

三大洲足联再批国际足联

全球足球治理分歧持续

本报综合消息 欧洲足联、亚洲足联和北美洲及加勒比海地区足联10日发表联合公开信,再次就国际足联此前推动设立“国际足联前进公司(FFE)”一事提出批评,认为争议已不仅涉及项目本身,更关乎国际足联的决策方式和公信力。

三家洲际足联表示,国际足联虽然已承认FFE推进过程中存在错误,但仍主要将问题归结为沟通和程序失当,而三方认为这是一次“判断失误”。公开信称,在缺乏充分协商的情况下,以紧迫的时间表推进有关方案,致使成员协会无法充分审视其条款;试图出售世界杯相关权益是一次“严重的判断失误”,是对国际足联所服务的各个成员协会的“背信弃义”。

三方同时要求,对FFE事件的审查应交由“完全独立的第三方”进行,而不能由国际足联自身、其工作人员或足球界其他利益相关方进行。公开信还对国际足联日前在摩洛哥举行的内部会议提出质疑,称会议仅有因凡蒂诺一名经选举产生的官员出席,没有其他国际足联

理事会成员或成员协会代表受邀参加。

国际足联此前提出设立FFE,将转播、赞助、票务、授权等商业权益与赛事运营业务集中于一家由国际足联所有并控制的子公司,并计划引入少数、非控股外部投资。因凡蒂诺此后表示,在听取各方意见后,该项目造成的分歧已不再有利于最初设定的目标,因此决定不再推进该方案。

国际足联管理层5日在摩洛哥开会后承认,FFE推进过程中“存在错误”,有关过程“本应以不同方式处理”,并已就此向国际足联理事会和成员协会致歉,但同时强调,尽管存在错误,整个过程均符合国际足联现行规则。国际足联8日又发表声明称,目前越来越明显地存在一场“协调一致且持续的行动”,试图削弱国际足联及其主席因凡蒂诺。该声明同时强调,国际足联主席由成员协会民主选举产生,涉及主席选举的任何程序都必须遵守国际足联章程、民主程序和既有治理框架。

与此同时,一些洲际和国家(地区)足球组织公开表达了对因凡蒂诺的支

持。非洲足联执委会6日一致重申支持因凡蒂诺,并认可国际足联关于FFE事件的说明。阿根廷足协同日发表声明,肯定因凡蒂诺过去10年的工作,并表示应继续“在其领导下”工作,推动足球运动进一步发展并提升其包容性。

摩洛哥足协此前也表示支持因凡蒂诺推动世界足球发展的相关举措。卡塔尔足协1日表示,FFE方案包含“一些值得考虑的想法”,同时欢迎因凡蒂诺为维护各成员协会团结而撤回方案的决定,并明确表示“完全支持”因凡蒂诺继续推动全球足球运动发展。

南美足联的表态则有所不同。其执委会6日欢迎国际足联撤回FFE方案,同时一致对近期未经充分对话和既有机制而采取的“单边行动”表示担忧,并呼吁维护足球大家庭团结、加强对话并充分尊重治理机制。

从各方最新声明看,FFE项目虽已撤回,但对于如何认定此次事件、如何开展后续审查,各方仍存在分歧。

WTT欧洲大满贯瑞典站

国乒女单新秀 力克伊藤美诚

本报综合消息 北京时间昨日凌晨,WTT欧洲大满贯瑞典站在马尔默结束了正赛首日争夺。在当日的单打首轮比赛中,国乒男单两名年轻队员遭遇“一轮游”,女单新秀覃予萱则以3比2力克15号种子、前奥运会混双冠军伊藤美诚,迈过“首轮关”。

25岁的伊藤美诚曾是中国女乒最大的对手,在东京奥运会上,她搭档水谷隼获得混双冠军,并夺得女团亚军、女单季军。19岁的覃予萱是去年世青赛U19女单冠军,步入成年赛场后,其综合能力稳步提升,已成为中国女乒最具潜力的梯队力量,目前世界排名第25位。

这是覃予萱第二次与伊藤美诚交手,在去年的WTT中国大满贯首轮中,这位中国小将以1比3落败。本场比赛,覃予萱与劲敌展开激烈较量,在首局失利的情况下,第二局以较大优势将比分扳平。第三局,中国小将挽回两个局点,以14比12艰难拿下关键一分。尽管随后以4比11脆败,被对手拖入决胜局,并在末局遭对手步步紧逼,但她依然稳扎稳打,最终以11比9拿下胜利。

