

一座故居两岸情

——香城“国宝”巡礼之沈鸿宾故居

图/文 记者 王莉 通讯员 余新华



厢房旧貌

四围山色中,古屋斜阳立。在咸安区浮山办事处太乙村石火山沈家,一处高大宏伟的古民居隐于葱茏翠色中。这便是一百多年前,由清代名臣沈鸿宾亲自主持修建的“将军第”。今天,让我们一起来感受那段厚重斑驳的历史。

将军战功赫赫

锈迹斑斑的门环,被踩得光亮如新的石槛,刷满旧时代标语的砖墙,一切仿佛都在诉说着那段古老的历史……

“这就是沈鸿宾故居,在同治年间由他本人主持兴建。”咸安区博物馆馆长施智华介绍说,沈鸿宾生于正逢乱世的光绪年间,为清廷一代名臣。其任职前期,曾攻克巢县、含山县有功,获千总加都司军衔。咸丰四年,他随湘军将领塔齐布入火器营,镇压太平军,在攻打武昌、九江、南京等战役中,英勇无畏,屡立战功,多次受奖,并获六品军功顶戴,官至台湾海营提督。同治三年,他再立奇勋,在攻克金陵城中,领兵持炮轰开金陵地道,冒矢石首,先行入城,攻克金陵。因此一役,沈鸿宾也由总兵副将提升为提督。

督备用。四年后,沈鸿宾因徇私不力,被降为三级提督,并回到家乡主持“将军第”的修建,也就是我们今天所看到的沈鸿宾故居。光绪年间,他被再度委以重任,统领台湾马步营,全权驻扎台湾府。为镇压台湾匪首刘参根,沈鸿宾连续作战,积劳成疾,终因医治无效而客死台湾。

记者在《沈氏家谱》中发现,多处均有沈鸿宾获朝廷赐封的记载,其死后还被赠一品封典,授予振威将军加勇巴图鲁。“沈鸿宾一生居功至伟,特别是驻扎台湾期间,更是值得大书,可惜终年时才47岁。”施智华感慨无限。

故居风采别样

斯人已逝,但“将军第”仍光彩照人,虽经上百风雨剥蚀,其富丽堂皇宛在。一进三重的群宅,青色小布瓦盖顶,门楼呈飞檐翘尾状……实在是苍古厚重,令人叹为观止。“沈鸿宾故居为典型的晚清建筑风格,虽然所建年代不算久远,但时代特色鲜明。”施智华向记者介绍道。

据了解,整个故居建筑面积达1400余平方米,共有房屋63间,天井9个。记者看到,在高大的堂屋内,承梁穿斗横跨,两侧的木板均雕有圆形图案。“这些图案并非随意刻之,它们象征着太阳。”施智华指着雕花木板向记者解释道。在堂屋的四周,还有四只龙形图案和一对倒站在墙上的狮子,雕工细致,异常美观。“回”字形石板天井的两侧厢房,木雕考究。其中,木楼为雕花护栏与两侧厢房连接,廊道相通。木窗雕花线条清晰,工艺精致。屋外青砖到檐,石门、石窗两侧还有防火墙。

在堂屋正中的第一层门楣上,嵌有上刻“将军第”三个大字的匾额,由光绪帝亲笔题书,现在字迹仍清晰可见。中堂屋隔墙处有二块石雕,上刻花瓶、兰花、翠竹等图案。第二重大门前檐同样有一块大匾,以大理石凿成,为同治帝亲笔题书的“皇恩旌袂”四个大字。整座宅,各处雕刻的花草鸟兽和几何图纹,仪态万千,精美绝伦。“除了祖堂屋有二根过梁腐烂,木雕亭楼阁有小部分被损坏,石雕‘皇恩旌袂’上的二条石龙尾部受损,整座宅基本保存较好,仍可依稀窥见当年风采。”施智华说。

