



竹雕作品《渔翁得利》

正所谓“琴棋书画养心，梅兰竹菊寄情”，历来文人墨客偏好竹子，无论居住环境还是文房用具都与竹子密不可分，大概赏玩到一定程度，竹雕就出现了。当各色竹雕如沧海遗珠，散落四处，就有人致力于寻找与保存。夏先重就是其中一员。

学艺从竹雕中开始

夏先重今年59岁，武汉人，因慕名咸宁



央视《国宝档案》栏目

走进赤壁

本报讯 特约记者童金健、通讯员黄富清报道：9日至12日，中央电视台中文国际频道《国宝档案》栏目摄制组走进赤壁市，将镜头对准了赤壁市境内的珍贵文物，讲述这些文物背后的传奇故事。

据了解，《国宝档案——赤壁古今》专题片录制《赤壁之谜》、《乱世英雄》、《神机妙算》三期节目，每期约15分钟。该节目录制完成后，预计于11月初在央视中文国际频道《国宝档案》栏目中播出。

汪京元抽象油画展

众媒体关注

本报讯 记者大乐报道：10月10日，三界空间抽象画派创始人、当代抽象艺术家汪京元的抽象油画作品展在北京时代美术馆结束。作品展出以来，受到媒体、高端观众及藏家的热捧。短短十天时间，各大媒体纷纷报道和转载。据不完全统计，报导的媒体有央视网、北京电视台、新浪收藏、雅昌网、人民网、腾讯网、中国收藏网、中国美术家网、中国书法家网等300多家，转载2000余条。

艺术评论家认为：“这些作品别开生面，卓尔不群。给世界抽象艺术的发展注入了新的活力。”

《桂乡游》

旅游集出版

本报讯 特约记者胡剑芳报道：近日，《桂乡游》旅游集出版。

《桂乡游》一书由咸安区政协退休干部陈大银花七年时间编撰整理。他走遍了全区已经开发和尚未开发的旅游景点，历尽千辛万苦，自费采访、撰写和出版。全书共分为游园展馆、幽洞深穴、绿水温泉、妙石悬崖、宝塔古桥、佛寺道观、秀岭雄峰、奇树怪竹、名人故居、美味佳肴、特产精品、功臣志士20个部分。

竹林艺海寻宝人

图/文 记者 张敏 见习记者 赵晓丽



宜居环境，在温泉碧桂园定居，收藏竹雕多年。而选择收藏竹雕，他经历了一个“从瞎打乱撞到准确定位”的过程。

夏先重年轻时从事文艺工作，对艺术有着独特的审美见解。偶然的机会，他接触到古玩市场。古朴端庄的瓷器、清丽无双的玉器、雄浑厚重的铜器，都让他迷不已，由此“瞎打乱撞”地进入收藏界，可惜“收藏量大，但是赝品多”。

在收藏界摸爬滚打十几年时间之后，夏先重开始对古玩有了自己的见解，最后珍重之地将竹雕当做收藏努力的方向。

选择收藏竹雕，夏先重有着这几方面的考虑。首先，竹雕是文人雅士的最爱，能彰显个人品味；其次，竹雕跟其他古玩不一样，是唯一的文人创作的作品，价值极高；另外，品相完好的竹雕作品相当稀少，有很大的收藏空间。

寻宝从竹林中出发

“我从不出售收藏的竹雕。”夏先重收藏竹雕20余年，藏品2000多件，笔筒、臂搁、砚台……种类繁多，价值难以估量，但他从未滋生过以此牟利的念头。

渔翁头戴斗笠，腰挂小鱼篓，提着几条

鱼，精细处如皱纹、衣褶、鱼篓、鱼鳞，都刻画得纤毫毕现，线条峻急有力，极为写实。夏先重摩挲着自己收藏的一副“渔翁得利”竹雕说：“竹雕作为一门古老的艺术，需要传承与保护。”

夏先重告诉记者，从明代中期开始，竹雕成为专门艺术。江西、浙江等江南地带，如今有很多精品竹雕。他的藏品大部分都来源于这一带的博物馆、古玩城，还有私人收藏家。20年寒暑，只要有时，夏先重就往这些地方跑。

