

情系兰台写担当

——记咸宁市档案专家、市档案馆四级调研员余意

●记者 杜培清

1994年，她从咸宁地区财贸学校毕业进入市档案馆工作至今，已整整32年。虽然“白头发了、视力下降了”，但她不用扬

鞭自奋蹄，近五年来带领团队编撰20余种档案图册、推出50期广播栏目、举办10余场主题展览。

她笑称“自己不是正常人”——中午不午睡、下班晚回家、周末不休息，却在数千个日夜的坚守中，让沉寂的档案“活”起来，让红色的记忆“燃”起来。

唯有热爱，可抵岁月漫长。她用三十余年的光阴与卷宗对话，用一纸一页间的温情，守护着这座城市的记忆根脉，在岁月深处开出最沉静之花。她叫余意，咸宁市档案专家、市档案馆四级调研员。



征线索：她用“三千精神”追寻红色的记忆

红色档案征集是“与时间赛跑”的工作。2022年起，余意带领团队开启红色档案征集征程。从抗美援朝老战士到革命先烈后代，从社会收藏家到中央档案馆，余意和她的团队发扬“三千精神”（千方百计找线索、千言万语做工作、千辛万苦抓落实）征（收）集珍贵的红色历史档案资料。

为了征集钱亦石、何功伟等革命人物的档案资料，余意和团队成员反复联系个人收藏者，多轮谈价、反复挑选；为了征集抗美援朝老战士的口述档案，她和同事一次次上门探望，用真诚打动老人。

2023年，通过馆领导协调，余意到中央档案馆仿真复制征购到与咸宁有关的红色档案24份50页。2024年，她忍着腰痛坚持到6个县市区调研，有时腰疼得被同事从车里“拽出来”，但也从未耽误过工作进度。

在她看来，每一份泛黄的文献，每一页斑驳的手稿，都镌刻着革命先辈的热血与忠诚。在字里行间，她仿佛听见了穿越时空的呐喊，看见了那些为信仰舍生忘死的身影。正是这份沉甸甸的精神馈赠，让她更加珍视手中的每一份档案——虽不能如先烈般驰骋沙场，却愿以细致入微的守护，让红色基因在档案中永续传承，让后人记住：今天的岁月静好，是无数人用生命写就的壮歌。

2025年，在主办抗战胜利80周年主题档案展时，余意推迟了预约好的住院手术时间，直到展览筹办完成才独自去医院住院治疗。

如今，特藏室里陈列的每一份红色历史档案，都凝聚着余意和同事的心血汗水。

“这些档案不仅是馆藏，更是咸宁革命历史的见证。”余意说：“搜集、整理这些红色档案的过程，本身就是一个接受精神洗礼的过程，我时时刻刻被革命先烈的英勇事迹深深感动。”

守初心：她年过五旬奉献余热再生辉

作为科室负责人，余意始终把团队成员的成长放在心上。2024年在她因病休期间，科室其他同事主动作为：李小蒙完成2篇资政报告、多本图册编撰，“红领巾读档”获全省二等奖；王屹发挥人脉优势，短时间内征集古桂、湖泊、非遗档案进馆；樊可一个人完成近四分之三的档案开放控制标识任务。

“科室的每一份成绩，都是大家共同努力的结果。”余意开心地说。

近五年来，余意带领团队推出《档案中的咸宁》广播栏目50期，录制《咸宁故事》音频85期，开发桂花书签、三国赤壁陶瓷茶杯、档案文创笔记本等档案文创产品。

从青丝到白发，余意耕耘兰台三十余载。她用脚步丈量历史的厚度，用匠心打磨文化的精品，用真诚守护红色的记忆。如今年过五旬，她将坚守兰台不懈怠，奉献余热再生辉。

办画展：她把自己磨成“不正常的人”

日前，记者走进市档案馆一楼展厅，被《以史为鉴 开创未来》咸宁历史与发展档案文献展吸引——翔实的文字、精彩的图片，如同一扇扇穿越时空的窗口，将咸宁的沧桑巨变与奋斗足迹娓娓道来。一幅幅泛黄的历史影像，定格了咸宁人民艰辛的创业岁月；一份份珍贵的档案文献，镌刻着薪火相传的城市记忆。

