不是把他们完美地安排给将来,而是及时地归结于当下。无论是这些强制限定的书,还是想做的事情,还是想实现的理想,都在你可以预计的时间里抓紧实现吧,不要留给那些不确定的未来。

活在当下,请立刻,迫不及待。



赤壁博物馆

评为国家三级

本报讯 通讯员江桦报道:日前,赤壁市博物馆被国家文物局评定为国家三级博物馆,目前全省获此殊荣的博物馆仅12家,荣誉的获得进一步提升了文化赤壁的魅力。

赤壁市博物馆于2002年元月建成开馆。馆舍建筑面积3400平方米,馆内设四大陈列:《赤壁鏖战》浮雕、《千古风流—赤壁之战历史展》、《历史文物粹粹展》、《茶乡古道—赤壁茶文化展》。馆藏文物1.1万余件,其中一级文物1件,二级文物28件,三级文物68件。

珍藏历史,启迪未来——赤壁市博物馆始终秉承这一办馆宗旨。为更好传承与发展该市茶文化及茶产业,精心设计建设《茶乡古道—赤壁茶文化展》,该展厅累计接待观众近4万人,观众通过参观展览对该市茶文化及茶产业发展有了更深的认识。2013年赤壁市博物馆相继开展了10余场展览,累计观众10万余人。

我市女作家

省城获奖

本报讯 通讯员杨华报道:近日,由武汉晨报与东湖旅游局举办的“东湖往事”有奖征文评比活动落下帷幕,咸宁草根女作家成丽作品《东湖遗梦》荣获二等奖,是我市唯一获奖篇目。

据悉,成丽系咸安区自由创业者,咸宁市作协会员,武汉市作协会员。难能可贵的是,作为一个草根乡土作家,成丽担任多种杂志编辑从不计报酬,坚持写作10余年,在全国各种报刊杂志发表了作品50余篇,多次获奖。



文艺展演展风采

11月26日晚,快乐赤壁—2013乡镇文艺展演最后一场展演在赤壁市人民广场举行。展演由赤壁市文体新局主办,共有14个乡镇及赤壁市城区文艺协会1000余名演职人员参与,历时1个月,有2万多观众,文艺展演向该市人民汇报了赤壁本土文化发展成果,展现赤壁市经济社会建设的火热场景。记者 陈红菊 通讯员 江桦 摄

《门楼溯源》话民俗

孔帆升

《门楼溯源》是一本介绍通山古民居的书,是朱朝炬先生花费30多年时间、呕心沥血编写的一部关于通山门楼文化的专著。

通山至今存有一批优美古朴的民居,这些古民居堪称民族瑰宝,其门楼是瑰宝中的明珠。朱朝炬先生对通山的古民居与门楼做了大量的实地考察、论证与拍摄,并由此潜心研究中国门楼文化,编著成洋洋大观的论著。此举独具慧眼,又兼赤子情怀,我个人觉得他是通山地方文化中最富献身精神,最执着于民俗文化,最值得人们仰慕的文化大树之一。

《门楼溯源》一书图文并茂,文字简明易懂,展示了通山古民居的风貌,弘扬了通山建筑文化和民俗文化,给读者展示出不可复制的风景。捧书在手,如随着朱先生悠闲且欣喜地走进古色古香的故里,品尝

门楼之庄重、楼阁之挺拔、牌坊之神圣,祠堂之崇高。书中饱满的亲情浓于水重于山,他所推崇的渊源流长的家风族史,给人血脉之慨与精神之基,读之让我有很深的感慨:朱先生如淳朴的民风民情大师,导引我们以厚重的历史清晰地走向当代,从丰富的当代回望文明的足迹。

门楼无疑是祖先馈赠给我们的无价珍宝,它是少数几种可以用语言的形式直接讲述古人精神境界、心灵意境、生活情趣以及审美追求的先祖遗物。随着城市化进程的推进,大批上了岁数的古代房屋被无情拆除,门楼的命运也可想而知。所幸的是,在急速向前的进程中,还有像朱先生这样的人会“向后”张望、寻找、拾掇曾遗失和正在遗失的民族瑰宝。在这样一种情势下,朱先生扛起了护卫和抢救通山历史文化遗

