

AI 歌手让音乐创作站上时代拐点

本报综合消息 你知道苏娜、大头针、石川小町是谁吗? 这些“歌手”的名字最近在短视频平台上频繁出现,粉丝众多。一有作品发布,点赞量巨大。但“他们”并非真实的人类歌手,背后极大概率是人工智能生成。

当听众已经分不清歌声出自真人还是机器,音乐行业正在被推向一个前所未有的拐点,AI 歌手究竟带来了什么,人机共创会成为未来主流吗,都成了当下不得不回答的问题。

■AI 歌手靠“原汁原味”圈粉

苏娜最近凭借一系列经典老歌翻唱迅速出圈,吸引了一众粉丝。这位歌手用神似原唱的嗓音重新演绎了《乡恋》《英雄赞歌》《年轻的朋友来相会》等大量金曲。

可是当网友惊叹其天籁歌声时,业内乐评人却发出质疑:这是一个由人工智能生成的虚拟翻唱账号。在乐评人流水纪看来,苏娜的作品几乎完全沿用原版编曲,正是典型的AI翻唱创作模式。

短视频与音乐平台上,已经有一批“苏娜”。AI男歌手大头针凭借质感烟嗓翻唱海量怀旧老歌,上线初期便吸引无数听众,成为早期出圈的AI翻唱标杆。主打温柔治愈唱腔的石川小町、主打港风清亮女声的林咏诗,也被网友认为是AI歌手,拥有各自庞大的粉丝群。

AI翻唱的爆火,背后是大众的情感需求缺口。尤其是对于“50后”“60后”而言,经典老歌绑定专属的时代情怀,“80后”“90后”则成长在粤语金曲盛行的年代,2000年前后的歌曲也是他们的青春记忆。近年来的真人翻唱往往强调创新编曲。相比之下,原汁原味的怀旧翻唱版本反而成了稀缺款。

流水纪认为,AI翻唱以高还原度的优势,复刻了大众记忆中的经典声线,精准满足了听众“昨日重现”的怀旧心理。再搭配老电影片段、时代风光等短视频素材,这类内容极易引发圈层共鸣,形成持续发酵的流量热潮。

■技术有突破经验难复制

如果说短视频里的AI歌手还只是让人“有点怀疑”,那么央视舞台上的一次公开测试则让人感叹:人机演唱

唱的边界已经模糊至此。

日前,由中央广播电视总台、中央网信办等主办的“2026中国AI盛典”在上海举办,现场互动环节设置了一场别开生面的“音乐图灵测试”:六位风格、唱腔各具特色的歌手依次演唱,全程不给出任何身份提示,仅凭歌喉让台下观众判断。六人中只有一位是真人歌手,其余五位均为AI歌手。现场观众凝神聆听后投票。结果令人意外,全场超过90%的观众出现误判。

“至少在声音感知层面,AI演唱已经进入‘以假乱真’的阶段了。”中央音乐学院音乐人工智能系主任、中国人工智能学会艺术与人工智能专委会主任李小兵说,“现在的问题已经逐渐从‘AI唱得像不像人’,转向‘我们还能不能仅凭耳朵判断是不是真人’。”

在李小兵看来,AI歌手之所以能够快速普及,原因在于其在技术与生产效率方面的优势。真人歌手往往要受到音域、年龄、身体状态、临场情绪和录音条件等多重束缚,“但理论上,AI歌手可以持续工作,能不断改变音色、音域、语言,甚至演唱风格,也可以针对不同听众进行个性化生成”。李小兵说,人工智能并非不能表达情感,“它反而可以通过控制音色、力度、气息、速度以及各种细微声音参数,把一种情绪高度集中地呈现出来”。

但李小兵也强调,“像真人”并不等于“成为真正意义上的真人歌手”。歌手不仅需要嗓音,还包括生命经验、情感动机、审美判断、舞台人格以及长期形成的文化身份。“AI在声音生成和演唱技术这一层有突破,但目前,真人歌手仍然具有AI难以真正复制的内容——真实的人生经验和社会身份,人的经历本身就是艺术的一部分。”



▲音乐人吴彤(左)与AI歌手大头针同台演唱。

■最珍贵的是人的原创思想

立足技术迭代趋势,李小兵给出了他的判断,人机共创一定会成为未来音乐创作的重要方向,但它不会是唯一的方向。

在他看来,人工智能带来的真正变化,并不仅仅是“帮人写一首歌”,而是正在改变整个音乐创作的生产逻辑。过去,作曲家、编曲家、歌手、录音师分别完成不同环节。未来,一个创作者能在人工智能的帮助下,完成全部流程。

“当机器能够迅速产生非常优美的音乐以后,真正稀缺的可能不再是音符,而是人的原创思想、审美判断和价值选择。”李小兵认为,未来的艺术可能呈现三种形态并存:人的独立创作,人与机器交互、协同完成的创作,以及机器相对自主甚至自主完成的创作。

技术飞速发展,带来的版权问题同样无法回避。多位专业律师提醒,只要

不提前获得授权,AI翻唱均涉嫌侵权。2024年4月,北京互联网法院公开宣判全国首例AI生成声音人格权侵权案,明确认定自然人的声音在法律上可参照肖像权进行保护,如果AI翻唱让听众明显识别出对应的原唱歌手,这种行为就有可能构成对他人人格权的侵犯。由部门联合发布的《人工智能生成合成内容标识办法》也已于2025年9月1日起施行,将音频、视频、文本等AI生成内容纳入监管。