爱国意义典范

能成功升级为国家文物保护单位,沈鸿宾故居必然有其独特的价值意义。

施智华称,沈鸿宾故居不仅体现了清朝时期的建筑文化,能工巧匠的雕凿文化,还让我们了解到封建王朝皇帝统治的至高无上,再现了清廷封官奉禄之势。尤为值得一提的是,这座宅宅让我们了解到,台湾自古以来乃是中国领土不可分割的一部分,早在清代,我国将领就曾在这里浴血奋战,并得到至高封赏。另一方面,沈鸿宾故居的存在也时时提醒我们,团结同胞,统一中华,这是每一个中国人不容辞的责任,我们应为之不懈奋斗。“沈鸿宾故居既有重大的历史价值、古文化科研价值,也有着爱国主义教育意义。”施智华说。

然而,由于长时间遭风雨侵蚀和人为破坏,年久失修的沈鸿宾故居局部出现垮塌现象。此外,因历史遗留问题,沈鸿宾故居附近目前仍存在多处违建房屋,有碍故居美观。

据了解,目前,整座宅宅中共有23户109人居住,对其保护修复工作造成了一定的不便。施智华表示,当务之急是提高故居居民的文物保护意识,注意火灾,防止文物被盗。在将来时机成熟时,也可考虑将他们整体迁出,由国家进行专门的统一保护。

结语:看着被夕阳拉长的身影关在了古宅的门缝之外,才突然意识到,我们跨出了一大步。今天,香城“国宝”系列的采访终于告一段落,然而,文物保护依旧任重道远。中华文明凝聚的历史尘埃散落于咸宁大地,更多闪耀着璀璨光芒的“国宝”在寂寥中熠熠生辉,等待着我们去继续探寻发掘……



吕洞宾斗法黄龙寺

○ 郁林



吕洞宾,唐代道士,后道教奉为神仙,是“八仙”中传闻最广的一位仙人。一说为唐朝宗室,姓李,武则天时屠杀唐室子孙,于是携妻子隐居碧水丹山之间,改为吕姓。因常居岩石之下,故名岩;又常洞栖,故号洞宾。

传说吕洞宾游历四方,曾来到黄龙山,正值黄龙寺超慧祖师给弟子传授法,于是在座旁窃听,被发现后两人斗法。祖师离吕洞宾二丈多远出拳,吕洞宾飞来二剑。祖师凝神静坐不动,默念神咒,轻扬拂尘,双剑飞出窗外,直落寺左观音井中。斗法的吕洞宾被收为祖师的弟子,在黄龙寺中边干侍客杂务,边学超慧祖师的佛法。吕洞宾三年正果初成,法力高超,祖师命其取一剑出山,留一剑锁山门。

祖师命吕洞宾取剑,宝剑却纹丝不动。超慧告以背取之,吕洞宾以背向井,左手紧抓井上石亭柱子,右手反转紧握剑柄,脚踏井沿,运足其气用力。剑抽出来了,而柱子上掐入了深深的二道指痕,井沿亦被其撼动,并留下了深深的足迹。现黄龙寺虽然衰落,但寺左观音井井沿柱子上,吕洞宾手痕足迹仍清晰可见。吕洞宾与超慧禅师斗法败北成为其护法弟子后,黄龙寺名声日震,有“法窟”之美称,寺前三门寺冲口石梁上“法窟”二字至今完好。

吕洞宾还在通城流传着黄龙山天岳卖墨的故事。古时天岳关下的大坪天井山,有一天突然来了一个须发皆白,身背包袱,步履艰难的老者,兜售读书人写字的条墨。当有人问起售价时,老者售的条墨每

条需要一斗米。因价钱太贵,一直没有卖出去。时近中午,在天井山私塾读书的艾照亭,在放学回庄楼的路上碰上了卖墨的老者。艾照亭问道:“老人家您怎么在这里?您的墨卖出了多少?”老者叹息着说:“哎,都不识货,嫌价高,今天还没卖一条。我连中饭都吃不上了。”艾照亭觉得老人可怜,于是把老人带到了家中,按一斗米的价钱买下了一条墨。老者刚出门,艾照亭的父母就责怪他不该擅自作主花高价买下条墨,并责备老者不该欺哄小孩,把墨卖那么贵。然而眨眼之间,老者已消失得无影无踪。大家正惊讶间,艾照亭把刚买的墨在砚池中一磨,顿时一股清香在整个房屋中弥漫开来。大家惊喜不已,顿觉事情奇异。此后艾照亭不仅中了举人,而且一身清正廉洁,不事权贵,称誉四方。至今当地流传有俗语四句:“洞宾卖墨游天井,世间凡人不识。只有照亭买一条,莽袍玉带挂在腰。”

