

《谦比希铜矿之歌》缘何走红



最近,一首名叫《Chambishi Copper Mine(谦比希铜矿之歌)》的歌曲火爆出圈,“铅笔芯靠我卖”“起猛了,还以为是世界杯主题曲”等评论持续刷屏。

这首歌是中色非洲矿业有限公司的员工乐队在非洲首台矿用TBM(矿山井下超小转弯半径隧道掘进机)投用仪式上现场表演的。一首矿企“厂歌”凭啥能够跨越千万里,让更多网友感动?这首歌声里到底藏着什么?

翻看评论区,这首歌爆火的密码至少有这么几重。

旋律本身的冲击力。作为一首特点鲜明的非洲音乐,它首先赢在旋律本身。热烈的鼓点营造了激情澎湃、充满动感的节奏,而独特的唱法把领唱者的高亢和合唱团的饱满融合在一起,就像劳动号子那样充满“毛边感”。整首歌有极强的推背感,网友那句“听得我想立即下矿”,成为对这种节奏冲击最直白的注解。

反差破圈带来的好奇。这首歌的传播伴随着一个巧妙的误会。很多人听到这首歌的第一反应是把它当成了球赛的主题曲,因为它热情洋溢的旋律恰好踩中了人们对《Waka Waka》等世界杯战歌的听觉记忆。足球比赛和矿山劳动,乍看风马牛不相及,但它们为了共同目标拼尽全力的精神却是相通的。随着2026年美加墨世界杯的临近,这首歌更显得应景,唤起了人们的热血与激情。

歌词深处的精神共鸣。细品歌词,里面有中国人最熟悉的精神密码。“Rise again, rise again”,歌词中大量凝练又朗朗上口的短句,以一种我们熟悉的节奏拉近了距离。而像“Down, then up again”“New era, same fight”等歌词所体现的精神内核,正是支撑像中国、赞比亚等发展中国家穿越风雨一路走来的发展韧劲,是两种不同文明在“不屈奋斗”这个母题上的深层共振。

歌声之所以能穿越山海,正是因为它唤醒了埋头苦干的人的求胜决心。从非洲大地到中国城乡,那些曾被贴上“落后”标签的土地上的人民,用汗水和坚持,给了世界一个响亮的回答。

一首歌能在海内外广受好评,当然不只是因为旋律好听。谦比希这座百年矿山历史变迁背后,讲述了两套完全不同的发展逻辑。

1899年,谦比希铜矿被发现后,英国资本迅速涌入开采。但谦比希铜矿并没有因此走上持续发展之路。受制于当时的技术水平和开采效率,到1986年,这座大矿正式停产。

此后十余年,谦比希铜矿处于荒废状态,矿工们也失去了工作。在西方矿业巨头看来,谦比希铜矿条件复杂、地下水治理难,是无人愿意接手的“烂摊子”。

在西方资本逻辑中,往往存在着“能够就走,亏了就扔”的“一次性”思维。谦比希从出生到没落,不过是这套逻辑下的一枚棋子。

1998年,通过国际竞标,中国有色集团取得了谦比希铜矿的控股权。西方媒体的质疑和嘲讽铺天盖地而来。毕竟,在他们看来,当年外汇储备仅维持在1400亿美元左右,又受亚洲金融危机影响的中国凭什么?

然而,中国人的韧性远超他们的想象,他们也无法理解不做短期套利、不计较一城一池得失的价值取向。

盘活谦比希矿山,必须啃下涌水、设备锈蚀等硬骨头。长达五年的攻坚中,一批又一批中国建设者告别故土,顶着高温和疫病的威胁、跨越语言鸿沟,将汗水洒在非洲红土地上,让这座沉寂了17年的矿山再次出土机器的轰鸣声。

此后二十多年,中方持续投入,引入智能化设备和技术,建成非洲首座数字化矿山;提供超6000个就业岗位;主动修路建校、翻修诊所、开展技术培训,搭建起合作互利共赢的伙伴关系。

“From the dark to the shine”,是谦比希百年沉浮最真实的写照,也是中非并肩同行的缩影。所谓“死矿”,只是被只取不予的逻辑榨干了;而“复活”背后,是有人舍得花五年、二十年去解决一个又一个具体的问题。

今年恰好是中非开启外交关系70周年,也被确定为“中非人文交流年”。《谦比希铜矿之歌》的不经意走红,恰逢其时。这首“厂歌”之所以动人,深层里是中非七十年情谊的厚积薄发,更是在当前大国博弈背景下,人们对于建立不同于零和博弈的国际关系新范式的迫切期盼。

投资不是趁火打劫,共赢才算本事。上世纪七十年代,中国人自己还在

勒紧裤腰带过日子,却排除万难援建了约1860公里的坦赞铁路。这种投入,不是一时兴起,有始无终,而是持续几十年的守望相助。

谦比希铜矿也是这种投资逻辑的最好证明,从1998年接手到如今建成非洲首座数字化矿山,二十多年间,一步一个脚印向前的步调从未停过。赞比亚是共建“一带一路”倡议的积极响应者、参与者和受益者,多年来,两国经贸联系不断加强,国际合作也日益密切。中国看重的是把蛋糕做大,而不是只盯着锅里。投资于物也是投资于人,做长线、算大账、看长远,才能真长久、长相伴。