一次，有朋友告诉他，湖南娄底有户人家是曾国藩后代的，家里祖传有一副名家竹雕真品，据说是其先人从曾国藩书房里拿出来的。夏先重几经波折，终于找到这户人家，看到竹雕后，凭经验判断，肯定这是清早期的名家手笔，这让夏先重兴奋了很久。

梦想在竹乡中扎根

收藏竹雕多年，夏先重最自豪的事情是，他有一个私人博物馆——竹韵堂，但目前只对朋友开放。“这没有发挥博物馆最大的价值，我希望以后能对社会开放。”夏先重郑重地说。

如果对社会开放，博物馆在哪选址？夏先重自有打算，咸宁，是理想之地。作为武汉人的他，为何对咸宁情有独钟？有两个方面的原因。第一，咸宁是名符其实的竹乡，竹雕博物馆设在此处再合适不过；第二，咸宁山清水秀，适合养老，他已决定在这里度过安逸的晚年生活。

夏先重对咸宁还有着更多的期待。咸宁一直致力于打造“香城泉都”这块城市名片，但是很大程度上却忽略了“竹”这个文化符号。“有的城市能将啤酒作为城市标志，何况是有着深厚文化底蕴的竹。”

咸宁不仅只有桂花、温泉，竹是咸宁不可或缺的一部分。提高竹的利用率，将竹文化的精髓提炼出来，将竹文化做大做强，通过“竹”，将咸宁的经济、历史文化、旅游资源整合起来，打造名符其实的“竹乡”名片。

夏先重对于以后咸宁竹文化的发展有着美好的设想。“竹的用途很多，吃、住、用、赏玩……这些功能都可以通过竹产业园一一表现出来。”夏先重展望，在竹产业园里，可以吃竹子做的东西，用竹做的物事，住竹搭的房子，坐竹做的藤椅，赏竹雕艺术，看天然竹林……



文化宣传进社区

11日，市图书馆免费开放巡回展走进温泉桂花路社区，为居民带去4000多册种类丰富的书籍。现场播放《左邻右舍》、《农民工》等以小品、戏曲为形式的节目，宣传和谐社区、团结友爱、邻里互助、计划生育等主题，近50名居民观看。据悉，这是市图书馆进社区的第二轮巡回展。

记者 陈红菊 摄

读旧书

□ 王京芝

神，我依旧会念一句“岁寒，然后知松柏之后凋也。”声音仿佛隔着时光重叠。读旧书像是打开一部老旧的留声机，咿咿呀呀，韵味深远，又像是看一部老电影，内容是关于旧时光里的自己。

我有一整套秦文君的青春小说，我的十六岁就是在贾里、贾梅还有苜蓿兄弟的日子里度过的，我甚至一度把我的中学生生活对应进小说里。其中的欢笑和悲伤，是我第一次从书本之中获得至真的感悟，所有的眼泪和笑声都来自文字。现在我依旧给我身边的学生讲秦文君的小说，讲最普通、最让人感同身受的校园生活，没有迷死人的富家少爷，也没有虚弱多病但美丽优

秀的女主角，每读一次就像听好朋友回忆读中学的日子，读这些旧书，看自己那些行走在纸上的青春。

还有一种旧书，每次读都会有新的见解、新的感受，读着读着自己笑了，仿佛看到今天的自己与以前的自己争论着其中的观点。在这些书里，自己那些熟悉的认知，让人永远那么勇敢地去质疑、去揣测、去推翻。升级版的知识与感悟就像是一次进化，一次一次，就如此感受着自己从弱小变强大。

读新书是一种体验，而读旧书是一种升华，之于情感、之于学问都是如此。读过，懂了，再品味的时候就像喝了陈年的老酒，除去刺激，多的还是那时光撒落下的甘醇。

挥毫泼墨乐悠然

见习记者 赵晓丽 实习生 许玉邦

近日，记者获悉咸安区书法家黄兴中大草作品《陶渊明诗一首》因在“美丽湖北”书法展上展出，被湖北美术馆收藏。11日，记者慕名前往，一探黄兴中与书法的故事。

黄兴中的家中，墙上挂满了他的大草书法作品，足见其练习之勤。“茶禅一味”、“心手双畅”……笔墨飞扬，有龙蛇之态，千变万化，体势连绵，极尽书法艺术变化之妙。

说起对书法的热爱，还得从黄兴中少年时代谈起。从7、8岁开始黄兴中就喜欢书法，汉字线条的变幻无穷让他着迷不已。连看到别人用大扫把在墙上写大字，他都像被牢牢钉在了原地一样，站在那研究线条怎样流转，笔墨轻重该如何把握。一有机会就在墙上写地上的画。