《通城文史资料》收录有吕洞宾的诗作《过黄龙呈超慧禅师》:“铁牛耕地种金钱,刻石儿童把贯穿。一粒粟中藏世界,半升铛内煮山川。白须老子眉垂地,碧眼胡僧手指天。欲问个中还会得,此元外更元元。”明《隆庆岳州府志·卷十八》录有吕洞宾的词篇《沁园春》:“昨日南京,今朝天岳,脩焉忽焉指洞庭,为酒渴时浩饮。君山作枕,醉后高眠,谈笑自如往来无碍,半是疯狂半是仙,随身在,有一襟风月,两袖云烟。人间放浪多年,又排解东华第二筵,把珊瑚敲倒,栽吾琪树,天河放线,种我金莲,槌碎琼矐,翻蓬岛稽首虚皇玉案前,无难事,信功成八百,行满三千。”此一诗一词中的内容,进一步印证了吕洞宾在通城黄龙寺和天岳关的活动足迹。

有阅读的人生

○ 刘卫京



阅读的最高境界,是在别人的文字中发现了自己,发现了自己心里已经有却无法用简练的语言总结出来的东西。

是的,阅读在相当大的程度上决定一个人能从日常的生活体悟到多少,思考到怎样的深度。

不读书,也是一样地活着,吃饭,穿衣,过日子,似是没有什么不同。

然而,一定是有些什么会不一样的。

若不读“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无尽,用之不竭,是造物者之无尽藏也。”这样的句子,怎么能在登山或临水时生出“我为万物主人”的豪迈心胸?

若心里没有“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”这样的句子,又怎么能感觉到秋天所带来的悲愁心绪?

一个人的心里只能存得下这种种

情感,才能算得是一个完整的人,否则与走囊饭袋又有什么两样?

读过的书会忘记,忘记了就不能算是拥有。

背过了的东西也未必就全部理解,不理解的也不能算是拥有。

只有当自己眼前的景致与心里的情感与书中的某一个句子完全契合,才会突然地感动于前人描摹之准确之精当,有了这样的感动,书中那些句子才算是真的属于自己所有了。

最幸运的人是在年纪很小时就记诵了一些篇章,长大之后,就能从自己的人生中不断地加深对那些篇章那些词句的理解。

当然地,也会因某些原因而有意地去找某个人的书,或描写某一段时期的书来读,作为对自己眼前生活的补充。

是的,书里有的并不是另外一个世界,而只是对现实生活的补充与深入。

一个喜欢阅读的人,总是对生活有着更深入更广泛的了解和认识。

阅读从来都不会有立竿见影的效果,只是能让一个人对自己对周围的这个世界有越来越清醒的认识。

当然,清醒,也有时会让人痛让人忧,让人彷徨或惆怅,却也一定能

让一个人安宁、平静。



为幸福加分

——赤壁“文化惠民”遍城乡

○ 通讯员 罗小民

近年来,赤壁市大力发展文化事业,以地域风情歌舞《千古风流》为核心,共组织各类演出184场次,送图书5万余册;使群众文化需要基本得到满足,真正实现了文化利民又惠民。

文化服务送到家

“我歌唱赤壁的山,我歌唱陆水河……”早9点,新店镇夜珠桥村文化广场活动中心传出甜美的歌声。“这是我们村合唱队在排练,周末,正赶上合唱队活动。”村书记刘春华介绍。

夜珠桥村文化广场活动表演队是2009年组建的,当时,镇综合文化站和村委会一起,找镇政府支持,依托镇老年学学会的现有资源,在370平方米的活动室内建起群众文化活动中心,将村外2400平方米的硬化场地定为文化广场。居民们得空就都往这里跑。慢慢地,在热心组织者与镇文化站和村委会带动下,健身操队、广场文艺表演队……各种团体相继建立。

