

热播电视剧《家业》讲述徽墨传承故事

非遗制墨文化融入女性成长叙事

本报综合消息 正在CCTV-8黄金档、爱奇艺播出的电视剧《家业》，将非遗制墨文化创新融入女性成长主题，在粉墙黛瓦、清新典雅的视觉风格中，将传承百年徽墨故事娓娓道来，既更新了古代女性叙事的商战视角，也把优秀的非遗文化融入影视剧集。

■打破传统情感模式

《家业》讲述了明朝中期一场贡墨案打破维持已久的徽州墨业格局，位居行业龙头多年的百年制墨世家李墨没落，李墨八房被家族除名。多年以后，李墨八房么女李祯（杨紫饰）凭借天赋惊艳徽州墨业，在与骆墨骆氏次子骆文谦（韩东君饰）屡次交手切磋的过程中，由针锋相对到相知相惜，携手共渡难关，再造徽墨传世光彩。

单从故事来看，《家业》的主线围绕女性成长主题勾勒，剧情也大致从李祯小时候遭遇家道中落讲起。在贡墨案中，幼时李祯就已展露出制墨技艺的天赋，但贡墨案致使李墨八房被除族，并不再具备制墨的资格。这种先抑后扬的叙事路径符合传统人物成长线的惯常手法，但在呈现转折点时却另辟蹊径。女主李祯的觉醒并非依靠外界推动，而是因为婚嫁过程中发现了田家觊觎李家的祖传制墨秘方，为保住李墨传承当街退婚。

这种自带现代视角的女性成长，摆脱了过去女性主角大多囿于庭院家事的局限，而将目光重点聚焦于女性的事业升级与情感体悟。“我与田家的婚事，

并非他田家不娶，而是我李祯不嫁”的退婚誓言，更是宣告了李祯在情感选择上极强的主体性，也为其随后扛起李墨制墨技艺传承打下了人物个性的底色。

在两性关系中，《家业》同样塑造了非传统的主角情感线。李祯与骆文谦自幼相识，彼此先后历经家道中落的现实困境，双方并没有陷入传统的“霸总挽救”剧情，而是各自发光、顶峰相见。李祯重拾制墨技艺，开设属于自己的小李墨坊、研制漆烟古墨、药墨、一元墨等，而李墨家业重振的同时，骆文谦也在骆家蒙难、失去父亲后，化名成九，协办军资、从军从商。儿时的情谊与相似的价值取向，最终让二人在历经磨难后互通心意，平等的两性关系也重构了古代题材里常见的公子小姐叙事，为剧集注入了两性平等的现代价值。

■呈现徽墨匠人精神内核

相比于大多数古装剧仅仅强调服饰置景的还原，《家业》还真正将非遗传承融入剧情中。剧中核心叙事均围绕制墨技艺展开，以千年非遗“徽墨”为故事载体，以一块墨、两代人、三大家族、



文化徽州为叙事线索，将徽州李、骆、田、陈等各个制墨世家的故事串联在一起。通过剧情脉络，体现出金陵、休宁、京城等地的墨业发展，剧中徽州墨业中众人的命运起伏，正是以明中后期经济高度发达、墨业发展欣欣向荣的历史背景为依托。

故事将不少笔墨放在了李墨的研制上，剧集对烧烟、合胶、捣杵、成型、晾墨、打磨、描金等制墨流程进行了详略得当的展示，并不只是将徽墨的非遗元素当作故事的背景板，而是真正聚焦徽墨曾经有过的历史辉煌，将故事剧情有机融入徽墨的历史发展进程中。剧中李金水收李祯为徒，教会李祯搓灯草、烧烟、合胶等情节，也是对古老技艺“传帮带”的直接展示，更是以李祯传承徽墨文化为主线视角，呈现徽墨匠人的人文风骨与精神内核。

在视觉营造上，该剧的美学风格与

剧情内容相得益彰，山水、建筑、云雾跃然荧屏之间，呈现包括徽墨、徽雕、徽菜、以“三雕”“三绝”为风格的徽派建筑、以儒家风骨为情调的徽派园林，以及注重气节表达的新安画派等在在的徽文化。据介绍，拍摄期间，剧组前往安徽黟县西递村、宏村，浙江千岛湖、横店多地取景，将黛瓦、山水、字画融汇一体，置景与西递村村貌完美融合，并在安徽黟县搭建建筑群还原徽派建筑风貌，让剧集最终呈现出和谐、典雅、古朴的整体质感。

为了还原真实生活质感，导演与美术团队收集了302根旧梁、1700片旧鱼鳞瓦，按照传统方式重新搭建，墙体也采用徽州流传的糯米灰浆，打造透气、呼吸感，院子里的青苔、古井、鸡和青菜都提前进行了养护与布置。剧集整体呈现出大气端庄、典雅清新的徽派美学风格，克制沉静的镜头使用也大幅提升了国产电视剧的审美水平。