另外,业界普遍认为,可以从更长远尺度看待这一问题,当人工智能越来越深地进入艺术生产,“什么是AI生成”“什么是人类创作”之间的界限可能会越来越模糊。“我们当然要保护知识产权,保护人的声音权益,技术发展不能建立在侵害创作者权益的基础上。”李小兵说,需要在技术创新、人的权利、公共利益以及新的财富分配方式之间寻找动态平衡,“我们既要保护今天应该保护的权益,也要为未来可能出现的全新艺术生产关系留下空间。”

AI 漫剧能否承载传统文化之重

本报综合消息 近期,AI漫剧《砚边青梅》火爆全网。剧集两季已完结,红果短剧平台热度超4000万、收藏突破80万,抖音相关话题总播放量达2亿次,超1.6万名网友参与平台评分讨论。作品以颜真卿传世名作《祭侄文稿》为创作蓝本,嫁接广受年轻人喜爱的穿越叙事,将安史之乱的动荡史实搬上漫剧屏幕,凭借兼具美感与悲情的故事收获大量关注,也带动不少网友重新关注唐代历史与书法文物。

剧集讲述现代主人公触碰文物后穿越至盛唐,与颜真卿之侄颜季明相识相知,明知历史结局,却无力改写颜氏一族悲剧命运的故事。没有随意篡改历史走向,故事底色贴合常山之战

的真实史实。AI加持之下,配乐氛围感十足,人物建模相较以往同类作品更为细腻,不少唐代场景画面颇具美感,戳中大量观众泪点。

不少网友看完主动去查阅史料。有网友评论:“课本只寥寥数笔记录颜季明殉国,这部作品让我看见一个活生生的少年”;也有观众感慨:“从前只知道《祭侄文稿》是书法瑰宝,如今读懂字里行间满是家破人亡的悲痛”;还有网友留言,看完剧集专程去找文稿拓片,了解笔墨背后颜氏满门忠烈。文化传播的溢出效应,成为这部作品最亮眼的价值。

然而,热度之下,作品存在的短板同样不容忽视——披着传统文化与厚

重历史的外壳,依旧落入网络流行套路。剧情大量设置女主遇险、男主营救的桥段;为制造甜感,出现未婚男女街头拥吻等脱离时代背景的情节,女主死后穿越回到现代又与男主转世相遇的叙事框架也与穿越剧《步步惊心》存在较多雷同之处。技术层面进步显而易见,但问题依旧存在,部分镜头人物对话方位错乱、人物镜头穿帮时有发生,暴露出当前AI生成内容的技术局限。

《砚边青梅》的走红,折射出当下AI漫剧行业的现状。当前市场绝大多数AI漫剧改编自网文,依靠技术快速批量产出,形成快餐式的内容消费模式。AI降低影像创作门槛,能够把书法、历史等传统文化题材转化为年

轻人乐于接受的视听内容,成为传统文化传播的新型载体。但技术可以生成画面、配乐,却不能自动完成严谨的故事打磨、时代细节考究。套路化叙事、情节逻辑漏洞、AI画面穿帮,仍是行业普遍痛点。

不可否认,《砚边青梅》称得上AI漫剧里一部有想法的作品,它成功引导大众回望《祭侄文稿》与安史之乱的历史。AI漫剧拥有广阔的发展空间,想要走得更远,不能只依赖技术红利与流量套路。期待在这片快餐化的内容土壤之中,未来能够诞生更多叙事严谨、经得起推敲,兼具艺术高度与文化内涵的优质作品,让新技术真正赋能文化表达。

浮山街道甫兴社区:善举暖邻里 衣物传真情

本报讯(记者 王奇峰 通讯员 陈依周 珊)涓滴善举汇聚人间大爱,小小衣物传递邻里温情。为扎实做好辖区困难群众关爱帮扶工作,近日,咸安区浮山街道甫兴社区教育书苑小区自管会主任余传家主动向社区捐赠一批爱心衣物。社区工

作人员对物资进行清点登记后,逐一发放至辖区低保及困难家庭手中,让困难群众真切感受到来自邻里与社区的双重关怀。

作为小区自管会主任,余传家始终心系辖区民生,关心关注困难家庭的生活状况。此次捐赠的衣物干净整洁、实用性

强,贴合群众日常穿戴需求。收到捐赠物资后,甫兴社区第一时间梳理困难家庭名单,有序开展物资发放工作。拿到衣物的困难居民十分感动,对自管会的爱心与社区的关怀连连道谢。

“一件衣物,传递的不仅是物质上的

帮助,更是守望相助的邻里真情。此次爱心捐赠活动,充分展现了居民骨干热心公益、无私奉献的责任担当,也彰显出共建共享的社区治理温度。”甫兴社区相关负责人表示,将持续激活辖区自治力量,广泛发动居民骨干、志愿者参与公益服务,不断凝聚社会爱心资源,用心用情落实困难群众帮扶举措,持续营造崇德向善、互助友爱的浓厚社区氛围。