AI短剧《持械入宋》主创谈爆款逻辑

不做“无脑”爽剧 真心真情做精品

本报综合消息 近期大火的AI短剧《持械入宋》将现代战术、工程、医护知识与宋代边疆局势结合，既有宏大的战争场面，也有细腻的人物群像，全网播放量已突破120亿，成为AI短剧精品化、题材创新的代表性作品，也让大众看到了文史题材短剧全新的表达方式。该剧主创在接受记者采访时透露，创作《持械入宋》的6人团队分散在全国各地，以“一人一公司”的线上协作模式，完成了这部现象级作品。在AI短剧这条赛道上，他们经历了一年多的摸索，实现了从“流水剧”到打磨精品的转变。



■爆火之后最怕“误导人”

《持械入宋》走红后，54岁的总策划张汉生很担心这部剧的爆火造成误导。该剧的6人主创团队都不是影视科班出身。张汉生不断看到“草根逆袭”“普通人也能做”的媒体内容，他担忧外界以为报一个AI班、买一套AI工具，就能迅速复制同样的结果。张汉生是石家庄井陉矿区人，去年开始从零自学接触AI生成视频技术，赶上AI短剧承制的窗口期。他说，网上那些“54岁都能做，你也行”的说法，让自己很不安。

对于想入行AI短剧的人，导演何秀山建议，首先要看自己有没有足够的热爱和坚持。“我们这群人能聚在一起，起初都是因为对AI有极大的信心和热爱，也坚守了一年多慢慢打磨。”总编李朝华表示，基础操作、剧本改编、提示词、后期剪辑都得会，还要靠大量试错积累，前期要投入算力成本，“肯打磨基础的人，才可能实现量变到质变，就算学会了，做出来也不一定赚钱。”

“AI本身是没有感情的，很多家国情怀、感情、情绪，都需要由创作者赋予。”张汉生说。

■把真心真情融入作品

团队的分工里，张汉生负责挑IP，每天的工作就是看小说、看短剧，在平台版权库里找合适的网文本子。创作团队在内容定位上选择面向男性观众的赛道，热血硬核、有家国情怀的题材，是大家擅长的方向。

张汉生注意到，《持械入宋》不是一部“无脑”爽文，虽是穿越故事，但没有“系统”这种无视现实逻辑的“外挂”。剧中五人带着现代装备落入北宋，不是把现代人塞进古代背景里反复完成降维打击，他们没有无限补给，但现代知识给了他们组织能力、医学和军事知识，这样的设定，把文明与智慧嵌入了穿越故事的肌理。

不过，《持械入宋》第一季上线后并没有立即引发关注，直到第九季上线，团队才真正意识到火了。张汉生复盘爆款的原因有三个：内容、创作思路和能不能把观众代入情景。第六季中秦红缨战死那场戏，是最让观众“意难平”的一幕，何秀山自己写了一首歌。张汉生看到这首歌，就意识到何秀山动情了。在张汉生看来，创作者如果自己不哭，观众肯定也不会哭；自己不笑，观众也不会笑。

■6人剧组线上协作

《持械入宋》的创作组只有6个人，四男两女，全员线上协作。他们中有送货员，有人干过网约车，也有每天要按点接孩子的宝妈。何秀山介绍，6个主创“都是比较独立的”，各自在家读小说、拆剧本、拆提示词、生成视频、做后期剪辑。张汉生把这种组织形态称为“OPC”，也就是一人一公司，成员都是团队的合作者，不分上下级，都是平等的。

团队的管理原则是“没必要不开会”，不鼓励熬夜加班，也尊重团队里“夜猫子”白天睡觉的习惯。平时大家各做各的，片段做好了发进群里，有问题大家指出来，本人修改，全部完成后上传网盘，再整体审看。结算不按工资，按收益分成，多劳多得，依据是审核后实际采用的有效时长，废片不计入在内。

总编李朝华负责整体制作统筹与内容把关，他把能力相近的人放进同一个组，前期读完小说定基调，然后分配情节。制作AI短剧最头疼的“一致性”问题靠资产库解决，人设图、场景图、道具统一进入资产库，供所有人调用。而人物性格和情绪的统一问题靠的是线上团队长达一年多的默契合作。

■从“流水剧”转向打磨精品

张汉生坦承，有团队成员境况不佳，此前一直在付出，却没有收获，挣不着钱。所以也找过一些偏商业化的剧来做，其中一些被张汉生称为“流水剧”，用来解决团队生存问题。如今他们把月产量降到个位数，不再生产“流水剧”，转向精品与爆款定位。

从以前拿到IP就做，不停消耗token（词元），到现在前期筹备会花大量时间读原著、想内容，李朝华把这概括为“质量第一，速度第二”。何秀山表示，现在一集高光戏可能要打磨一到两天，大部分时间花在剧本上，把小说里的高光段落做得更精彩，跟文字模型反复交流、验证、修正，然后再进入画面生产。他算过一笔账：精品化后，单部剧消耗的token是上升的，但作品数量降下来，总消耗降低了。