正是这种纯粹的热爱，让他在漫长的岁月里，不断地积累、成长。虽然工作繁忙，但只要有时间，他都用来练习书法，半夜两三点，兴之所至，就从床上爬起来挥洒笔墨。

作为一个在商场纵横的人，黄兴中的书法毫不浮躁。他的大草大气、雄强，有古法。笔墨间变幻自然，虚实相生，刚柔并济，浪过无痕。

黄兴中认为，写草书时，笔墨要快速流动，要一气呵成。书法追求的是美感、味道、情操，讲究天时地利人和，和谐统一。正所谓“无色而有画图的灿烂，无声而有音乐的和谐。”他的作品透着一种天人合一的“静”。这同他创作的环境跟心情不无关系。

上世纪90年代初，黄兴中因工作来到咸宁。刚来的时候，咸宁还非常落后，温泉这边还一片荒芜，咸宁就只有两条大道，坐车到温泉要一个多小时。

“咸宁就跟我的孩子一样，我看着他长大。”这些年，咸宁的快速发展，让黄兴中感触颇深。山清水秀、隽美安详的咸宁，使他在浮躁的尘世得以有心灵的安静，这让他的创造激情无限迸发出来。

这次他被湖北美术馆收藏的作品《陶渊明诗一首》，正是在咸宁安静祥和的环境中创造出来的。该作品由两笔墨而成，线条流畅舒服，一气呵成。“采菊东篱下，悠然见南山。”正有五柳先生旷达悠然之感。

“咸宁就跟陶渊明所描述的世外桃源一样，景色优美，是一片让人身心放松的沃土。”黄兴中这样评价咸宁。正是身居这片沃土，他才能闹中取静，心中自有陶渊明，并在书法上获得卓越的成就。



诗怀灵气韵尤新

—— 梁诗颐诗赏析

□ 李书文

梁诗颐先生是一位才情富艳、多面手的诗人作家。

梁先生年届“知天命”之期，人生阅历丰富，“一生傲骨一身笔，万丈豪情万里诗。”视野、襟怀、情感为诗人的作品定下了“敢领风骚豪气壮”、“一鞭风雨万山飞”的豪迈、雄浑、清新的基调。

诗如其人，诗品即人品。从梁先生的诗中看得出，他是一个性格开朗、襟怀开阔、知足常乐，比较豁达、超脱的人。形诸于笔端，所以才会有“万丈豪情云水中”、“扬波向大江东”的激越；“一曲酣歌田野阔”、“满天夕照照惊雷”的高昂；“风来雨去挺身浴，一任抬头总向阳”的执着；“饮酒习诗日觉新”、“雨打耕牛乐上坡”的乐观积极的人生态度。

梁先生的诗作通俗易懂，明白如话，较少用典，吟诵十分上口，例如：

桂林乘舟走笔

三姐歌声聆未休，漓江当墨任情悠。

两岸石笔凌空舞，绘尽人间景一流。

诗颇有韵味，有如刘三姐的歌声，清脆悠扬，浑似漓江之水，空明澄碧。面对这样小诗，任何赏析都显得苍白、多余。读者可根据自己的经历展开想象的翅膀，尽情地领略其中的美妙。

诗要有灵气。而何为灵气？不是虚无缥缈的主观感受，而是诗句中自然呈现的一种生机勃勃、荡气回肠的灵动感，通过文字的有机组合，使作品获得新生。读梁先生的诗词作品，我便有这种感受。

洪湖偶遇

饱览湖幕色绸，野鸭追我上轻舟。

一篇撑破水中月，花映玉颜倒影羞。

诗写得十分轻松明快。“饱览湖幕色绸”，首句平起，但平中蕴孕波澜，“饱览”竟至“幕色绸”，乐而忘返，可见洪湖风景之美。诗的第二句“野鸭追我上轻舟”，口语入诗，俗而不庸。一个“逗”字，透露出洪湖环境保护的消息，人和自然的和谐气氛。三、四句堪称典雅、美妙。人、篇、水、月、花浑然一体，花之倒影为何含羞？弦外有音，任由读者想象。诗的灵气、灵动之感在这里得到了展现：天光皓月，熏风习习，阵阵清香拂面而来，令人心醉。