“这个展览的策划、组织与筹备工作，就像竹子的生长过程。”站在轩敞的展厅，身材娇小的余意显得温婉纤弱，可目光所及，皆是岁月沉淀的底气与担当。

“竹子初期看似生长迟缓，实则深扎根系、筑牢根基。你现在看到的展览，就是我们用二十多年的沉潜蓄力换来的结果。”

时间回溯到2021年，咸宁市档案馆搬迁新馆，两个大型展览——《以史为鉴 开创未来》咸宁历史与发展档案文献展和《革命理想高于天》党员干部理想信念教育主题展必须在半年内完成。面对上级下达的“硬任务”，对于从未办过展览的余意和她的团队来说，无异于“平地起高楼”。

然而，更大的困难考验着余意和她的团队：咸宁1965年成立专区，在此之前的档案资料基本没有，档案馆里保存的也基本上只有各个单位的文书档案，很难用于展览，档案馆里所存照片更是寥寥。

市档案馆在向社会各界征集档案资料和照片的过程中，经人介绍，余意找到了咸宁日报的老摄影记者阮家茂。余意先后四次上门，从阮家茂老人珍藏的自新中国成立到上个世纪90年代的上万张照片中精选出500多张。

回到馆后，她利用午休时间把自己关在小会议室，一口气完成分类、挑选、扫描。

做好这些工作后，余意又向阮家茂老人求证挑选出来的照片内容（时间、地点、人物、事件、历史背景等）。因为年代久远，阮家茂老人不得不翻出多年的采访本，一张一张地回忆、核对。老人实在回忆不起的，余意就找市里的老领导进行求证。

在展厅中，有一张一个中年汉子赶着牛车运粮的黑白老照片，很多人第一眼看见就说：“你看，这是农民去上交公粮。”有的人说：“这是粮食大丰收。”

“实际上都不是。”余意指着下面的文字介绍，“我当时和阮家茂老人一起翻当年的采访本，才知道图中这个中年汉子是嘉鱼县上个世纪80年代的种粮大户陈和平。”

“那段时间，我不是个正常人。”余意笑着回忆。从撰写展览大纲开始，中午不午睡、下班晚回家、周末不休息成了常态。上班写，走路想，不理人，还经常自言自语。为了征集照片，她盯电脑看得眼睛生疼，浏览了9万多张图片；为了求证一张抗美援朝奖状的信息，她辗转联系省档案馆，向当事人家属和乡村干部求证。

“展览中的每一张图、每一个文字、每一个元素，都要有依据、经得起三重把关。”她带领团队从5万字大纲精简到2万字脚本，从9.1万张照片中层层筛选出542张上墙。展厅门口的雕塑，前后推翻重来不下十稿。当两个展览如期在咸宁市第六次党代会召开之际试展时，她长长舒了一口气：“就像孕育一个新生命，终于呱呱坠地。”

编图册：她把每一张照片“刻进脑子里”

档案编研是一项“慢工出细活”的工作。2019年，在编研《馆藏珍品——夏勋南摄影作品图册》时，面对数万张老照片，余意连续两个月每天盯着电脑，反复看内容、看年代、看人物、看主题，直到把每一张照片“刻进脑子里”。

文字说明更是反复修改，从简单说明到“档案加文艺”结合，一个字、一个标点、一个地名都要反复求证。“真是理解了古人的‘两句三年得，一吟双泪流’。”她感叹。

五年间，余意和团队累计编纂各类图册、汇编20余种、数百万字。

2024年编撰《泉暖香城》图册时，时间紧、任务重，她连续两周中午不回家，午餐吃碗泡面继续埋头工

作。编撰《咸宁珍品档案图册》时，各县市区报送材料参差不齐，她独自查阅老志书、请教老专家，逐件撰写文字说明。

2025年，她带领团队科学分工、倒排工期，编印6种档案汇编，公开出版《咸宁故事》，编撰《咸宁大事记图册（1965—2025）》收录大事400余条。

“每一本图册的背后，是余意和她的团队用绞尽脑汁、熬红双眼和抬不起胳膊的艰辛付出才编撰成功的。”市档案馆的领导感慨地说。

正是有余意和她的团队“智力与毅力”的双重付出，市档案馆才有了“拿得出手”外出交流的文化产品，才有了能呈送给市领导的“文化礼物”。