汪京元和他的抽象世界

记者 王莉

汪京元作品

抽象画,素来以其“有形式无内容”的晦涩难懂让人望而却步;然而,我市艺术家汪京元独创的三界空间抽象画却是特例,它能给人以美的感受和积极向上的正能量。

赋予艺术以灵魂,他是如何做到的?25日,记者走进汪京元工作室,一探究竟。

画作引人入胜

第一眼看到汪京元的三界空间抽象画时,但见线条交错,密布画面,恰如“心似双丝网,中有千千结”。尽管“千千结”,却给人以流畅愉悦之感。汪京元解释:这“千千结”,就是解结。看到色彩明快、线条流畅的地方,心情变得舒畅,作用就显现了,“无论艺术是什么形式的,能给人带来正能量就是好的作品。”

汪京元的作品,画面是最简单的线条和色块。在他看来,做人亦当如此。脑子里杂念太多,人就活得痛苦劳累。而画面没有具体的可视形象,是追求艺术的纯粹性。

话题回到9月30日。那天,他在北京时代美术馆举办“汪京元三界空间抽象油画展”,为期十天的展览,各界评价让他倍感欣慰。很多艺术家都来参观,纷纷表示:从来没见过这种艺术形式,非常独特。没想到咸宁还有这样的画家,提升了当地的文化品味。

一位北京大学的粉丝在参观之后,给汪京元发来感慨:“你的抽象画很美,无论是局部还是全局,色彩还是线条,都透着一种不言而喻的美感,体现的美与深意又是那般的多元,厚重中透着耐人寻味的空灵……”

创作独具特色

抽象艺术往往让人看不懂,正是这个“看不懂”,才彰显出它的本色。汪京元的三界空间抽象艺术能给人以“正能量”之感,得益于他的创作特色。

为了创作出纯粹的艺术形态,汪京元以睡前的奇思,醒后的妙想,来见诸艺术笔端。有人说,艺术创作更多的是人的主观创造意识,但汪京元却在无意识中找到创作灵感,这在国内非常罕见,其惊世骇俗的艺术表现,实为中国乃至国际艺术界少见。

许多艺术评论家认为,抽象艺术只有形式,没有内容。但汪京元的抽象画则是形式和内容兼具。汪京元的作品画面,总是给人一种陌生感,这其实包含着陌生形式主义。

这种创作的陌生形式主义,其实就是反常化,能重新唤起人对周围世界的兴趣,不断更新人对世界的感受方法。“没关系,如果你暂时没有从心理上接受画面所营造的空间,但画面的空间张力足以给你留下深刻印象。”汪京元说。

“艺术的价值,在于感动人,洗礼人的灵魂。每次办展览,总能碰到一些对艺术画作一见钟情的人。”汪京元说,艺术感化人的能量,是难以估量的。艺术里面的某种文化,是社会的组成部分,终究要被人认可。

匠作流淌信仰

要问汪京元为何能创作“三界空间抽象艺术”这样的奇品,他的回答很简单:把艺术当信仰,用信仰来创作艺术。

艺术有哪些境界?汪京元研习了很多学说。借用佛陀对三界空间划分所表述的物质与精神交织形成的因果关系所界定的灵魂高度作为空间概念;三界,就是欲界、色界和无色界。其二,他很关注弘一法师的三层楼说。一层是物质生活,二层是精神生活,三层是灵魂生活。物质生活就是衣食,精神生活就是学术文艺,灵魂生活就是宗教。

汪京元对艺术的追求上升到了灵魂层次。

他的三界空间抽象绘画表明,主题照样可以作为抽象艺术的灵魂引导思想向精神空间辐射。无论是政治的、宗教的、还是道德的意识形态,都可纳入抽象艺术家的思想库,然后进行冶炼、化解,流淌出纯粹的精神符号。

有艺术评论家说,汪京元站在世界艺术的前沿和中国文化的纵深,以“艺高胆大”的艺术战略思维确立三界空间作为抽象艺术的创作主题,属国际首例。也就是说,他颠覆了历史积淀的抽象艺术形态。

更为重要的是,他将人类的科研成果和宗教向往融为一体。在此基础上,运用抽象艺术的前沿语言和中国书法的线条进行视觉表现,这样独特的画面文化,必将对国际抽象艺术的发展产生新的动力和活力。

美国艺术评论家Lsong对汪京元的抽象艺术评价为:“汪京元的抽象艺术是继美国抽象艺术大师德·库宁、波洛克之后,来自中国的具有世界影响的抽象艺术大家。”

汪京元,1959年出生于湖北,1989年就读于中国美术学院中国画系,其草书作品被中国美院收藏。2002年毕业于湖北美术学院油画本科,获学士学位,油画作品被湖北美院收藏。2008年获武汉大学数码艺术硕士学位。中国书法家协会会员、湖北第三届书法评审委员、三界空间抽象画派创始人、国际抽象艺术研究中心主任。

文化视点 wen hua shi dian

开心锣鼓敲起来

21日,咸安区横沟桥镇群力村村民在进行文艺展演。近年来,该镇不断创新活动形式,推出一系列群众广泛参与、有较大影响力的文化活动,丰富当地群众精神文化生活,提升群众幸福感。

