

梁乐民导演谈《寒战1994》

讲述时代暗涌中的人性博弈

本报综合消息 作为《寒战》系列的缔造者之一,导演梁乐民在正在热映的电影《寒战1994》中选择回溯原点,以1994年香港回归前夜为舞台,揭开系列前作埋下的时代伏笔。在他看来,这部前传的重点是讲述“时代暗涌中的人性博弈”,也是一次对权力、人性与时代抉择的深度叩问。

■时代“临界点”充满戏剧张力

梁乐民将故事锚定1994年,此时香港距回归仅3年,是原有秩序松动、未来方向未定的“临界点”,充满角力与戏剧张力。他拍这部电影,不是为了延续剧情,而是想找到人物的“原点”。观众看到李文彬(梁家辉 饰)在《寒战》和《寒战2》中的老谋深算,得知他是如何变成这样的?看到警队高层分裂,需明白最初的裂痕出现在哪里?

早在创作《寒战》时,剧本就埋下关键伏笔:廉政公署调查李文彬时,特意提及他1995年的卧底计划。梁乐民说,要讲清1995年的剧变,必须先铺陈1994年的酝酿。梁乐民最终选择用1994年与2017年双线并行的结构,让“1994年的因”与“2017年的果”双向映照,也让整个系列的逻辑形成闭环。

■刻画李文彬和蔡元祺的决裂

《寒战》聚焦警队内部的制度之争,

《寒战2》将冲突扩展至政、法、警三界的权力博弈,《寒战1994》则进一步将矛盾锚定在历史洪流中,用警队、英方情报机关、黑道、商界等四方势力的博弈,具象化彼时香港的撕裂状态。

《寒战1994》重点刻画了青年李文彬与蔡元祺的决裂。李文彬的动机转变,是全片的叙事主轴。1994年的他,是典型的理想主义警员。接手富商绑架案时,他的初衷是查清案件真相、将凶手绳之以法。但随着调查深入,目睹战友牺牲、司法证据被销毁、罪犯被高层无罪释放后,他最终选择了放弃纯粹的程序正义,以权术对抗权术,正式蜕变为“规则的实用主义者”。梁乐民曾说,“李文彬不是变坏了,而是变‘灰’了。”

蔡元祺的动机逻辑,同样被时代底色填满。1994年的他,内心已经被权术欲望填满,他希望在未来继续巩固势力。为此,他一方面截获黑道绑架富商潘家的巨额赎金,一面帮英方销毁档案,



最后通过政治交易获取警队高层职位。两人从亲密战友到对立博弈的过程,精准诠释了梁乐民的创作核心:人物的选择从来不是孤立的,而是时代的产物。

■希望营造90年代的氛围感

梁乐民希望营造出浓浓的年代氛围感,给观众提供沉浸式的观影体验。

影片的高潮打斗戏出现在启德机场,梁乐民解释,启德机场1998年才正式关闭,自己小时候常常会跑到天台看飞机

降落,巨大的轰鸣声至今难忘。他认为,在大银幕上再现启德机场,能唤起观众的记忆。此外,九龙城寨周边的棚户区与后巷、中环老旧街区的警队总部与周边茶餐厅、尖沙咀东沿岸的摩登写字楼与高端酒店……都给电影打上了时代的烙印。

《寒战1994》的结尾,四方势力仍在暗中布局,而《寒战1995》的片段也已释出。梁乐民说,两部影片同时拍摄,前者中出现的人物的结局,都将在《寒战1995》中一一揭晓。

热映《10间敢死队》用喜剧形式探讨生命

陈思诚回应“特别不像陈思诚!”

本报综合消息 “大部分评价说,《10间敢死队》特别不像陈思诚的电影。”面对这样的观众反馈,陈思诚的回应很坦诚:“我没有办法区隔到底哪个更像陈思诚。其他的电影是我的一面,《10间敢死队》是我的另一面。”

■强烈表达对生命的态度

影片用喜剧的笔触描绘了一个发生在重症病房里的故事:这里有马上退休却被确诊患病的医院电梯工,有丈夫得绝症但妻子不离不弃的深情伉俪,有被父母遗弃的患病小女孩……这些听上去颇为沉重的情节,在陈思诚手中被处理得轻盈而有力。

这一切的缘起,要追溯到2018年的一次饭局。席间,一位从事医疗行业的朋友向陈思诚讲述了身边发生的真实故事,影片中丁嘉丽饰演的电梯工、成泰燊和黄毅饰演的父子、小小冰被父

母遗弃的情节在现实中都有相似原型。从那时起,陈思诚让编剧团队接触这位朋友介绍的病患、医护人员以及临终关怀相关部门,开始了漫长的素材积累。2025年3月,陈思诚和编剧团队最终完成了《10间敢死队》的剧本。