产的大旗,《门楼溯源》一书,对我国传统的门楼文化的研究意义重大。

在通山到处可见风格各异的门楼,堪称中国门楼文化之乡。《门楼溯源》的出版,不仅为通山县门楼文化的研究提供了相对完整的资料文本,亦为方志研究等领域的学者们,提供了不可多得的史料资源。不仅从客观上保存和再现了通山门楼文化,还使其走出通山,为更多的国内外人士走进通山起到路标作用,让更多有识之士更好、更深入地贴近通山,了解通山,造福通山。



长篇小说连载:

汀泗桥 (卷一)

陈敬黎 著

四十七、不管不顾秀梅展露真情

“现在怎么样?是你把我带到汀泗桥来的,我就是你的女人。”

“不……不是……不是……”刘来宝吓得连忙摇着双手。

“我是干净的,你把我带到汀泗桥来的那夜,那龌龊鬼揭我盖头时,我以为是你,好喜欢,右想到突然看到的那张鬼脸,我当时就吓昏了,不晓得人事,那鬼男人趁机奸了我,让我怀了崽,从那夜以后,我再也不许他进我的门”。我不晓得是什么样子的。”秀梅轻轻叹了一口气,抬头望着遮天的竹梢,想表明自己是干净的女儿身,把到汀泗桥来那夜的事对刘来宝说了。

“噢。”刘来宝好像明白了什么事,轻轻“噢”了一声,暗暗吃了一惊,他有想到在这个女人身上发生了任何人想不到的事。

“我永远只承认是你的女人。”秀梅收回视线,紧盯着刘

来宝,仿佛做出了一个决定,语气平和,却好像在打雷。“我要做你的女人!”她说完话,抬起右手,伸进左腋下,一颗颗解开衣扣,她想抓住这个男人,把他捆在自己身上。

刘来宝突然看见秀梅解开了衣扣,惊呆了,紧盯着她脱了外衣,又解着内衣,从颈脖下,一颗颗解着扣子,白嫩的肌肤逐渐露在他的眼前,那浑圆的奶渐渐现了形。

“阿姨,你……你……?”刘来宝瞪着惶恐的大眼,看着秀梅,好像明白了她的用意,又惊慌失措地结巴起来。

“你脱衣裤。”秀梅不容刘来宝多问,用十分强硬语气说。“不……不能……不能这样。”刘来宝吓得满脸通红,他已经清楚地看见秀梅脱了内衣,她那光洁的上身裸在他的眼前,看见她又在解裤带,连忙转过身去,想拔腿跑。

“你站住!”秀梅压着声音吼了一句,“你敢跑,我就马上死得你看。”

刘来宝被秀梅的话吓住了,刚跑出两步,便止了步,心“砰砰”地跳得鼓响,他晓得秀梅要做什么事,脑壳一片“嗡嗡”

响,不晓得如何应对。过了不晓得多久,他突然感觉到一双手从他的身后伸了过来,紧紧抱住他,他很清楚是秀梅过来了,她那对丰满的奶紧紧贴着他的后背,她的脸也依在了他的后脖颈上。过了一会,秀梅松开手,摸索着解开了他的衣扣,刘来宝连忙一把抓住她的手,不让她解。

“你放手,你不要逼死我。”秀梅在刘来宝的后耳根轻轻说了一句。

刘来宝很清楚,这个女人说得做到做到,他不知所措,更怕惹出人命大祸,连忙松开手,任秀梅慢慢解开了他的衣,从身后脱了下来,秀梅那对扎实的奶子实实在在地贴在他的背上,有些湿润,那是奶水,刘来宝一颤,浑身酥软,从后耳根传过来的女人香,让他再也挪不开步。秀梅贪婪地嗅着刘来宝身上她那闻了一次便永生不忘,十分熟悉的男人气,慢慢拉开他的裤带,裤滑落在了地上。秀梅将脸紧紧贴在刘来宝的背上,轻轻抚摸着他那结实的前胸,慢慢将他拉转身来,面对着她。

“不,不能这样,叫我以后怎么样有脸见张家一家人。”刘来



宝不敢看秀梅的脸,仿佛在她向她哀求。

“你不要我,我就跳到汀泗河去死,让你背一世骂名,你看是你对不起张家,还是我的命重。我不是吓你,这一生我就是跟你做猪做狗,做牛做马,我已经吃了秤砣,铁了心。”秀梅看着刘来宝那欲哭无泪的脸,轻轻对他说道。

“天啦,怎么会这样?”刘来宝轻轻合上眼睛,摇了摇头。