谈到《持械入宋》爆火带来的最大认知变化，李朝华承认此前有些“低估观众”，看短剧虽是娱乐方式，但并不意味着观众只想看简单内容。“如今我们意识到，追求高效不如追求高质，观众对复杂剧情的接受和吸收能力远比我们想象的强。”

蒋振邦/魏雅欣夺得韩国羽毛球公开赛混双冠军

本报综合消息 2026年韩国羽毛球公开赛各单项决赛8日展开，中国队组合蒋振邦/魏雅欣战胜队友高家炫/吴梦莹，夺得混双冠军。

蒋振邦/魏雅欣本场发挥稳定，以21:16、21:13获胜。赛后采访中，蒋振邦表示，首次夺得韩国公开赛冠军让他感到非常开心。他认为，中国队混双组合之间形成了良性竞争，跟越熟悉的队友打，更容易找出自身问题，促进彼此进步。谈及今年的成绩，他说，两人在比赛中的心态调整能力有所提升，遇到丢分的情况不再容易着急或泄气，打得更加耐心。

魏雅欣表示，本场比赛中曾几次面临比分落后的局面，但两人及时调整状态扭转了局势，并最终赢得比赛。她认为中国混双的优势在于整体实力强劲，每对组合都具备与其他国家（地区）强手抗衡的能力。

获得亚军的高家炫和吴梦莹都表示，中国队拥有世界顶尖水平的混双选手，队友之间的共同训练和竞争是一种良性竞争。高家炫说，本场比赛暴露出二人与对手之间还存在一定差距，但一大收获是提高了临场应变能力。

杨瀚森拿到美职篮职业生涯首次“两双”

本报综合消息 在7日进行的2026–2027赛季美职篮（NBA）常规赛中，波特兰开拓者队在主场以103:125不敌圣安东尼奥马刺队。效力开拓者队的中国球员杨瀚森在本场比赛发挥优异，出场26分钟，拿到12分、10个篮板，这是他NBA生涯首次获得“两双”。

连战4个客场之后，开拓者队当天回到主场迎战近来状态不错的马刺队。首节中段，杨瀚森替补登场，面对马刺队的替补中锋科内特，他表现强硬、出手果断，上半场拿到5分，另外还抢下6个篮板。

下半场开始后，马刺队持续发力，文班亚马内外开花，三节结束后马刺队领先33分，比赛进入“垃圾时间”。末节，两队均派上替补球员，杨瀚森连续抢到篮板球并命中三分球，最终在得分、篮板两项数据上创造个人NBA生涯新高。

文班亚马此役拿到29分、7个篮板和3次助攻，带领马刺队收获八连胜。

青奥会

中国队沙滩摔跤摘金 体操男团晋级决赛

本报综合消息 达喀尔青奥会7日的比赛中，中国队在沙滩摔跤项目中收获一枚金牌；体操男团资格赛中国队排名第一晋级决赛，杨兰斌和李乐正晋级个人全能决赛。

当日，沙滩摔跤项目在萨利赛区决出四枚金牌。中国队选手赵敏在女子75公斤级比赛中表现出色，一路晋级决赛。决赛中，印度选手塔尼娅开局先取1分，赵敏迅速扳平，随后双方陷入僵持。距离比赛结束仅剩1.2秒时，赵敏拿下关键一分，锁定胜局。

“可能是打完半决赛休息太久了，身体没保持温度。最后的几秒钟什么都没想，就是打比赛。”赵敏赛后说。

其他三个项目中，委内瑞拉选手冈萨雷斯夺得男子60公斤级冠军，塞内加尔选手迪亚塔和迪奥普分别获得女子55公斤级和男子80公斤级金牌。

迪奥普赛后表示，这是塞内加尔乃至非洲首次举办奥运系列赛事，能在家门口为祖国夺金，他非常自豪。

体操赛场，中国男队由杨兰斌、李乐正和赵瑞阳出战资格赛。三人在自由体操、吊环和跳马项目中发挥出色，最终以159.228分的团体总成绩位列第一，顺利晋级9日的男团决赛。

个人全能方面，英国选手尤泽尔·乔杜里以80.798分排名第一，杨兰斌和日本选手白岩直翔分别以79.897分和79.265分紧随其后。李乐正和赵瑞阳分别排名第五和第七。

根据赛事规则，资格赛排名前18位的选手晋级个人全能决赛，但每个代表团至多有两个晋级名额。因此，杨兰斌和李乐正将代表中国队参加10日进行的男子个人全能决赛。

杨兰斌赛后表示，跳马是自己发挥最满意的项目，落地表现超出预期；鞍马则因赛前反复回忆动作要领而产生紧张情绪，比赛中出现失误，未能充分发挥应有水平。

中国队教练黄玉国认为，队员出现失误主要与大赛经验不足有关，部分项目的动作难度也仍有提升空间。