

都市情感悬疑剧《危险关系》

以克制的表达观照情感“迷局”

本报综合消息 都市情感悬疑剧《危险关系》日前收官,围绕该剧的讨论却并未停止。在该剧总制片人、爱奇艺灿然工作室负责人齐康看来,此类作品有其独特的生命力,反映着公司对于长期主义的坚守,如同《沉默的荣耀》《我的阿勒泰》等作品,或许《危险关系》在播出后会有很好的“长尾效应”。“我们期待作品能与观众有更多的对话”,创作者希望传递出来的价值表达也能被看见。

■ 克制表达

《危险关系》由知名编剧薛晓路原创并执导,在此之前,薛晓路也曾经为《不要和陌生人说话》做过编剧,对类似题材十分敏锐。据齐康介绍,一起真实事件让薛晓路关注到了PUA(情感操控)这个话题,并开始进行原创剧本的调研和创作。2023年,薛晓路及其团队拿着剧本找到了爱奇艺,双方很快达成了合作共识。

齐康表示,现实主义的影视内容,在中国的影视行业里是有文脉的,观众喜闻乐见,高质量作品每年都会出现。《危险关系》除了其真实性以外,更可贵的是其当代性,“早期很多现实主义题材作品反映的是在物质尚未极大丰富的时期,聚焦于个体的矛盾性,而当下我们的社会发展越来越好,大家会越来越关心自我的情感需求,个体生命转向‘求真’是我们社会进步的体现,追求自我、真情和真爱是值得被记录和书写的。”齐康认为,以PUA这个

现象作为切入点,是很具有当代性的创作表达,“故事没有回避矛盾,观照了很多人的境遇,同时展现了个体意识的觉醒以及时代温情。”

剧中,大学女老师颜聆在寻找闺蜜自杀真相的过程中,得到了前夫老卢和警察小李的真诚协助,故事结尾的反转也强调了颜聆这样的独立女性即便十分渴求真爱,容易陷入情感操控者布下的天罗地网,但依然有觉醒的可能。“在我们看来,要写好《危险关系》这个故事,既需要高超的专业技能,也需要创作者高度的创作自觉和责任感。”齐康直言,情感操控本身具有极强的隐蔽性、伤害性,同时也因为牵涉情感关系,自然而然地会引发公众对这一议题的讨论。“这时候就尤其要求创作者把握一种平衡,我们需要讲一个很好看的故事,方便观众进入,也要在表达上做到克制。”

■ 避免泛化

说到PUA这一话题,齐康认为,近年来社会公众对其已经有了基本的了解,“但这个概念也面临泛化问题,导致了一定的信任危机,但到底PUA是什么样的机制,又是怎么样做到的,鲜有人真正了解。”齐康认为,导演薛晓路在创作中始终秉持着把这一话题控制在有限领域的理念,“导演深入调研,克制地将PUA话题限定在情感关系之中,避免其泛化。”

剧中,以罗梁为代表的PUA高手,如同狩猎般盯上了颜聆,以看似专



业的救助和情感钩子一步步将颜聆拉入被PUA的陷阱。故事里借由颜聆查找真相的视角,辅以前夫老卢的卧底,接触和了解PUA的基本原理,全方位呈现PUA操控机制的体系化和组织化。随着真相的一步步揭露,观众也从一开始对受害者的不理解,逐步转向了解PUA的操控机制,真正理解在这种体系化的操纵机制里,普通人为什么难以抵抗。

■ 角色认同

在齐康看来,故事本身有着很强的戏剧悬念,这得益于创作者扎实的基本功。同时,创作过程中,主创也特意模糊人物、情节的指向性,避免观众自动对应现实事例的讨论,保持克制,“如果把抽象凝练的故事具体对位,反而会造成表达的失焦。”也有观众认为,颜聆身上有太多综合的负面元素叠加,如父亲

的早逝、母亲的冷漠以及丁叔所造成的童年创伤。齐康认为,“戏剧的真实和现实的真实也是有区别的,戏剧空间内,需要将现实中提炼的一些典型元素进行组合去建构人物。”

《危险关系》播出后,不少观众对男女主角的表现有很高的评价,该剧的豆瓣评分7.9,成为2026年以来国内都市情感剧豆瓣评分TOP1。齐康表示,这部剧选角的标准里,符合角色是第一原则,演员与角色的相互认同很重要。“颜聆这个角色对于演员的能力要求很高,孙俪非常用心地诠释了一个区别于过往角色性格的新人物,实现了我们在这个角色上所设想的‘熟悉的陌生感’。男主角罗梁需要有一种‘陌生的熟悉感’。”来自中国台湾的演员吴慷仁,演技上毫无争议,且形象气质理性、内敛、谦和,与罗梁这个角色善于伪装、没有攻击力的外在形象也十分匹配。

爆改后,“非典型婺剧”给戏曲带来什么

本报综合消息 一票难求!浙江中月婺剧团的新概念婺剧《孙悟空三打白骨精》日前登陆上海东方艺术中心,成为第十六届东方名家名剧月最卖座的演出之一。五个月内三次来沪,这部融合变脸变装、机器狗、无人机、裸眼3D等科技元素的戏曲作品依旧展现出上佳的票房号召力。

“最多的时候一天演了三场。”在《孙悟空三打白骨精》演出后台,记者“堵”住了忙得不可开交的中月婺剧团董事长胡兵。作为一部“非典型婺剧”,《孙悟空三打白骨精》打破了传统戏曲的表演与舞台边界,科技成为适配当代观众审美、提升现场体验的有效手段。这家婺剧最大民营剧团走出的突围之路或许能为当下的戏曲创作带来新思考。