记者 袁灿 摄

文化传真 wen hua chuan zhen

著名剧作家沈虹光

建言文化通城建设

本报讯 记者**李嘉**、通讯员**周子逸**报道:10月16日至17日,我国著名剧作家、国家一级编剧沈虹光女士来到通城,就淞沪大战中通城籍“八百壮士”情况和通城地方戏曲“打锣腔”等历史文化及民间艺术进行深入调查。

沈虹光一行先到通城沙堆镇港背村,对“八百壮士”胡梦生之遗孀尚凤英老太太进行采访。随后,沈虹光深入田间地头,考察通城地方戏曲“打锣腔”,观看民间艺人表演,并反复叮嘱当地文化部门一定要组织参加2014年全省地方戏曲调演。

沈虹光还实地察看了李自成墓和民间收藏爱好者收藏的3000多件有关李自成的遗物,与当地文化部门工作人员就申报国家级非物质文化遗产相关工作进行深入交流。

沈虹光表示,通城虽地处偏远,但历史文化积淀深厚,是一座民间文化的宝库。她希望通城文化部门要努力挖掘,精心保护,开发利用民间文化,在宣传推介上下功夫,把历史文化和地方戏曲集于一身的文化通城推向全省、全国。

唱响美丽新高铁

嘉鱼举办诗词楹联诗会

本报讯 记者**王恬**、通讯员**陈涵**、**张洁**、**聂莉**报道:“高铁岭人高智慧,心灵手巧摘星光。”25日,嘉鱼县诗词楹联学会在高铁岭镇举办了“高铁岭之歌”诗会。

此次诗会是高铁岭镇第三届桃李节暨武大文化周活动的一部分,旨在宣传高铁岭、唱响高铁岭、推广高铁岭。诗会展览中,诗友们纷纷展示出自己的作品,并通过主持人热情洋溢的朗诵,讴歌了高铁岭镇近年来在经济社会发展中取得的丰硕成果。

诗会活动现场通过演唱和舞蹈结合的方式,仿佛将观众带入了美丽的有机果园;由诗联成员创作的慢板《说说我屋里高铁岭》,通过本地方言的演绎,充分展示了高铁岭镇经济社会的发展状况和群众观念的变化;独舞《孔雀舞》的表演者用精彩灵动的舞蹈尽情展现曼妙身姿,赢得了观众的热烈掌声……

“通过上次的采风、参观和学习,我亲身感受到高铁岭镇是一方充满生机、充满希望的热土,为表达心中的情怀,我特地创作了《高铁之星》来赞颂高铁岭经济社会发展的新成果。”嘉鱼县诗词楹联协会会长张国权说,此次诗会将为高铁岭镇带来人气、喜气、运气和才气。

据了解,嘉鱼县诗词楹联协会自1998年起,每年在县直单位或乡镇举办一场诗会,用诗歌的形式展现全县各地的发展情况,陆溪镇将是明年诗会的举办地。此次诗会共有110名诗友参与创作,目前共创作七律、绝句以及现代诗共560首。

通山民间歌舞团

向孤老捐物资送演出

本报讯 通讯员**张远杰**、**刘应义**、**万幸华**报道:“我真没想到,除政府发放救助金、养老金外,还有人捐赠爱心款来慰问我们孤寡老人。”10月27日,通山县闯王镇汪家畈村一组涂晚玉老人接过通山县爱心歌舞团人员送来的1000元,眼眶湿润、充满感激。

2012年7月11日,通山县农行退休干部吴清琼组织单位退休、厂矿企业下岗等87名人员组建歌舞团,自备经费排练节目,进行爱心演出,将爱心演出过程中获得捐赠的资金全部用于扶老救贫、助残济困。今年10月初,该团在义演时发现69岁的涂晚玉老人双目失明,又无子女,虽然政府为他发放了一定的救助金和养老金,但生活依然困难,便为其送去爱心款1000元,从而出现了本文开头一幕。

为推进计生工作开展,该团从今年起实施“关爱无儿无女单身孤寡老人”活动。截至日前,该团为44名单身孤寡老人送去爱心款3.2万元、衣物700余件。

潜山瞭望 qian shan liao wang

对一本书的尊重

○ 管洪芬

整理书柜,发现早些时候买的那套最新《十万个为什么》居然少了一本。等到女儿从学校回来,她告诉我,前些日子她把这整套书带去学校,被同桌男生借去,其余的都还了,剩下那本《宇宙》,看他那态度,若想再要回,恐怕是“蜀道难,难于上青天”了。

女儿的话让我有些不快,好好的一套书,少一本怎么行呢?我让女儿给那个男生捎话,让他务必尽快还回书籍。但如此几天,书还是没还回来。终于恼极,我让女儿给那男生带去“最后通牒”,说若再不归还,我就要直接上“门”了。可能终于是怕了,女儿放学回来说,他承诺了,明天一定还。

说来也巧,第二天送女儿上学的路上,居然就撞见他了。十多岁的小男孩,看到我,有明显的畏缩。女儿喊他的名,问他“书带来了没有”,他有些迟疑,但终究还是从书包里拿出书递了过来。