在当日其他场次比赛中,国乒取得5胜2负。其中,被寄予厚望的男单新秀陈俊崧以2比3惜败于世界排名与自己相当的埃及好手阿萨尔。陈垣宇则在“国乒德比”中落败,以1比3不敌主力队友林诗栋。此外,温瑞博、陈熠、石洵瑶、周启豪均战胜各自对手,挺进次轮。

《哪吒之魔童闹海》获百花奖最佳影片

易烱千玺、卫诗雅分获最佳男女主角

本报综合消息 10日晚,第38届大众电影百花奖颁奖典礼在北京举行,众多电影人齐聚颁奖现场,共同见证这一由观众投票产生的电影荣誉。

红毯之上,提名主创、表演艺术家、青年演员相继亮相。一批兼具市场热度与人文表达的作品参与角逐,现实题材、动画、类型片多元并举,折射出当下国产电影丰富的创作生态。

历经多轮观众投票与现场终评,各大奖项逐一揭晓,电影《哪吒之魔童闹海》获

得最佳影片奖;大鹏凭借《长安的荔枝》获得最佳导演;易烱千玺凭借《小小的我》获最佳男主角;最佳女主角由卫诗雅凭借《破·地獄》获得;王骁凭借《南京照相馆》获得最佳男配角;最佳女配角为萨日娜凭借《抓娃娃》获得;许淥洋、张珂、申奥凭借《南京照相馆》获得最佳编剧;最佳新人由陈丽君凭借《镖人:风起大漠》获得;电影《惊蛰无声》获得优秀影片。

当晚的颁奖典礼,既是对过去一年优秀电影作品的集中检阅,也是对中国电影

未来的一次期许。奖杯终将各归其主,但电影与观众之间的联结不会落幕。百花奖继续以观众之名,为好电影加冕,也为中国电影的下一段旅程积蓄力量。

老片扎堆“新映”

短视频时代感受长片魅力

本报综合消息 10日,影史经典《肖申克的救赎》4K修复版正式定档,8月28日登陆内地院线。这部1994年于美国公映的影片,时隔32年迎来内地首次公映,并将全球首度解锁IMAX等修复版本,为影迷带来大银幕欣赏影史经典的体验。

豆瓣评分高达9.7的电影《肖申克的救赎》,改编自斯蒂芬·金的小说,讲述银行家安迪蒙冤入狱,在肖申克监狱的漫长岁月中,凭借智慧周旋自保、坚守本心,始终怀揣希望、追寻自由。影片摒弃激烈冲突与华丽特效,以细腻深刻的人性刻画打动无数观众,常年稳居全球各大影史榜单前列。对熟谙剧情的老影迷而言,此次上映是迟到多年的大银幕圆梦之旅。

今年以来,大批经典影片集中登陆院线,多数为首次进驻内地院线。1月30日,电影《闪灵》内地首秀的票房突破5000万元;2月14日,《爱乐之城》迎来十周年重映;5月,《纵横四海》《大白鲨》《记忆碎片》接连上映;7月,《恐怖游轮》内地首映,上映12天票房突破5000万元;《杀死比尔:血色全传》完成限量点映后,还将于9月4日公映。这类影片深耕影迷市场多年,自带口碑热度,“内地首映”的独特属性,让其远比普通老片重映更具吸引力。

经典影片修复重映早已验证市场潜力。《泰坦尼克号》3D重映版曾斩获9.46



亿元内地票房,登顶年度票房前列,《阿凡达》重制版也拿下3.75亿元票房,充分印证经典作品经久不衰的市场生命力。业界人士认为,老片修复上映并非单纯的怀旧营销。高清技术修复让经典适配现代观影标准,既满足老影迷的情怀诉求,也让年轻观众摆脱短视频碎片解说,沉浸式感受影史佳作的魅力。

龙的传人用龙卡

龙卡全球支付信用卡

—全币种 免兑换 龙卡世界行

扫码办Visa/银联双标卡

广告

中国建设银行
China Construction Bank

客户服务热线: 95533

网址: www.ccb.cn