我们维护友谊,不会碎语闲言。中非走得越近,西方的聒噪声就越大,话术换了一茬又一茬。而从数据来看,非洲国家政府外债中中国只占12%,35%来自西方。谁在踏踏实实谋发展,谁在玩弄话术搞投机,其实一目了然。“国强必霸”并不是历史铁律,“弱肉强食”的丛林法则也不是国际关系发展的唯一走向。

健康良好的中非关系,无需获得谁的“道德认可”。正如歌词唱的“we build, we bend, we mend”,中非合作,建的是基础设施,修的是发展能力,而不是榨干了就跑。中非关系是全天候命运共同体关系,我们并肩前行,恰恰是对西方零和逻辑最有力的反駁。

从个例到可借鉴的发展模式。谦比希铜矿的成功,更是中国式现代化发展经验在海外落地生根的缩影。在国家发展过程中,如何应对资源环境压力?如何解决城乡、地区发展不平衡问题?这些国家治理之问,既是中国在高质量发展之路上面临的挑战,也是当前众多发展中国家亟需解决的问题。中国创造的“两大奇迹”里蕴藏着成功密码,它们不仅深深扎根于中国大地,更成为具有启示意义的发展模式,为更多发展中国家提供有益借鉴。

无论是“国家队”战略深耕,还是“民间队”自发跟进,这些故事揭示着同一个道理:发展中国家完全可以通过团结合作、实干奋斗,走出一条自己的路。

当西方政客还在会议室里炮制话术时,数以万计的中非商人、工程师、矿工,早已用脚投票、用手建设。从基础设施的“硬联通”到规则标准的“软联通”,再到文化情感的“心相通”,中非合作的升级路径明明白白。歌里所唱“One steady climb, through it all”——一路攀登,步伐铿锵,正是当前发展中国家携手前行最生动的注脚。

(来源:浙江宣传)



@微语录

@人民日报:人生有很多种活法,每个人都可以有自己的选择和喜好,但理想生活的基础一定是身体无病。

拥有一个健康的身体,才能有足够的精力和能力去做自己想做的事情。身体无病,是一个人最大的财富。

不要等到身体亮起红灯,才去体会健康的重要。从现在开始,好好吃饭,好好睡觉,多锻炼身体。只有身体好,一切才会好起来。

@半月谈:在生活中,我们会认识形形色色的人,会遇到无法解释的恶意,会感到失望,会感到无力。但是只要过去了,你就会发现,其实这些都是提醒你不要成为那样的人。经历的意义在于引导你,而非定义你,深渊可以凝视,但不要驻足。

@南方都市报:我们害怕的从来不是焦虑本身,也不是未来的困难,而是对未知的过度猜测和对困难的过度放大。

但只要找到具体的方向,哪怕只是做好一件微不足道的小事,也能打破预设、驱散猜测,拥有对抗焦虑的勇气,慢慢卸下心里重担。(来源:本报综合)

@微趣图



区别对待。(来源:姬大利)

@微笑话

@胡海悦:家长会后,儿子问:“老师表扬我了吗?”

爸爸回答:“没有,听了半天也没有听到你的名字。”

儿子继续问:“那老师念完表扬的同学的名字后说‘等等’了吗?”

爸爸回想片刻点头。

儿子一脸得意地说:“那就是表扬我了,我一般就在‘等等’里面。”

@岳秋童:女儿上小学了,每天都是爸爸接送。

这天,爸爸送女儿时感慨道:“爸爸很辛苦的,把你送到学校,还要买早餐回去给你妈妈吃。”

女儿不以为然:“灰太狼就是这样的呀!但他比你可怜多了,回去了还要挨打。”

(来源:学习强国)

站台设置拼音线路图 杭州地铁“太有爱了”



这两天,有网友在搭乘杭州地铁6号线时,发现站台上设计了儿童视角的线路图,不仅图的位置对儿童更友好,还附上了每个站点的拼音。

帖子评论区,有人说“太有爱了”,有人表示“好卷,坐个地铁也要学拼音”,还

有人建议把字体旋转正,担心有的小朋友歪着头认字……

记者从杭州地铁了解到,目前,6号线建业路站是杭州地铁唯一设有低位拼音线路图的车站,也是杭州地铁首个“彩虹童馨”儿童友好主题车站。

地铁6号线其他站点,同样是常规的线路图设置,站名旁边对应的是英文翻译。

杭州地铁建业路站区副站长朱佳威告诉记者,建业路站紧邻浙江大学医学院附属儿童医院、杭州青少年活动中心,儿童乘客较多。“考虑到孩子视角看常规的线路图比较累,近期在站台门低位区域,设置了‘拼音线路图’和‘拼音文明引导标识’。”

朱佳威说,这样一来,小朋友不用抬头和踮脚也能自己看、自己拼读,边等车

边认字,既能了解地铁线路小知识,候车时间也变得更有意思一些。

走进建业路站,可以发现车站相比开通时又多了不少童趣细节。无论是楼梯的彩虹带设置,还是客服中心、站厅休息区、楼梯等区域,都融入星星、彩虹等童趣元素,整个空间显得温馨又活泼。

未来,“拼音线路图”是否会在其他车站进行推广?杭州地铁相关负责人表示,这是建业路站打造“彩虹童馨”儿童友好主题车站上新的特色举措。后续,杭州地铁将根据建业路站的使用效果和其他车站的实际情况持续评估优化。

(来源:钱江晚报)