■ “被迫营业”,引入高科技

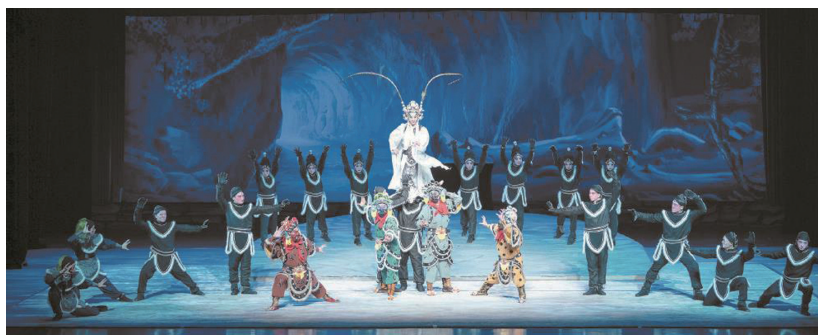
自2023年主理中月以来,胡兵将新概念《孙悟空三打白骨精》打造成了剧团成立以来最受欢迎的作品。“意外成为了文化人”,胡兵在个人视频号上这样描述自己。两年多前,他从岳父手中接过中月的担子,“一开始可以说有点‘被迫营业’,现在是完全投入其中了”。

白骨精数秒内完成脸部和服装造型的三次变换;机器狗扮演的妖怪突然现身,倒立着喊“小妖们,巡山啦”,惹得观众捧腹大笑;当金蟾大仙受邀品尝唐僧肉时,由无人机扮演的“小蜜蜂”飞出舞台,在剧院上空盘旋……“外行人”的视角让胡兵对作品有着

更客观和冷静的认识,“这就是我爆改婺剧的一个成果,我也想把它与传统戏区分开来,以免引起不必要的误会”。蛇年央视春晚机器人带来的表演《秧BOT》是胡兵“爆改”的起点。“机器人能耍手绢,为什么不能上戏曲舞台?”他对记者说,“民营剧团没有这么多限制,我直接在神话传统戏《虹桥赠珠》里放了只机器狗饰演哮天犬。”科技感十足的机器狗在网络平台引发了大量关注,也为后续《孙悟空三打白骨精》全面融合科技积累了经验。

今年年初,中月“台柱子”、“白骨精”的扮演者汤盛存在B站跨年晚会的戏曲节目《三打白骨精》中展示了三变装,超高点击量将新概念《孙悟空三打白骨精》推到了更多人面前。“节目播出后许多人问我,胡总花了多少钱让你上节目,其实情况完全不是如此。”汤盛存说,B站工作人员正是看了网络上她的白骨精变脸视频,才通过社交媒体找到她。“让年轻人了解戏曲是这个节目的初衷,就像新概念婺剧一样,希望让非戏迷也可以走进剧场。”

今年新概念婺剧《孙悟空三打白骨精》的全国巡演与保利院线合作,覆盖40余个城市,此前保利鲜少签下传统戏曲进行全国巡演。为什么是《孙悟空三打白骨精》,保利的答案很直白——“好看”。胡兵有个习惯,喜欢演出时坐在台下观察,观众什么时候会掏出手机走神,“如果有这样的情况,就说明我们还有要改进的地方,我就是想让小朋友、年轻观众觉得传统戏曲好看又精彩”。



■ “年轻的老婺剧人”爆改不能停

早在2021年,中月婺剧团就买下了经典绍剧《孙悟空三打白骨精》的版权,胡兵回忆,最早的改编版本几乎和绍剧一模一样,只是曲子曲调换成了婺剧。其实,在他决定打造新概念版后,比流量来的更快的是质疑。首先便是资深婺剧迷岳父的反对,“一开始他不怎么赞同,后来慢慢地接受,如今甚至鼓励我们多做一些创新和尝试”。岳父的反应也发生在不少婺剧老戏迷身上。新概念版从原版的2小时20分钟删减到1小时45分钟,作品节奏加快的同时不可避免地会牺牲唱段,甚至有粉丝对胡兵说:“这都不像婺剧了。”

而最早甚至在剧团内部,也弥漫过保守的情绪。“起初我都不敢直接跟演员们交流爆改,生怕他们会反对,只好通过导演传递想法。”胡兵对记者说。13岁学艺、16岁登台,身为“年轻的老婺剧人”,汤盛存从没想过自己有朝一日会学习川剧的变脸绝活,甚至是魔术的变装

技巧。2023年进入中月之前,汤盛存擅演多演《杜金娥归宋》《鸳鸯剑》等传统戏,“老师傅都反对加戏、改戏,我当时也有顾虑,就怕乱改”,但当发现变脸变装特别适配白骨精的剧情以及观众接受度越来越高后,她也放下了心结。“只要观众喜欢、合理合适,为什么不能改?”

此次上海站巡演,中月特别选择了1+1的演出配置,《孙悟空三打白骨精》与青春版《穆桂英》同时来沪,“我们第一次进上海就是依靠《穆桂英》”。胡兵正视两部作品之间的票房差距,但并不愿意用类似的模式去改变剧团每一部作品。“神话剧有天然的再创作基础,这样的机会可遇而不可求,但也让我们明确了方向,未来的新概念作品我们会选择神话类作品或者说全新的剧本。”

可以确定的是,中月的“爆改”旅途不会停止。记者了解到,今年夏天,剧团将着手进行下一部新概念神话题材作品的创作,虽然不能“剧透”,但胡兵承诺——更多绝活、更多剧种、更多高科技。