把书带回家,我简单地翻检了一下。很庆幸,整本书没有弄脏或破损的迹象,只是再看,我却一下子惊住了,因为很明显地,很多书页里都有橡皮擦过的痕迹,疑似没擦之前,这书是被赋予多处标注的,只是即便是用力地擦了,那些字的印痕依然清晰,内容依然可辨。再翻,一张小小的书签随之而落,那么漂亮,像一只蝴蝶一般,就那样轻盈的,歇落在我的脚边,也似歇落在了我的心上,刹那间,心灵深处,仿佛有一根弦,开始为之颤动起来……

傍晚时分,女儿放学回来,问我看到书里的书签了没有。我问,他要,为什么不早点拿掉,是忘掉了吗?女儿呵呵地笑了,说,他才不是忘了,他说他以为今天在学校还可以看几页,只是没想到……

听了女儿的话,我不由地把那本书重新放入女儿书包。我告诉她,这本书,如果那个同桌喜欢看,就由着他慢慢看吧,随便看到什么时候都可以。看着女儿疑惑的表情,我轻声说:一本书,比起束之高阁,被阅读,被珍惜,应该才是对那本书最大的尊重。

长篇小说连载:

汀泗桥(卷一)

陈敬黎 著

四十二、苦心寻觅秀梅得遇来宝

在汀泗河东西两岸,有一条不成文的规矩,汀泗桥正街上的所有饭馆叫酒楼,在竹场街叫饭馆或饭铺,这其中是有讲究的:在正街上的饭馆屋宇气派,接待的是往来汀泗桥的各路客商和有钱的达官贵人,而竹场街过往的都是推独轮车或挑担送草纸、香烛、茶叶、桐油、皮草、猎死的野物等等从江西、湖南、湖北的通城、崇阳、通山等地来的车夫、挑夫,还有从汀泗河放竹木排出长江的放排工,这些人一身汗臭,穿着破衣烂衫,大多穿草鞋或打赤脚,进不了大门楼,身上装的几个血汗钱舍不得乱花,饿了就在竹场街随便找一处饭铺将就一顿,因此,竹场街上的饭馆接待的都是身份低下的车夫、挑夫、放排工等“下等人”,叫不起酒楼,只能叫饭馆或饭铺。

汀泗桥东西两街,有名的是四大酒楼。东街咸宁岸的背靠塔脑山的同兴楼和后门临汀泗河的景阳楼。西街蒲圻岸是四海酒楼和颐易楼。这四大酒楼数同兴楼的规模最大,屋宇最气派,进出的都是穿绫罗绸缎的客人。景阳楼的主人姓董,老东家董如海一生娶了三房堂客,都有生一男半女,自知祖上缺德,在人世少做了善事,天要绝他的后,长吁短叹之余,为了防老,过继了一个远方族弟的次子为嗣,有意将景阳楼传给他经营,哪晓得此子载不了福禄,突然从穷坑跳入金窝,喜昏了头,完全不晓得天高地厚,顽劣不化,想在汀泗街上称王,前年不明不白地淹死在汀泗河里,尸首被河水冲出好几里远,被几个放竹排的放排工捞上岸。董如海很清楚这个儿子死得不明不白,晓得董家再不能在人世作恶,也不告官,请人将他抬到老家去埋了了事。董如海绝了望,放出风来打算把景阳楼卖了,把三房小堂客带回董家祖屋去平平静静过余生,他的大房一直住在乡下祖屋里,二房前些年得病死了,三房才三十出头,他六十出了头。这三房年轻貌美,在汀泗街上是个招蜂引蝶的角,不时有她的风骚言语传到他耳朵里,董如海打算把她带回乡下去,不让她在汀泗桥害人,更怕她在汀泗桥弄得风生水响,丢尽他的老面。

自从在东街看见那个她日思夜想的男人在汀泗河挑水后,秀梅有一个坚定的信念,她相信自己总有一日会在汀泗河边,再看见那个把她娶到汀泗桥来的男人,现在她反而不急了,只守在汀泗河边,相信老天爷会让那个男人与她见面。

王玉莲把儿媳秀梅照顾得十分周到,天天早晨到街上去买从汀泗河里打上来的新鲜鲫鱼,给秀梅熬汤喝,秀梅的奶水很充足,把儿子荣庭养得白白胖胖。这天她给荣庭喂饱了奶,到房内关门解了小手,把围桶提到后院的菜地里倒了,不紧不慢地走到汀泗河边,扫了河对岸一眼,见只有几个女人在河边的洗衣埠上捶衣,失望地叹了一口气,慢慢走下石阶,在河里用竹刷洗干净围桶,站起身来,慢慢上了岸,又失望地转头扫了河对岸一眼,突然看见那个她过目不忘的身影挑着水桶下了河堤,她一愣,一把甩掉提在手上的围桶,拔腿沿着河堤向汀泗廊桥桥头飞奔,飞也似地从过往的人群中穿过廊桥,到了东街,跑到河边,挡在了从河里上岸的路口。