

内涵观作 心智观品

——读《世纪风》等有感

■柯建斌

“冲出包围朝前进”，打一字，谜底为“韩”；“勇士报国有决心”，打一

字，谜底为“志”。两则字谜，恰好勾勒出韩志先生的轮廓。

韩志先生，一位坚持业余笔耕

的文人，一位出书礼赞故土的诗人，

一位以文字传温暖的友人。

立足向阳湖畔这片沃土，驰骋辽阔的文学原野，徜徉缤纷的诗歌天地，

韩志先生相继推出《世纪风》《我的东方美人》《诗意向阳湖》三部作品。

循着韩志先生的成长轨迹、精神求索与文学理想回望，三部作品各有侧重、层层递进：《世纪风》聆听时代浪潮，挥洒青春意气；《我的东方美人》融入生命哲思，寄托精神理想；《诗意向阳湖》追溯湖畔文脉，舒展乡土诗情。

■热爱故土，扎根湖畔的家乡情结

韩志先生的创作，是一场持续不断、面向向阳湖的深情回眸。他生长于咸宁市咸安区向阳湖，湖畔的风土记忆，早已融入血脉深处。渔舟、芦苇、荷塘、清波，向阳湖的朝暮四时，不断化作诗中恒久的底色，反复流淌于笔端。

向阳湖，始终是他精神世界的坐标。他常和友人说起，若年少不曾遇见王世襄先生，一家人或许会循着父辈的足迹，常年泛舟湖上、以渔为生。这份发自心底的感恩，贯穿于他的文

字之中。

他对乡土的热爱，不止停留于风物描摹，更用心读懂土地承载的岁月变迁，读懂世代乡民的悲欢冷暖。作为向阳湖文化研究团队骨干，他积极参与文化遗产保护工作，为向阳湖文化名人旧址申报全国重点文物保护单位尽心竭力。2026年5月，韩志先生荣获第六届国际紫荆花华语诗歌奖“诗坛贡献奖”，这份荣誉，也是对他深耕乡土文学的充分肯定。

■热爱创作，笔耕不辍的文学理想

工作之余坚守文学园地，是韩志先生不变的追求。他的诗作陆续刊发于《诗刊》《星星诗刊》《人民公安报》《长江文艺》等报刊，在繁忙岗位之外，陆续完成一部部诗集。这份在职业间隙守望文学理想的韧劲，本身便是一首动人的诗篇。

1988年10月面世的《世纪风》，是韩志文学道路的起点。彼时的他风

华正茂，怀揣炽热的理想，敏锐捕捉时代跃动的脉搏。

书名自带上世纪八十年代独有的气质——那是思想解放春风浩荡，无数心灵渴望表达、勇于求索的时代。

受时代氛围浸润，他的诗作语言热烈、直抒胸臆，同时也能窥见，其对语言节奏、意象营造的自觉探索，为日后创作蜕变埋下伏笔。

■热爱诗歌，自在澄明的赤子胸怀

如果说《世纪风》是韩志文学青春的宣言，2001年中国文联出版社出版的《我的东方美人》，则标志着他诗风的重要转变。

从《世纪风》到《我的东方美人》，他完成了由青春感怀向文化思索的跨越。“东方美人”是极具张力的核心意象，既是对华夏风物之美的由衷礼赞，也是对故乡山水的人格化表达。

向阳湖烟雨、江南荷塘、楚地风韵，在其笔下汇聚成令人魂牵梦萦的

“东方美人”。这个意象，既是看得见的乡土，也是挥之不去的乡愁。

他不再满足于简单的咏物抒情，开始将个体心绪与文化记忆相融。这份特质格外珍贵：藏于铁血职业背后的赤诚之心，制服包裹之下细腻柔软的情愫。

待到《诗意向阳湖》问世，他以笔墨为文化先贤立传。一湖清波，承载一代人的困顿与从容；一行诗章，留存一段不应湮没的往事与思绪。

■热爱岗位，阅尽百态的警察风采

公安工作的繁忙与艰辛可想而知，他常年奔走城乡一线，目睹市井烟火、人间悲欢。但他从未放下手中的笔。他的诗既有警察的刚毅与果敢，又不失诗人的柔情与敏感。这种“剑胆琴心”的气质，使其作品矗立一方、独树一帜。

晨光里的巡逻者，风雨中的坚守者，美好生活的向往者，都被凝练进简洁明快、风骨昂扬的诗句，洋溢蓬勃向上的生命力。

三部作品，融汇三重身份：向阳湖本土居民、基层公安干警、乡土诗人。生于斯长于斯，他熟稔湖乡烟火；履职警营，造就严谨务实的思辨眼光；心怀诗意，拥有共情万物的温柔视野。

湖畔烟波浩渺，涵养文人风骨；警营熔炉淬炼，孕育独特心智。读韩志先生作品，既能看见一名公安干警“冲

出包围朝前进”的毅力，也能看见一名向阳湖人“勇士报国有决心”的笔力。

有人问“写诗何用？”韩志先生的三部作品就是回答：写诗是让一个人在面对纷繁世界时，始终保留内心的秩序与温度。向阳湖有时风平浪静，有时风起云涌——生活与诗，大抵如此。

写诗，则风骨鲜明；抒情，则湖光灵动；回眸，则沉静厚重。在文学征途上，许多写作者始终保有文艺初心，韩志先生亦是如此。

韩志先生的可贵，在于不追逐浮华虚名、不迎合浮躁风气、不停歇探索步伐，安静读书，踏实写作。他以作品告诉我们：人可以兼具钢铁般的责任担当与云水般的诗意情怀。

亲爱的读者，韩志先生可以做到的，您也许亦能做到。只是看谁在坚守，谁在观望，谁在退避？



关爱未成年人

就是关注祖国的未来

关注儿童成长

共创美好明天



香城都市报 宣