

改编自紫金陈同名小说,电视剧《低智商犯罪》探索“喜剧+刑侦”模式

轻松好笑和追寻真相之间能否走出新路

本报综合消息 近日开播的《低智商犯罪》,一开场就挺“炸”的——两个笨贼炸了下水道,抢金店却只偷走一尊假财神像的情节,迅速引发广泛讨论。很快,这部由王骁、田曦薇主演,改编自紫金陈同名小说的剧集热度破万,成了今年难得口碑与收视双丰收的刑侦剧。

从表面看,《低智商犯罪》是一部荒诞喜剧:主角是快要被边缘化的老警察,反派是迷信风水的本地老板,而真正带动故事发展的,却是两个连怎么犯罪都不太会的蠢贼。仔细看起来,观众会发现,那些好笑的段落

背后,藏着一套细致的叙事设计:没有缜密天才的推理、并非高智商犯罪与神探之间的对决,而是在混乱碰撞中让真相浮出水面。正是这种对传统刑侦套路的改变,让它在相似题材创作中显得与众不同。

当然,争议也随之而来。不少观众觉得,这部剧只是“小品的集合”——把一段段夸张好笑的短情节拼在一起,再套上一个破案的主线,既缺少刑侦剧该有的严肃感,结构也显得有点散。在轻松好笑和追寻真相之间,它能否走出一条不太一样的路?



■突破常见模式,构建“三条线并行、互相牵动”的结构

《低智商犯罪》突破刑侦剧常见模式,构建了一个“三条线并行、互相牵动”的结构:一条是张一昂(王骁饰)主导的警方调查线,一条是周荣(王传君饰)团伙在当地暗中的利益线,还有一条是方超(宋郁河饰)、刘直(朱云峰饰)这对“笨贼组合”不断闹出的荒诞犯罪线。

俗话说“不怕坏人绞尽脑汁,就怕蠢人灵机一动”。剧中三条线像齿轮一样互相带动,推动剧情发展。尤其是两个蠢贼制造的各种“意外”,对破案的贡献甚至超过张一昂的仔细侦查。

比如第一集,方超、刘直在省城进行一连串可笑的抢劫,没搞到什么钱,却在逃跑时丢了一个背包,里面装着匿名举报信的碎片。张一昂正好在现场捡到,由此重新查起了五年前被搁置的副局长死亡案。第二集,两人销售赃物时,那尊不起眼的假财神像,后

竟成了指认周荣团伙的重要证据。

这样设计带来两种效果:一方面,它制造了强烈的喜剧反差。另一方面,它也打破了刑侦剧对“绝对理性”的过度依赖。当然,剧中的“巧合”不是凭空出现的。比如叶剑(赵达饰)重新看车祸录像时发现的那个神秘人影,看起来好像无关紧要,其实是后期揭露内鬼的伏笔;李茜(田曦薇饰)在档案室翻出的旧通话记录,也因为蠢贼的销赃行为获得了新的意义。这种“乱中有序”的安排,既保证了可看性,也没有丢掉逻辑,能看出编剧对多线程叙事的把控能力。

■一群“不完美但真实”的普通人,引发“小品感”争议

如果说结构是骨架,那么人物就是血肉。《低智商犯罪》的另一个新意,是它告别了“神探对高智商罪犯”的经典模式,转而刻画了一群“不完美但真实”的普通人。

张一昂不是天才,甚至有点“倒

霉”。五年前因为一次行动中嫌疑人意外死亡,他被调离了一线,五年里做着和刑侦没什么关系的工作。但他没有丢掉职业的本能——在档案室翻材料时耐心仔细,和地方势力打交道时懂得分寸。他的“聪明”不是来自超高智商,而是基层警察多年积累的经验和对人情世故的体察。王骁的表演也很到位:不刻意卖惨,也不硬装热血,只用眼神和语气就演出了普通警察的隐忍和坚持。