“现在,活动中心基本上做到每周有活动,推出周末乐,月月红。”刘春华说。如今,赤壁市不仅城区建有居民活动小区,乡镇也有,仅官塘驿镇双丘村新建起了农民广场;柳山湖、车埠镇等乡镇都建起居民健身休闲的场所。还筹备着引资开发影视、动漫、健身俱乐部、电玩城、水上运动中心、文化摩尔城和游乐娱乐城等文化体育产业。

在城镇,蒲圻、赤马港办事处打造“一刻钟文化服务圈”,社区里建文化活动中心,围绕各居民小区,建起公共文化活动场所。在农村,164个行政村都建起了“农家书屋”,抓住省新闻出版局与中国航天数字传媒有限公司把赤壁市作为全省“数字农家书屋”唯一试点的机遇,将全市164个“农家书屋”全面提升档次,让农户们足不出户就能享受优质的公共文化服务,全市14个乡镇个都有文化站。

精品文化树品牌

“咚咚咚咚……”上午10点,市群艺馆排练厅里,六年级的学生在上脚盆鼓课。脚盆鼓、曲艺表演老师师哲,正在耐心给孩子们示范击鼓。

“我们在市文体新局的扶持下成为脚盆鼓传承示范学校。脚盆鼓是赤壁三国文化的一分子,为了传承好,我们学校在学生中大力倡导学打脚盆鼓。”校长陈红星介绍。

赤壁文化资源丰富,脚盆鼓、民间山歌和随阳乡土戏剧;新店、羊楼洞镇的明清石板街等都是非物质文化遗产。在深入挖掘的基础上,该市逐步推出了具有原生态色彩的民间艺术表演团队和民俗文化、民间技艺展示等活动,培育特色文化镇村,让特色文化得到发扬、传承。

文化产业富百姓

“诗词之乡”、“温泉神都”和“茶马古道源头”这是赤壁市近年来新出炉的宣传口号;也是该市发展旅游休闲文化产业独特的魅力所在。

“太阳最红,毛主席最亲……”在赤壁镇赤壁村,每当村里来了客人,村民王文霞就会和乡亲们一起演唱红歌。“红歌唱响赤壁”已经成了这个小村发展民俗旅游的品牌。

与赤壁村相邻的东风村想发展旅游业,苦于没有特色,一直发展不起来。2008年,镇文化站引导村委会走文化兴村之路,以三国赤壁之战为原型,组织村民成立业余表演队,演唱红色歌曲。2008年,“红歌唱响赤壁”一炮打响。如今,村民一边经营农家乐,一边演出,农忙时就做农活,既富了腰包,又美了心灵。

杨芳林先进文化进农家

本报讯 通讯员张远杰、何文、方声果报道:“党的政策好,生活有保障,干部都廉洁,办事都公道,群众都赞扬……”。7月19日,通山县杨芳林乡先进文化演出队正在该乡新丰村热闹演出。

今年以来,该乡实行文化“四进”活动(即进村湾、进农家、进社区、进学校),将党风廉政建设内容编成快板、三句半、小品、舞蹈等文艺节目,组织村民演唱队到全乡十多个村巡回演出,每到一村,要求乡、村、组党员干部带头为民办好事、结对帮扶困难群众,还深入农家传播科技知识,散发廉政文化宣传册,宣传党的反腐倡廉工作方针和政策,征求群众意见和建议。

据统计,该乡民间演出队已深入到全乡7个村、1个社区演出近20场,观众达1.1万人次,散发廉政文化宣传册650份,收到群众对党委、政府、村支部、村委会廉政方面的建议20余条,乡政府将群众反映的问题和建议进行逐条答复并及时整改。

长篇小说连载:

