

# 一封“情书”跨越山海穿透岁月

**本报综合消息** 这个5月,小成本电影《给阿嬷的情书》掀起席卷全国的观影热潮,也成为一次现象级的文化传播,平台预测其总票房有望超17亿元。这部豆瓣评分9.2的高口碑影片,用纯真质朴的手法,成功激起观众心中最美好的情感,不少观众看完电影后仍久久不愿离开。

## ■三段情感让人感动落泪

《给阿嬷的情书》刻画了三段美好的感情。

郑木生和叶淑柔哪怕隔着山海,两人对家、对彼此的心思始终同频。这是克制、忠贞、刻进骨血的爱情,底色是责任与默契。

郑木生与谢南枝在乱世中相互照应。郑木生意外去世后,谢南枝以他的名义写信、寄钱,护住叶淑柔一家的希望,一守就是18年。这是超越爱情的信义、救赎与守护,干净、厚重,彼此成全。

叶淑柔和谢南枝几十年都未谋面,但能互相理解,心疼对方,彼此成长,这是超越血缘、灵魂相依的女性共情,温柔、慈悲,极具力量。

三个人用半世纪,写了一封不是爱情、胜似亲情,跨越山海、穿透岁月的人间情书。

影评人周黎明感叹:“煽情是人的本性,像蓝鸿春那样克制、做减法的,真是凤毛麟角。小而美的片子每年都会出现,它们各有各的好,但在情感共鸣上处理得如此不浮夸,非常难。”

## ■优美侨批展现诗词之美

“行船入夜,恰江上明月,圆如玉坠,仿若身在故乡,似与你并肩共赏”“暹罗虽远,心有所寄,身若比邻,切要平安,即为团圆”……

《给阿嬷的情书》中的书信文字,在形式上沿用文言句法、起兴手法、含蓄体例;在意境上化用明月、江海、相思等经典意象;在精神上继承东方“克制、深情、重义”的情感哲学。它让千年诗心,在一纸侨批里,重新活了过来。中国电影家协会副主席、编剧张冀认为,片中动人的侨批,“展现了浓郁的中国式情感。”

在文化贡献上,《给阿嬷的情书》成功让侨批这一世界记忆遗产获得了全新生命力——它们不是档案馆里冰冷的文献,而是跨越山海的家书,是亲人相守的承诺,是海外侨胞家国情怀的具象化表达。

影片最后展示的侨批中,有一封特别令人动容:暹罗华侨许泽溥随信寄上一百港币支援前线,信封上书“抗美援朝 保家卫国”。这一细节不仅展现了海外华侨的家国情怀,更让观众看到侨批作为历史文献的珍贵价值。

北京电影学院教授、中国电影文化研究院院长吴冠平认为,影片用离散、思念等极易蔓延的情绪引发了观众共鸣,用侨批来强调连接,成功激起观众心底最温暖和柔软的情感记忆。

## ■素人真心是最珍贵的演技

《给阿嬷的情书》中的素人演员都经过了严格筛选,主要演员都是土生土长的潮汕人,他们熟悉潮汕方言,熟悉潮汕文化。主创团队表示:“专业演员演不出



那种原生的质感,素人的真心,是最珍贵的演技。”这种“以真心换真心”的创作理念,让影片呈现出一种独特的生命力。

李思潼饰演的谢南枝令人惊艳。首次演戏的她把谢南枝演成了普通潮汕女人:克制、耐心、坚韧,话不多,但心里有秩序。84岁的吴少卿饰演老年叶淑柔,当她看到侨批时,即兴喊出的那句“你这么早走了,这群小孩怎么办”,颤抖的声线与泛红的眼眶中没有丝毫刻意,将乱世中留守女性的无助与坚韧展现得淋漓尽致。

《给阿嬷的情书》中的素人表演获得了业内人士的高度认可。主持人倪萍直言,片中银信局戏份中演员的“天然能量”,是很多成熟演员“丢失很久”的能力。

## ■破圈密码 最是真诚动人心

《给阿嬷的情书》制作成本仅1400万元,市场表现却远超行业同期大片。截至5月25日下午5时30分,该片票房突破11亿元,豆瓣评分涨至9.2,成为2026年现象级行业标杆案例。

中国电影评论学会副会长陆弘石认为,这部影片的火爆,给电影行业提供了新的标准,“为小而美的地域文化电影提供了优秀样本,能推动行业更加关注深入人心的小成本作品。”

《给阿嬷的情书》用真实的市场结果,验证了电影行业一条最朴素的真理:与流量、特效、IP的叠加相比,观众更渴求真诚动人、能带来内心共鸣的好故事。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,《给阿嬷的情书》的成功,首先来自影片中流淌的无处不在的真诚。该片用扎实的人物塑造、真诚的创作态度、对地域文化的深度挖掘和从日常生活中打捞出的人物情感,共同构成了影片的“破圈密码”。

华人影业总裁、东方梦工厂总裁应旭珺坦言,《给阿嬷的情书》为电影公司今后如何选材、如何做项目、如何找到合适的电影人合作给出了清晰答案:“我们要回到初心,抛开一切套路、公式化剧本的算计,不心存侥幸,只从观众出发,真诚讲出观众觉得好看的故事。我们要把自己交给观众。”



文明咸宁  
CIVILIZED XIANNING

# 节俭用餐 不浪费

珍惜  
厉行 倡导  
节约  
反对 浪费  
拒绝 FOOD 粮  
反对铺张 浪费  
光盘 舌尖上的 行动  
FOOD

移风易俗 公益广告

香城都市报 宣