陈思诚希望通过电影告诉观众:人生好坏皆是常态,既然连死亡都无所畏惧,又何必惧怕眼前的困境与低谷?好是一天,不好也是一天;开心是一天,沮丧也是一天,不如好好把握仅此一次的生命,认真感受当下。

■大胆起用新人演员蒋龙张弛

影片选角同样充满了“命运感”。陈思诚大胆决定:起用青年喜剧演员蒋龙担纲男主角,他与搭档张弛再度合作,饰演难兄难弟。

早在创作初期,陈思诚已锁定这两位演员。在他看来,影视行业需要新鲜血

液,如果不用新人,市场只会越来越萎缩,不能指望一两个人养活整个市场。

陈思诚直言,选演员的第一标准是合适。在他心中,蒋龙身上那种善良又带点混沌的少年感,与主角章小兵的人物底色非常贴合;而他与张弛默契十足的搭档节奏、独树一帜的轻喜剧质感,让病房里的温情与笑点自然落地。

而齐溪、王子川、曹炳琨、倪大红、蔡明、田雨、丁嘉丽、成泰燊等一众实力派演员的加入,则成为片中不可或缺的“绿叶”。“创作剧本的时候我有一个习惯,会先代入演员。”看过王子川出演的话剧后,陈思诚决定为他写一个角色,也就是片中执着于电影梦的贾导,“我觉得王子川身上有一种理想主义的光环。”

■以“新鲜”和“有劲”为标准

除了片中角色面对疾病时的勇敢和顽强,《10间敢死队》里还借贾导、甄

艾这对影视从业者的情节,道出了陈思诚对当下影视生态的观察和思考,“我想通过贾导和甄艾这两个角色,把我对这个圈子的一些认知以及最想说的话传递给大家。”

陈思诚笑言片中那场电影人饭局戏原本没有包贝尔。拍摄期间,正在北京电影学院进修的包贝尔看到他的车,打来电话问候,陈思诚顺势邀请他客串。结果包贝尔穿着北京电影学院导演系的衣服就来片场了,陈思诚一看乐了:“衣服都不用换了,直接拍!”包贝尔的临时加入,让整场戏变得更加生动具体。能有这么精彩的呈现效果,陈思诚感叹这是命运的眷顾。

谈及当下电影市场最缺什么,陈思诚回答得干脆——“有劲儿的新作品”。他认为,“有劲”意味着让观众在情绪上受到触动,自己在后续作品中会继续以“新鲜”和“有劲”为标准。

汉口银行咸宁分行招聘启事

汉口银行成立于1997年12月,是一家总部位于武汉的城市商业银行。汉口银行咸宁分行成立于2016年12月,各项业务稳步发展,目前因县域支行发展需要,现面向社会招聘优秀人才。

一、招聘岗位及资质条件

(一)支行业务主管

1. 年龄在35周岁(含)以下,大学本科及以上学历,金融、财会、经济管理等相关专业毕业;
2. 具有较强的市场开拓能力、业务处理及沟通协调能力;
3. 3年以上银行同岗位或相关工作经验;
4. 能够协助二级支行行长做好本网点服务工作的组织与管理、部署与推动、

监督与检查;

5. 优秀人才资质条件可适当放宽。

(二)综合柜员

1. 本科及以上学历;
2. 年龄在30岁以下;
3. 具有金融行业工作经验或应届毕业生;
4. 具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
5. 具有银行或基金从业资格证者优先;
6. 身体健康、品行端正、责任心强,无不良记录;
7. 对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(三)对公客户经理

1. 年龄35周岁(含)以下;

2. 本科及以上学历;
3. 具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
4. 具有金融行业对公客户经理等相关岗位工作经验。
5. 对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(四)理财经理

1. 年龄35周岁(含)以下;
2. 本科及以上学历;
3. 具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
4. 具有1年以上银行理财经理或大堂经理等相关岗位工作经验;
5. 持有基金从业资格证书;
6. 对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(五)大堂经理

1. 年龄35周岁(含)以下;
2. 本科及以上学历;

3. 具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
4. 具有1年以上银行理财经理或大堂经理等相关岗位工作经验;
5. 持有基金从业资格证书;
6. 对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

二、其他事项

- (一)有意者请将个人简历,发送至邮箱(106950@hkbchina.com),邮件文件名请注明“姓名—岗位名称”。应聘者未收到笔试、面试和体检通知的,视为未被录用,招聘方不再另行通知。
- (二)应聘者对个人填报信息的真实性负责,如与事实不符,招聘方有权取消录用资格。
- (三)工作地点:湖北省咸宁市及咸宁市部分县城。
- (四)联系人:罗女士
座机:0715-8911378