和他搭档的李茜,代表另一种专业态度。作为省厅派来的新人,她一开始相信程序、证据和教科书上的办案方法。但在三江口,她遇到的是冷淡、应付,甚至是集体性的信息封锁。她的成长不是变成“老油条”,而是在坚持原则的同时学会灵活处理。“理想和实际的结合”,让她的角色既有信念感,又不脱离现实。

就连反派也没有被简单化。周荣不是冷血的黑帮头子,而是一个焦虑、迷信、内部矛盾不断的本地商人。他请风水师“改运”,对同伙疑神疑鬼,甚

至因为一个蛋糕就慌了神。这种“去掉脸谱化”的处理,反而让那个利益网络显得更真实——它并不是铁板一块,而是被一群各有私心的人勉强维持着,一旦有外部因素搅进来,就可能随时瓦解。

也正是这些角色之间的互动,带来了关于“小品感”的争议。张一昂这个正派人物给观众一种“成事不足、败事有余”的观感,他搞砸了一件又一件事情,成为同事和观众眼中的笑柄,但又凭借蠢贼们的“歪打正着”以及李茜的“神助攻”连续取得案件进展。而方超、刘直的段落更加风格化:表情夸张、台词密集、节奏快、笑点一个接一个。有观众批评这是“为了搞笑而搞笑”,破坏了刑侦剧该有的严肃气氛,甚至让整部剧看起来像“段子合集”。

业内人士指出,尝试一定会伴随争议,喜欢悬疑的观众可能觉得它“不够过瘾”,偏爱正剧的观众或许认为它“有点飘”;但正是这种敢于打破类型框架的尝试,给国产剧带来了新鲜感。

非遗题材电视剧《家业》开播

本报综合消息 作为国家广播电视总局重点指导剧目,非遗题材电视剧《家业》5月17日开播。该剧填补了徽墨制作技艺在电视剧作品中的题材空白。

剧中,一场贡墨案掀起了徽州墨业格局改变,李氏“李墨”八房幺女李祯凭借天赋惊艳徽州墨业,在与骆氏“骆墨”次子骆文谦屡次交手切磋的过程中,由

针锋相对到相知相惜,携手共渡难关,再造徽墨传世光彩。

据介绍,除徽墨外,《家业》将徽雕、徽菜、徽剧、徽派建筑、新安画派等融入剧情,实现了对徽州文脉全方位视角的影像书写,让观众在追剧过程中自然而然地完成对徽文化的全景式“巡礼”,感受中华优秀传统文化的强大生命力。



带您了解彩票那些事儿之法规篇 5-6

《彩票那些事儿》是湖北福彩官方微信公众号的彩票知识类专栏,用轻松易懂的方式,讲解彩票法规、游戏玩法、公益用途等,带你了解阳光透明、安心靠谱的福利彩票。

法规篇之5

Q:想开个彩票店? 满足什么条件才能申请?

A: 想当彩票代销员? 先看看您达标没! 《彩票管理条例实施细则》说了,代销者必须满足的硬指标:

- (一) 年满18周岁且具有完全民事行为能力的个人,或者具有独立法人资格的单位;
- (二) 有与从事彩票代销业务相适应的资金;
- (三) 有满足彩票销售需要的场所;

(四) 近五年内无刑事处罚记录和不良商业信用记录;

(五) 彩票发行机构、彩票销售机构规定的其他条件。

法规篇之6

Q:投注机可以租给别人用吗? 代销证能借给朋友吗?

A: 绝对不行! 这是“高压线”!

《彩票管理条例》规定:彩票代销证不得转借、出租、出售。

彩票代销证是彩票代销者代理销售彩票的合法资格证明,必须“专人、专机、专证”。如果把机器借给别人搞“私彩”或违规操作,原代销者也要承担法律责任,甚至被取消代销资格。切记:亲兄弟,明算账,机器、证件不外借!

(来源:湖北福彩)



湖北福彩创业青年招募继续

联系电话: 0715-8210638 联系地址: 咸宁市银泉大道548号

免费培训、建店补助、宣传支持、陪跑指导、免费提供耗材、免费技术服务上门维修



扫码即免费抢订创业学位