汀泗桥 (卷一)

陈敬黎 著

三十、寻人未果秀梅喜结珠胎

也许是一夜小雨,一夜思念,一夜梦中缠绵,秀梅起得好晚,当她梳洗妥当,走出那间像牢一样关着她的新房,准备到后厨厨房去吃中饭,又看见那个鬼男人坐在中堂屋给人看病,她站在上堂屋,目光呆滞地看着那个男人在给人把脉,开方,突然抬脚踏下天井,几步走进了中堂。

张海量从眼睛余光看见秀梅下来了,没有动,稍稍低下头,拿笔开方。秀梅几步走到张海量面前,当着几个病人的面,飞起巴掌,“叭叭叭”几掌掴在他的脸上,转过身又若无其事地走进了天井,上了上堂屋,慢慢向后院走去。吃过中饭后她又上了街,赶回了跟着她的兰香,警告她说如果再不跟着她,她就把她赶出张家大门,要她到外边去讨饭,吓得兰香只站在大门口等她回来,不敢再跟。

秀梅恍惚惚地在西街不晓得找了几多天,却始终没有找到那个夜夜在她梦里出现的男人,这天日头快落山了,她

沿着汀泗河边慢慢走到了汀泗廊桥头,呆呆看了那座廊桥好久,才转身拖着步子回了家。

王玉莲每天都变着花样弄东西给她吃,想用自己对她的好,把她的心留在这个家里,就是她以后要怎么样,她要让她因为舍不得这个婆婆而不忍离去。

今日早晨秀梅起床要比往日早一些,她昨夜就打算好了,今日要过廊桥,到桥东边的东街去找那个人,也许他在河那边,她坚信他在这个街上,她也坚信自己找得到他。

刚刚吃了口鸡蛋面,秀梅突然觉得心口一涌,有什么东西要吐出来,她连忙放下筷子,用手捂这嘴跑进后院,抓住一根桂花树枝,抽肠抽肚地吐了起来,把刚吃下去的东西全部吐了出来。

兰香见少奶奶吐了,吓得连忙跑过来扶着她,打着哭腔问少奶奶怎么了?是不是病了?

王玉莲见她吐在吐,吓得连忙跑过来扶着她的手,把右手心托在她的额头上,有感觉到她在发烧,心松了,脸上现出了一丝喜色。等秀梅吐干净了,她叫兰香倒一碗热

水来给少奶奶漱口。兰香边答应边跑进厨房倒来一碗热水,递给太太。王玉莲叫秀梅漱了口,把她扶进房内,扶上床躺了下来,拉一床薄被盖在她的身上,叫兰香坐在床边守着少奶奶,转身匆匆出了门,几步下了天井,到中堂屋等儿子海量给一个病人抓好药,把他送出大门,才轻轻把秀梅刚吃了一点东西全部吐了的话对他说了,叫海量去给秀梅看看。

张海量已经看见娘扶着秀梅进新房去了,晓得她发了病,想了想叫娘去把帐门关了,坐在床边把她的手托出来,不要让她看见他。

王玉莲听懂了儿子的话,匆匆跑回新房内,坐在床沿上,见秀梅闭着眼,问她好有好一点,秀梅轻轻点了点头,有说话。王玉莲站起身来,抬手将两边蚊帐放了下来,罩着床,又坐到床沿上,轻轻拉起秀梅的右手托出帐外。

张海量轻手轻脚地上了正堂,慢慢走到门口,见娘向他点了点头,抬脚轻轻进了门,走到床边,伸出右手的食指和



中指,切在秀梅手腕的脉上,凝气闭目,听着脉声,过了一会,睁开眼,抬起手,对娘一笑,轻手轻脚地出了门。

迷迷糊糊的秀梅感觉到有人在给她把脉,她晓得是那个鬼男人,却有抽回手,她不清楚自己到了什么事好端端的突然发了么急病,怕自己病死了再也没见到那个日思夜想的男人,这个时候,她反而希望这个鬼男人能医好她,让她站起来,走出大门去。