长篇小说连载：

汀泗桥 (卷一)

陈敬黎 著

四十、为留秀梅王妈欲交家当

秀梅受了一夜痛，早已心疲力竭，很快睡了，到一阵“哼唧”的声音把她弄醒，她才睁开眼看见襁褓中的伢在两边扭着头，嘴唇蠕动着，盯着他看了一阵，发现他是在找奶吃，对这个她宁愿死也不想要的龌龊东西，秀梅突然好心疼，好喜欢，好舍不得。她伸手轻轻把他抱到腋下，侧过身去，解开衣扣，见胸前已经湿了一大片，晓得自己已经有了奶水，托起奶，喂进儿子口内，儿子很快吮了起来，她听着儿子“咕咚咕咚”的吞咽声，轻轻叹了一口气，说了句：“冤家。”

见儿媳醒了，一夜有睱的王玉莲连忙把一大早从胡屠户市称回来的猪肉，切了一碗，加了几个鸡蛋，煮了一大碗，端过来叫秀梅吃。秀梅喂饱了儿子，见儿子甜甜地睡了，接过婆婆递过来的肉汤鸡蛋碗，也许是肚里的伢出来吃了，肚突然空了，她觉得好饿，大口大口吃了起来。婆母一脸欢喜地坐在床边看着孙子，告诉秀梅说海量给伢惠取了

春寿堂的家一直是王玉莲在当，无论是她的男人张世

才在世时，还是现在儿子海量坐堂行医，家里进出的每一文钱都从她手上过。

要让秀梅一心一意在这个家做人，就得把这个家交给她当，张海量非常清楚把家交给秀梅，是自己对她的信任，也是稳住她的必要手段，他思前想后了好久，这天夜里等娘给儿子洗了澡，抱着他上了床，他进了娘的房门，坐在床边逗儿子玩了一阵，哄儿子睡了，才开口把自己的想法轻对娘说了。

“好，只要她像现在一样乖乖在这个家做人，以后我只管带伢，家就交给她来当。不过这个家的老底子还得握在我手上，以防万一，如果她翻了，这个家垮不了架。”

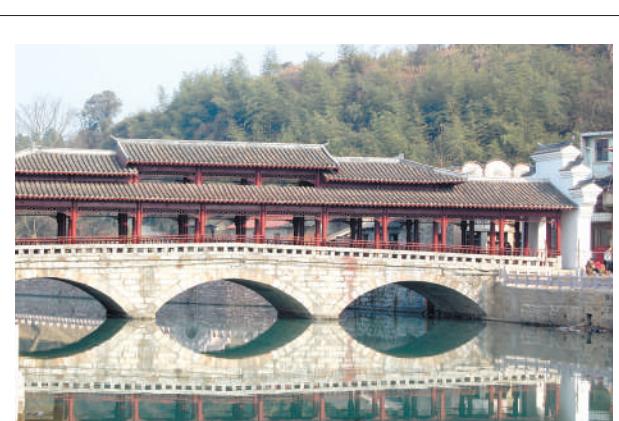
“您喃说得有道理，我从明日起，把每日的口生交得她。”

“行。”

“您喃弄一把锁，把得她，叫她把屋内的钱相锁好。”

“锁，我这里有现成的，我等一会拿一把过去把得她。”

“那您喃快去，怕她睡了，把话跟她说清楚，让她安安心在这个家做人，不愁吃穿。”



“我晓得。”
“您喃去，我在这里陪荣庭。”

“好。”
王玉莲与儿子商量妥当后，起身打开衣柜门，从柜内取出一把大铜锁，出了门。
秀梅的房门因为婆婆夜夜要送伢过来喂奶，关着，有上栓，王玉莲只轻轻一推便开了。她轻轻走进门，唤了一声秀梅。秀梅以为是婆婆送菜过来吃奶，翻过身来，王玉莲走到大桌前，拧亮台灯，坐在大椅上。秀梅见婆婆有把伢报过来，晓得她是有话要对她说，有吭声。