王欣瑜遭遇争议判罚无缘法网32强

本报综合消息 27日，2026年法国网球公开赛女单第二轮比赛开打。中国“金花”王欣瑜在比赛中几次遭遇主裁改判，心态受到影响，最终经过三盘苦战，不敌德国选手科尔帕奇，无缘32强。赛后，王欣瑜与科尔帕奇在网前就判罚问题持续争执，两人最终未完成握手礼。

本场比赛的最大争议出现在首盘盘末阶段。当时王欣瑜以2比5落后，小分战至40平。关键时刻，王欣瑜的回球被线审判定为出界，主裁进场查看后维持原判。但王欣瑜认定该球为界内好球，便与主裁

交涉，随后又走向对手半场，与科尔帕奇争论球印落点，局面一度陷入僵持。王欣瑜也因此被主裁警告。

王欣瑜的表现并非一时冲动。首盘比赛前半段，在线审并未呼报的情况下，科尔帕奇曾两次申请主裁进场查看球印，而主裁两次均改判王欣瑜的回球出界。连续遭遇不利判罚，打乱了王欣瑜的比赛节奏和心态。

这次争议赛后迅速引发观众的讨论，其中法网为何坚持沿用人工线审的话题成为焦点。目前网球四大满贯赛事中，仅有法网

仍全程保留人工线审模式。这是因为在红土球场上，网球落地后会产生球印，球员对线审的判罚产生异议时，主裁判可以通过查看球印来做出判断。法国网球联合会表示，赛事主办方希望尽可能长期保留人工司线模式，直至所有参赛球员一致要求启用电子司线，才会考虑革新。

但从赛场效果来看，红土赛场上的球印判罚模式存在不少争议。当下，职业网球赛事数字化改革已是大势所趋，罗马、马德里等主流红土赛事均已引入电子司线系统。

新加坡羽球公开赛 国羽混双首轮后 只剩“独苗”

本报综合消息 27日晚，新加坡羽毛球公开赛结束了首轮争夺。国羽在当日的比赛中取得6胜3负，加之首日获胜的3组选手，共有9组选手晋级第二轮。

被视为国羽优势项目的混双仅剩“独苗”。继首日两对组合悉数落后后，次日国羽又有一对选手出局。6号种子郭新娃/陈芳卉以0比2不敌世界排名第32位的渡边勇大/田口真彩，本赛季首次“一轮游”。上周在马来西亚大师赛中夺冠的新组合高家炫/魏雅欣，苦战逆转世界排名第39位的印尼组合塞蒂亚布迪/梅拉蒂，孤身晋级次轮。在其余项目中，国羽均有两组选手晋级。

通山县烟草专卖局 召开专卖子系统问题整改专题会议

近日，通山县烟草专卖局召开专卖子系统4月份应用巡查问题整改专题会议。

会议传达了全市系统及通山县局在系统巡查中发现的问题，深入查摆自身短板，重点指出执法检查距离偏离异常、情报信息登记不完善、寄递渠道信息采集不规范、无主案件超期未办结等突出问题，要求全体人员深刻剖析问题成因，严格对照系统

操作规范，逐项开展自查自纠，压紧压实岗位责任，确保按期保质完成整改任务。

下一步，通山县烟草专卖局将健全日常管控机制，强化人员业务实操培训，规范案件办理、线索录入、日常巡查全流程，严把数据录入质量关口，切实提升专卖信息化应用能力，稳步夯实市场监管工作基础。（通讯员 黄国枫）

通山县烟草专卖局 组织开展卷烟市场突击夜查行动

为落实零售终端治理工作要求，近日，通山县烟草专卖局组织开展卷烟市场突击夜查行动。

本次行动采取跨区域交叉检查模式，将农贸市场、夜市及美宜佳连锁便利店列为重点检查对象，严厉查处售卖假冒走私卷烟、非法渠道卷烟及违规经营电子烟等违法行为。行动累计检查零售

户20余户，发现1户存在暗中销售假私烟行为，现场查获假私烟0.14万支，有力净化了辖区卷烟市场环境。

下一步，通山县烟草专卖局将持续保持高压态势，紧盯重点区域、重点路段、重点对象，常态化开展交叉检查与错时巡查，全力维护辖区卷烟市场良好经营秩序。（通讯员 郭能福）

通山县烟草专卖局 安排部署近期安全生产工作

近日，通山县烟草专卖局组织召开安全生产专题会议，安排部署近期安全生产工作重点。

会议集中传达学习通山县安委会2026年第五次全体会议精神，学习湖南浏阳“5·4”爆炸事故、山西沁源“5·22”矿

难安全事故案例，深刻剖析事故发生原因及警示教训，结合当前季节特点和基层烟草实际，分析当前安全生产面临的风险隐患与薄弱环节，安排部署近期安全生产工作。

会议要求，要抓实应急管理，及时推送恶劣天气预警信息，严格落实24小时

值班值守制度，常态化开展安全宣传教育，提升全员风险防范能力。要深化隐患排查整治，由班子成员带队，对重点消防区域、公务车辆、出租及老旧房屋、基层所部等开展全覆盖排查，建立隐患台账，实行闭环管理，全力筑牢企业安全生产屏障。（通讯员 黄国枫）